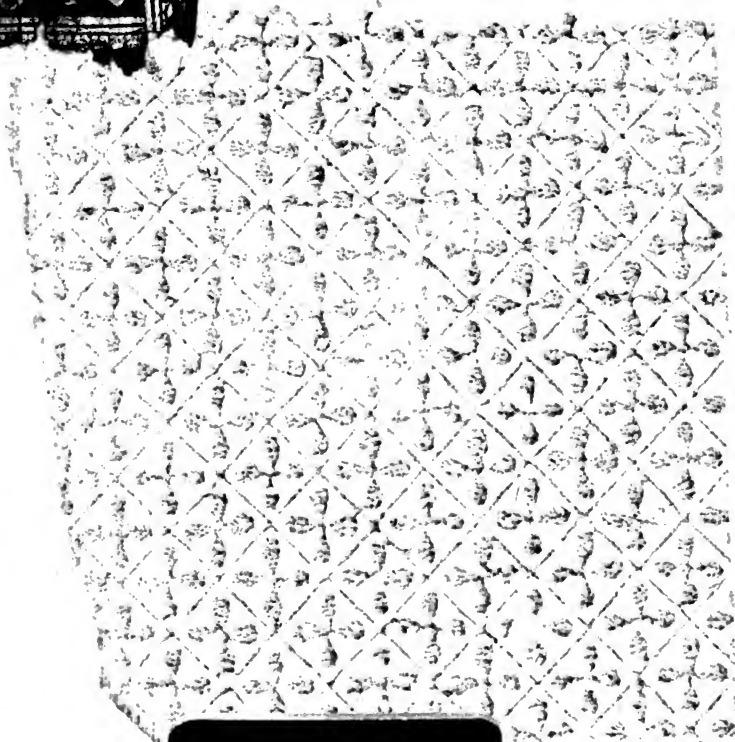


**POESIE DEL  
SIGNOR ABATE  
PIETRO  
METASTASIO.  
TOMO PRIMO...**

---













*Ad simpliciter nomen P. Fr. Nicolai Sirini  
a Valentano Min. Obs: 6846.*

152-3





J. Lambell Sculp.

P O E S I E  
DEL SIGNOR ABATE  
PIETRO METASTASIO  
NUOVA EDIZIONE

Dall' Autore approvata, ed accresciuta.

T O M O   P R I M O .



IN GENOVA MDCCLXVII.

---

NELLA STAMPERIA DI AGOSTINO OLZATI.

A spese d' Ivone Gravier .

*Con Permissione .*

31-3. B. 23

## L E T T E R A

## D E L L' A U T O R E .

A L L' E D I T O R E D I P A R I G I .

A M I C O , E P A D R O N E R I V E R I T I S S I M O .

*N*On han poco solleticata la mia vanità, gentilissimo Signor de' Calsabigi, le notizie così dell' elegante ristampa di tutti i poetici scritti miei, che si è costì recentemente intrapresa; come quella della faticosa cura che vi é piaciuto addossarvene. Argomentando io (come tutti pur troppo facciamo) a favor di me stesso; mi lusingo che l' intrapresa ristampa delle opere mie ne supponga costì le richieste: che quelle ne promettano fautori, e che possan questi procurar forse loro il voto di cotesta

a 2

colta

colta, ingegnosa, ed illuminata Nazione: voto a cui non ha fin' ora ardito di sollevarsi la mia speranza, se non quanto ha bastato per non perderne il desiderio. Il trovarsi poi la direzione e la cura di questa impresa fra cose esperte ed amiche mani come le vostre, mi assicura, ch' io dovrò arrossirmi in avvenire unicamente de' proprj errori, e non più di quelli che mercè la vergognosa trascuratezza degli' impressori inondano le numerose edizioni con le quali mi ha fin' ora la nostra Italia non solo perseguitato, o distinto.

Benchè la mia paterna tenerezza possa tranquillamente riposarsi sull' affettuosa tutela che voi assumete de' figli miei, sarebbe pur mio non men debito che desiderio il sollevarvi in parte del grave, e noioso peso di cui l' amicizia vi ha caricato: e non ricuso di farlo, quanto le altre mie inevitabili occupazioni, le ineguaglianze di mia salute, e la nostra distanza consentono.

S' egli è vero che un salubre consiglio sia considerabile ajuto, io comincio utilmente ad assistervi, avvertendovi di non abbandonarvi alla fede delle Venete impressioni, senza eccettuarne la prima in Quarto pubblicata l' anno 1733. Alla quale la superiorità ch' essa ha pur troppo conservata su le molte sue sconce seguaci, non basta per autorizzarla all' impiego di mediocre esemplare: sono queste andate d' anno in anno miseramente peggiorando sino all' eccesso di presentare al pubblico sotto il mio



mio nome , ma senza l' assenso mio Cantate, e Canzonette ch' io non ho mai sognato di scrivere , o che ho durata gran pena a riconoscere , tanto mi sono esse tornate innanzi storpie , malconce , e sfigurate . L' edizioni poi di Roma , di Napoli , di Milano , di Piacenza , e tutte quelle in somma che finquà sono uscite da' torchj d' Italia , derivano dalle prime di Venezia ; ed aggiungono al proprio tutto il limo della fangosa sorgente . Per assicurarvi dovrei intraprendere una generale correzione di tutti gli scritti miei , e trasmettervene poi esattissima copia : impresa per la quale manca il tempo a me di compirla , come quello a voi d' aspettarla . Convien dunque ch' io mi riduca ad avvertirvi unicamente di quei pochi errori che per l' enormità loro hanno conservato sito nella mia memoria ; e che confidi poi , e raccomandi alla dottrina , alla diligenza , ed alla amicizia vostra , la ricerca e la riforma degli altri . Chi sa ch' io non ritragga profitto da questa angustia medesima ? La vostra parzialità per l' Autore può farvi attribuire talvolta agl' impressori le sue mancanze , e procurare a lui rettificandole quel vantaggio di cui ( se ne aveste saputa la vera origine ) qualche vostro gentil riguardo lo avrebbe per avventura fraudato .

Ma perchè tutto il mio ajuto non si riduca a consigli : eccovi in primo luogo un correttissimo Originale di mie Cantate , o non pubblicate fin' ora con le stampe , o vendicate af-

fatto dalle ingiurie, che da tante imperite mani hanno ormai troppo lungamente sofferte.

Eccovi in oltre le Cinesi altre volte impresse sotto il titolo di Componimento drammatico che introduce ad un ballo; ma ora accresciute d' un personaggio, e perciò di maggior vivacità, ed interesse nella condotta, a segno di poter senza taccia di soverchia baldanza, pretendere qualche parte ne' privilegi della novità.

Aggiungo a queste la mia Isola disabitata; Dramma in cui mi sono particolarmente studiato che l' angustia di una breve ora prescritta alla sua rappresentazione non ne scemasse l' integrità. Questa benchè ultimamente pubblicata in Madrid, non si trova per anche inclusa nelle precedenti raccolte de' miei componimenti.

Unisco all' antecedente quattro miei antichi Drammi da me nuovamente riformati, e per mio avviso migliorati in gran parte. Son questi la Didone, l' Adriano, la Semiramide, e l' Aleffandro; ne' quali ho creduto ora di riconoscere, o qualche lentezza nell' azione, o qualche ozio ambizioso negli ornamenti, o qualche incertezza ne' caratteri, o qualche freddezza nelle catastrofe: difetti che facilmente sfuggono all' inconsiderata gioventù, ma non ingannano così di leggieri quella maturità di giudizio che deriva dall' esperienza, e dagli anni: vantaggio che troppo ci costa per non farne buon uso.

*Vi trasmetto finalmente un catalogo fedelissimo di tutte le mie poesie di qualunque specie che han finquì veduto la luce : e col consiglio di queste potrete voi sicuramente escludere come spurie dalla vostra , tutte quelle , che in molte Venete Edizioni mi sono state con troppa generosità attribuite.*

*Avrei desiderato che non si trovassero nella Parigina ristampa alcuni miei Poetici Componimenti , che troppo si risentono della prima mia adolescenza : ma particolarmente la tragedia del Giustino da me scritta in età di 14. anni, quando l'autorità del mio illustre maestro non permetteva ancora all' ingegno mio di un passo dilungarsi dalla religiosa imitazione de' Greci : e quando l' inesperto mio discernimento era ancor troppo inabile a distinguere l' oro dal piombo in quelle miniere medesime , delle quali incominciava egli allora ad aprirmi appena i tesori . Ma preveggo che non vorrà cotesto editore render la sua meno abbondante delle altre stampe : ammaestrato dall' esperienza , che la mole , e non il peso decide assai comunemente del merito d' una edizione . Vi prego dunque , se non potete risparmiarmi , di almeno differirmi quanto è possibile questo rossore , relegando agli estremi confini dell' ultimo volume tutti quei componimenti, che sotto il nome d' Aggiunta furono dal Bettinelli nella sua prima edizione pubblicati : e non trascurando di far che loro preceda la mia cronologica difesa.*

*Non aspettate quì nuove proteste dell' infinita mia riconoscenza, nè replicate preghiere che raccomandino alla vostra cura il credito degli scritti miei: so che non bastan le prime, e che non bisognan le seconde: onde mi ristringo a confermarmi*

Vostro devotissimo servitore  
ed obbligatissimo amico

PIETRO METASTASIO.

Vienna 9 Marzo 1754.

DIS-



# DISSERTAZIONE

DI RANIERI

DE' CALSABIGI

*Dell' Accademia di Cortona, su le  
Poesie Drammatiche del Signore  
Abate PIETRO METASTASIO.*

**G**Odono da tanto tempo una sì generale approvazione le Poesie Drammatiche del Signor Abate Pietro Metastasio, che strano mi sembra come alcuno fino al presente pensato non abbia di ricercar l' origine d' una stima così costante, e così ben stabilita, con fare attento esame di quelle, per così rilevarne l' ordine, la tessitura, i caratteri, le situazioni, il maneggio degli affetti, e tante altre bellezze che vi si presentano, per piacer proprio insieme, e per ammaestramento degli altri. La negligenza fin' oggi avutasi dagl' Italiani, che le lettere coltivano, di adattarsi a questa utilissima ricerca è forse la massima delle ragioni, che comparir fin qui non si veggia un successore alla sua gloria ;

a 5

e che

e che diffidatifi gli altri ingegni sublimi che pur si trovano fra noi di calcar quel cammino, venga più tosto riguardato il Signor Metastasio come uno di que' fenomeni, che compariscono di repente nel cielo, e dopo breve giro s' ascondono; e lo lasciano talvolta per secoli interi colla scarfa luce delle stelle comuni.

La maggior parte di coloro che dalla natura ottennero il raro dono di poetico ingegno han forse sdegnato di sottomettersi a questo studio per motivo di amor proprio, e di poetica superbia: han creduto superar questo grand' uomo senza conoscerlo; oscurarlo senza seguitar l' orme sue, e senza esaminare se avean forze bastevoli a tanta impresa. Quindi è che l' Italia tutta si è veduta inondata di composizioni drammatiche, fra le quali appena qualcheduna alzandosi un poco sopra il volgo delle altre ha meritato la curiosità della lettura; e sono poi tutte in brevi momenti state condannate dal pubblico a quell' oblio, a cui condannarle dovevano i loro autori.

Ma il dispreggio con cui sono state ricevute tante infelici produzioni non ha corretto l' abuso; poichè abbondano tuttavia quegli audaci, i quali, benchè di scienza privi, dell' arte, e delle sue leggi imperiti; e nulla intesi de' costumi, e delle storie de' Popoli; della politica, e de' caratteri de' Principi; della diversa energia delle passioni umane negli uomini diversi, si fan lecito di salir sulla scena; e quel ch' è peggio non v' è alcuno fra essi, che non pretenda d' essere egli designato ad occupar la gloria dal Metastasio ottenuta.

L' es-

L' estirpare questo ormai inveterato vizio fino dalle radici è troppo arduo impegno . Non è possibile , nè mai lo fu di metter freno al furore di scriver versi : sarebbe follia l' accingersi a tal riforma ; onde colui che a beneficio della Patria sì nobil pensiero nutrisse dovrebbe prima patteggiar con questi rimatori ; lasciarli in possesso della canzone, e del sonetto ; e solamente esigere da loro che come a cose sacre , e misteriose por mano non osassero alle composizioni da teatro ; e ciò con far loro comprendere che la Tragedia non è un accozzamento di rime : che i versi che la compongono non si ponno togliere dalle raccolte , nè farsi terminar dagli amici ; e che i più grandi uomini vi han fatto talvolta naufragio ; e pure eran Tassi, Trissini , Gravina , ed altri celebri ingegni , che al solo sentirsi rammentare a cose alte e maravigliose lo spirito sollevano .

Ma per più conseguire qual miglior mezzo impiegar si può , che il dare a questi verseggiatori una distinta idea delle poesie drammatiche del Signor Metastasio ? Che presentar lor quelle bellezze , che essi non veggono , nè veder ponno per difetto di sapere ? Che mostrar loro quale , e quanto egli sia , onde comprendano col semplice paragone la propria insufficienza ? Questo è appunto quel che adesso io voglio intraprendere, valendomi dell' occasione di questa dell' opere sue intiera, e nuova edizione.

A questo mio principal motivo quell' altro si aggiunge di far per quanto è possibile agli stranieri comprendere : che a torto il nostro teatro disprezzano : che le Poesie del

Signor Metastasio adornate di musica sono poesie musicali; ma senza l'unione di questo ornamento sono vere, perfette, e preziose Tragedie, da compararsi alle più celebri di tutte le altre Nazioni; Tragedie corredate di unità, di costume, d'interesse, di sublime linguaggio poetico, di spettacolo, di maravigliosi accidenti, di maneggio singolar di passioni; e tali che per se sole, e senz'altro artificio che nell'animo meglio le insinuino, e penetrare destramente le faccia risvegliano a seconda di ciò che esprimono il terrore, la compassione, l'amore, la pietà; e vanno al gran fine di emendare i vizj, e di accender le menti al conseguimento delle virtù: quali oggetti si sono nella Tragedia prefissi i Poeti Greci, i Latini, i Francesi, e gl'Inglese, alcuni de' quali ha il Signor Metastasio uguagliati, ed altri di gran lunga superati.

E come che sembra che discorrendosi di poesie che tanta armonia, e tante bellezze di armonia hanno somministrate a' nostri compositori di musica non si possa fare a meno di non parlare alquanto di questa; è mio disegno il far vedere, che l'eccellenza a cui si è ella in questo secolo felicemente sollevata è alle Poesie del Signor Metastasio in gran parte dovuta: che l'eleganza, la dolcezza, il sublime della Poesia è indispensabile all'armonia; e che non può la musica muover gli affetti, e interesse negli animi nostri produrre senza l'ajuto della Poesia, la quale nella confusione de' suoni di guida ci ha da servire per passo a passo condurci a quella sensibilità che l'armonia vuol farci



ci provare più viva, e più efficace di quella che la semplice declamazione è atta a produrre.

I nostri Drammi dopo che dal celebre Zeno, e poi dal nostro Poeta nella regular forma in cui oggi si veggono sono stati ridotti, possono chiamarsi una perfetta imitazione delle Tragedie Greche, e Latine, perchè tutte le regole di queste vi sono esattamente osservate, a riserva dell' unità del luogo, alla quale la perfezione a cui a' dì nostri è giunta l' arte di rapidamente volger le scene, e la necessaria correzione degli inevitabili difetti che produceva nelle Tragedie antiche la troppa ristretta unità han recato lodevole cambiamento.

So che potrà parere arduo ad alcuni che io così condanni quella severa unità di luogo che da' Tragici Greci, e Latini si suppone essere stata costantemente osservata, e che i moderni han poi ricevuta come una legge invariabile cui il trasgredire fosse delitto: ma non senza esame, e non senza ragioni a sollevarmi contro la comune opinione indotto mi sono; e queste di tal valore mi sembrano che ho reputato conveniente il produrle, colla lusinga che forse ancora i più appassionati per gli usi degli antichi saran bastevoli a persuadere.

Non son' io il primo che la rigorosa unità del luogo abbia pensato di mettere in controversia. Altri mi han prevenuto, ed han già da lungo tempo osservato, che il precetto della ristretta unità ne' maestri dell' arte non si ritrova; quando riconoscer non si voglia con soverchia sottigliezza in certi co-  
mu-

muni precetti che nella Poetica d' Orazio s' incontrano.

Ma qualora a chiare note vi si leggesse , se dalla regola risultasse indispensabil vizio, non penso che meritasse biasimo colui che col mezzo di qualche espediente ignoto agli antichi ponesse riparo agli inconvenienti, e magnificenza accrescesse allo spettacolo della Tragedia.

Egli è da riflettere che quasi tutte le regole per la Tragedia stabilite non hanno altra mira che di allontanarne l' inverisimile , che è certamente il massimo suo difetto; e che se la legge della severa unità di luogo sussistesse non con altro disegno da' periti dell' arte dovrebbe esser stata dettata . Ma qualora questa legge il vizio non correggesse , anzi gli porgesse per così dire i mezzi , o gli appianasse la strada per insinuarsi nella Tragedia ; qual dubbio esser vi può che annullar non si dovesse , e farne una nuova che ponendo mente alle nostre invenzioni ammettesse alquanto d' inverisimile per sfuggir quell' enorme che dal primo precetto sarebbe inevitabilmente prodotto ?

Ed ecco appunto quel che risulta dalla favia ampliazione data da' moderni all' unità del luogo , la quale coll' addottare il leggiadro inverisimile di far gli spettatori passaggio da un luogo ad un altro , esclude quegli altri più intollerabili che dall' austera unità necessariamente procedano . E questo passaggio da un luogo in un altro per il veloce girar delle scene da noi inventato così momentaneo riesce , che quasi non dà luogo ad avvedersi dell' inverisimile ; e tal pompa  
ac-

accrebbe poi allo spettacolo de' nostri teatri , che ricopre col piacere il difetto ; di maniera che , se raccogliere si dovesse il voto degli spettatori non si avrebbe da escludere , qualora vizio anche più grave , e più visibile ne risultasse.

In oltre in qualunque più austera Tragedia questo inconveniente di far passaggio da un luogo in un altro ammettere necessariamente si deve , poichè all' alzarsi del panno dal teatro si guidano gli spettatori in un istante o alla sala , o alla piazza , o al cortile che la scena rappresenta . Ma se una volta al principio della Tragedia si ha egli da tollerare , qual ragion vuole che replicatamente non si sopporti ad ogni atto , ad ognuna delle nostre ripetute mutazioni , quando tempo maggiore per ciaschedun de' successivi cambiamenti non bisogna di quello che per il primo e indispensabile si permette?

Or ecco tutto l' inverisimile che dalla più ampia estensione dell' unità nella Tragedia risulta ; inverisimile che non toccando il costume , la condotta , la catastrofe , o le altre nobilissime parti sue fa solamente illusione agli occhj degli spettatori ; ma largamente la lor tolleranza ricompensa colla molteplicità di accidenti che somministra all' azione , e colle pompe che accresce alla scena , e allo spettacolo.

Ma dalla coartata unità più evidenti inverisimili sono insinuati nella Tragedia , e tanto più gravi , quanto che o il costume , o la condotta del poema , o la dignità de' personaggi che vi s' introducono notabilissimi svantaggi ne ricevono . E ben potrei col far mi-  
nu-

nuto esame delle antiche Tragedie numerosi rilevarne gli esempj, ma mi contenterò di addurne alcuni che basteranno al mio disimpegno.

Confida la Fedra di Euripide nella pubblica strada alle donne di Trezene i suoi furiosi amori per il figliastro: sceglie l' Elettra di Sofocle il vestibulo frequentato del palazzo di Egisto per trattar con Oreste, e con Pilade la congiura della morte dell' usurpatore; verifica in una piazza alla presenza del popolo l' incesto e il parricidio suo l' Edipo di quel Tragico: canta la Medea di Seneca una lunga invocazione magica, e il preparato incantesimo adempisce, onde avveleni la real famiglia di Creonte davanti alla reggia: nasconde Andromaca nella Troade il figlio Astianatte nel sepolcro di Ettore collocato dal Poeta nel campo de' Greci, nel qual popoloso luogo non può mai supporfi che Andromaca si trovi sola per il necessario tempo che le abbisogna ad eseguir il meditato nascondiglio; ed è solenne inverisimile che si lusinghi di compirvelo inosservata, quando tutti i Capitani Greci ad ogni momento dal Poeta vi s' introducono.

Altri non meno palesi inverisimili da questa scrupolosa unità necessariamente derivano. In molte antiche Tragedie il Coro ora si deve supporre che ascolti ciò che dicono gli attori, ora immaginar bisogna che non l' ascolti. E questo stesso Coro composto dal popolo talvolta co' Re e colle Regine amichevolmente se la discorre: cosa che mal si può difendere colli antichi più semplici costu-

stumi, poichè le persone reali non meno erano rispettabili per il volgo in que' secoli di quello lo siano adesso fra noi; bastando a di ciò convincersi l' osservare con quanto rispetto de' Re, e del trono i Tragici stessi ragionino. E però in vigor di tutte queste riflessioni a creder vengo che non per osservanza di legge alcuna fu di ciò pronunziata si sottometteffero gli antichi Tragici alla severa unità, ma più tosto per ignoranza delle Macchine che per muovere con tal sveltezza le scene da noi sono state inventate.

Ma siccome se soverchia indulgenza si concedesse all' unità del luogo col pretesto d' accrescer vaghezza allo spettacolo la licenza nelle imperite mani degenererebbe in abuso; così nella necessità di por freno a questa ampliamente sembrami, che ragionevolmente possa limitarsi a quel tratto di luogo che vien circoscritto dall' occhio dello spettatore senza ch' ei cambj di sito; ristringendosi in tal guisa la sua tolleranza a permettere, che gli si tolga d' innanzi un oggetto che nello spazio prescritto gl' impediva l' aspetto d' un altro. Nel che eseguire a tal destrezza fiam giunti che più invidia che biasimo meritiamo; poichè egli è evidente che han cercato gli antichi questi nostri espedienti, ma per quanto appare non han saputo nè così pronti, nè così magnifici ritrovarli.

E questa loro ricerca, non meno dell' emenda dell' inverisimile, discolpa l' ampliamente da noi data all' unità del luogo: ed è poi impresa leggiera il provare che vi si sieno adoprate, mentre oltre che in quasi tut-

te

te le antiche Tragedie e convien supporre il cambiamento delle scene, come nella Troade di sopra citata riguardo al nascondere che fa Andromaca nel sepolcro di Ettore il picciolo Astianatte: come nell' Ajace, nel Filotete, e nell' Edipo di Sofocle, nell' Ippolito, e nell' Oreste di Euripide, o scemi creder di senno que' rinomati Poeti; i nomi di *Verfiles*, e di *Ductiles* dati a certe scene dagli antichi scrittori: il verso di Virgilio nel terzo delle Georgiche

*Vel scena ut versis discedat frontibus.*

e cento altre autorità che sarebbe quì lungo l' addurre, ci dimostrano ad evidenza, che han cercato gli antichi il nostro ingegnoso movimento di scene per abbellirne le loro azioni teatrali.

Che se quanto ho finquì addotto in difesa dell' ampliazione dell' unità del luogo non sodisfaceffe poi i rigoristi; gli prego riflettere che quasi che tutte le Tragedie del nostro Poeta con leggierissima mutazione, o coll' indulgenza concessa a' Greci, e a' Latini per i difetti del verisimile possono esser rappresentate in una sola scena.

Or questa savia ampliazione dell' unità del luogo quantunque da noi immaginata l' abbiamo comune adesso coll' altre Nazioni; ma a noi solo appartiene la gloria del felice cambiamento che abbiamo introdotto nell' uso de' Cori. Questi in fine d' ogni atto supplivano nelle Greche, e nelle Latine Tragedie all' intervallo in cui lasciavan muta la scena gli attori, e dichiaravano colla

HAR-

narrativa quel tanto che i Poeti giudicavano dover sopprimere nello spettacolo : cantavano inni agli Dei : celebravano le imprese degli eroi , le virtù e i trionfi de' Re . È opinione ormai da tutti ricevuta che a questi Cori che in lirico verso composti si veggono riserbassero gli antichi le bellezze del loro canto , e che in essi facesser pompa di tutta la loro armonia ; onde si può ben asserire che altro non fossero che una quasi unione di molte nostre arie . Si crede ancora dagli Eruditi che il recitativo delle antiche Tragedie cantato fosse , ma con una specie di canto qual' è quello che noi per i recitativi nostri abbiamo immaginato , cioè più corrente , e meno caricato de' vezzi dell' armonia : e però l' unica differenza che riconoscer si può fra le nostre Tragedie , e le antiche è il diverso modo con cui presentiamo noi agli uditori le vaghezze della musica . Invece di confinarle dopo ogni atto ne' Cori le abbiamo trasportate quasi in fine d' ogni scena nelle nostre arie , che altro in sostanza non sono che parti del Coro , le quali la lirica poesia , e le vaghe e sublimi immagini di quella conservano . E ciò si è con somma ragione introdotto , perchè la musica troppo uniforme del recitativo potendo negli animi nostri noia produrre , abbiám creduto bene di risvegliar l' attenzione , e per così dire di solleticare più spesso il piacere colla frequenza delle arie : e con questa ingegnosa mutazione in vece di perdere abbiamo al contrario assai avanzata la perfezione della Tragedia ; mentre nelle Greche e nelle Latine non essendo il Coro che sem-  
pli-

plice spettatore non poteva per conseguenza  
 se non debolmente sentirsi agitare dalle pas-  
 sioni che i personaggi provavano: e pertanto  
 quel che ne' Cori quel complesso di persone  
 cantava non poteva avere se non una leg-  
 giera allusione alla favola; onde ben spesso  
 invece di trattar gli accidenti di quella,  
 era costretto a rivolgersi a' luoghi comuni  
 del fato, della fortuna, della miseria delle  
 cose umane, dell' infelicità de' Principi: di-  
 cerie tutte che quantunque corredate dal più  
 elevato pensare dell' ingegno umano insipide  
 riuscivano, e riuscir dovevano perchè fuor  
 di proposito recitate. Impedivano altresì la  
 catastrofe, e lo scioglimento della favola,  
 perchè servivano come di pausa, o di trat-  
 tenimento, tanto più noioso agli spettato-  
 ri, quanto più ritardava il fine, dove natu-  
 ralmente tendono gli animi tutti, a' quali  
 un avvenimento interessante si rappresenti.  
 Ma ora che questi Cori da noi con tanta  
 accortezza spartiti si sono, e posti con quel-  
 le che noi chiamiamo Arie in bocca degli  
 Attori della favola, non solo non ne ritar-  
 dano il cammino; ma divenute parti della  
 Tragedia con essa egualmente corrono, e si  
 vestono della passione che a' personaggi s' at-  
 tribuisce; e per ragione della maggior no-  
 biltà della Poesia mirabilmente servono ad  
 esprimere l' amore, la tenerezza, il furore,  
 il terrore, e la pietà; e dan poi vasto il  
 campo alla musica di spiegare gli affetti,  
 e le poetiche immagini colle dolci pennellate  
 dell' armonia, insinuandosi per virtù di lei  
 e de' suoi efficaci suoni fino al vivo del no-  
 stro core il tenero, il grande, l' affettuoso,



so, il furioso, o il flebile delle parole.

Ma non del tutto abbiain poi esiliato dalle nostre Tragedie il Coro degli antichi; e ben si vede che il nostro Poeta ne fa uso talvolta. Nobilissimi son quegli che si leggono nell' *Olimpiade*, nel *Tito*, nell' *Adriano*, e più sublimi ancora que' sacri che nella *Betulia liberata* s' incontrano: ma si rifletta che vi s' impiegano con tutti i riguardi dovuti al verisimile, il che non troppo dagli antichi Tragici è stato forse osservato. I loro Cori talvolta sono come parti principali della Tragedia, e a loro i personaggi confidano con inverisimile imprudenza gli arcani della religione, e della politica, e i segreti più delicati del cuore: altre volte poi rimangono i Cori come semplici spettatori, e non sono che inutili appendici all' azione: lodano gli Dei; vantano gli Eroi; detestano gli scellerati; e contro gl' inventori dell' armi, e della navigazione inveiscono, col solo motivo d' una guerra imminente, o d' un viaggio intrapreso da taluno de' personaggi: difetti pur troppo enormi che derivano dal non aver saputo gli antichi scuotere il giogo dell' invecchiato costume. Poichè siccome ne' primi tempi non fu la Tragedia che Coro mero; a dispetto del buon senso vi si volle sempre conservare almeno in parte non ostante i cambiamenti che Tespi assai rozzamente prima, e con più accortezza poi Eschilo introdusse in quella festa con aggiungervi gli attori, e la scena, e tutti gli altri ornamenti che la nobilitano.

Ma noi con somma lode siamo usciti d' im-



## XXII DISSERTAZIONE.

impaccio . Ci siamo liberati dall' abuso del Coro , senza rinunziare alle bellezze che somministra . L' impieghiamo numeroso quando si adatta all' azione , non ne guasta l' ordine , nè l' interrompe ; e più comunemente poi lo collochiamo alla fine delle scene in bocca a' personaggi nelle nostre Arie che altro non sono che perorazioni del discorso , o conclusioni della scena : e per il doppio uso che ne facciamo sembra che abbiamo avuto in mira alla doppia funzione che Orazio gli assegna . La prima si è :

*Actoris partes Chorus. . . . defendat.*

La seconda :

*Neu quid medius intercinat actus ,  
Quod non proposito conducat, & hareat aptè.*

Quella è adempita nell' Arie dall' attore stesso , ed è eseguita questa ne' Cori a più voci che alcune volte nelle nostre Tragedie s' incontrano.

In tal maniera vantaggiata trovandosi sopra le Greche e le Latine la nostra Tragedia , non v' ha dubbio che come una cosa perfetta risguardar non si debba ; e che coloro che giunsero ad acquistarvi somma lode , e decoroso nome non abbian da esser considerati al pari di qualunque antico , o moderno Poeta tragico che abbia co' prodotti del genio sublime suo onorata l' umanità.

Ma il complesso delle regole dell' antica forma della Tragedia , e la perfezione della nostra , in quelle del Signor Metastasio si

tro-

trova: e ragionato avendo fin qui di ciò che all' unità del luogo, ed al Coro appartiene, senza più trattenerci sull' unità del tempo, perchè costantemente si vede osservata, ne anderemo adesso esaminando e la condotta, e l' interesse, e il costume.

Non è già mio pensiero di fare una analisi generale di tutte le Tragedie del nostro Poeta, ma solamente di ponderare alcuni di que' caratteri ch' egli presenta sulla scena sia di quelli ch' egli ha preso dagli antichi, sia di quelli ch' egli stesso ha immaginati, per far conoscer quanto esatto osservatore del costume egli sia.

Ma convien prima riflettere a quello che del costume han lasciato scritto i maestri dell' arte, e alle regole che ne hanno stabilite. Il costume può esser generale d' una nazione, d' un sesso, d' un' età, o d' una determinata spezie di persone. Da' Poeti tragici a questo si fa ricorso, quando sul taglio di qualche azione, per adornarla aggiungono de' personaggi nè famosi, nè conosciuti, e talvolta di pura loro idea. Può esser particolare il costume, e lo è, allor quando sul teatro si presentano quegli Eroi, que' tiranni, e que' grand' uomini del pensare de' quali, e delle loro gesta, e de' loro vizj, e virtù non ci è stata avara la storia: e finalmente può essere insieme e particolare e generale, allor quando d' un celebre uomo dell' antichità solo conoscendosi il nome, nel volerlo presentar sulle scene per determinarne il verisimil costume dalle qualità generali della sua patria, del suo sesso, dell' età sua, delle leggi sotto le quali vivea, del-

della società di cui era parte conviene con somma cura raccogliarlo. Dietro questa ristretta definizione del costume anderemo riflettendo alle regole che naturalmente emanano da tali principj; regole che son diventate per il consenso comune di tutti gli uomini rispettabilissime leggi.

Per il costume generale è di somma importanza il riflettere, dice un maestro dell' arte, se parla un servo, o un Eroe: al che aggiunger si può un ministro della religione, o un ministro di stato; un Re, o un cortigiano; un politico, o un guerriero. È da osservarsi ancora, siegue a parlare Orazio, se egli sia un florido giovane, o un tardo vecchio; una donna di alto grado, o d' inferior condizione; un mercante, o un agricoltore; e se costoro siano nati nella Colchide, o nell' Affiria in Argo, o in Tebe: ed ecco l' epilogo, e la conclusione del precetto: nell' adattare ad un personaggio il costume s' ha da seguitar quel che la fama ne ha detto in risguardo a tutte le differenze di sopra ponderate, e se gli hanno da applicar le qualità che a tutte le addotte circostanze convengono, e perfettamente applicabili sono: e questo carattere così regolarmente fabbricato deve rilucere nell' Eroe sempre uguale nel corso intiero della favola.

Questa uniformità di costume che ha da conservarsi in tutta la favola d' un carattere generale che vi s' introduca riguarda altresì il carattere particolare; in proposito del quale questi sono gli ammaestramenti. Se nell' azione Achille si produce; Achille sia valoroso, pronto nell' ira, implacabile, e disprezza-

prezzator delle leggi; tutto confidi nella sua spada, tutto rimetta alla decisione dell'armi. Sia feroce e violento Medea; e lacerato da' rimorsi il tetro e malinconico Oreste..

In ultimo a' due costumi generale e particolare queste osservazioni ugualmente convengono: ad ogni indole, ad ogni età debbono attribuirsi le qualità che sono proprie loro, e con loro si cangiano. Al fanciullo scherzar piace co' suoi coetanei: facilmente si sdegna, facilmente si placa. Il giovane già lasciato all'arbitrio suo, di cani, di cavalli, di caccie, e dell'esercizio dell'armi si compiace; è pieghevole a' vizj; è risentito con chi l'ammonisce: ama con facilità, e difama con leggerezza. Al contrario l'uomo fatto va in traccia di ricchezze: è bramoso d'onori: favore, e protezione ricerca. È lento nell'oprar il vecchio: lunga vita desidera: di lunghe speranze si pasce: è vaneggiatore del tempo andato, e severo censore della gioventù.

Dal costume delle persone o vere, o finte che sulle scene si producono passiamo adesso a far qualche esame del costume, e delle diverse gradazioni del costume delle passioni, che non meno di quello de' personaggi è importante; e più di quello egli è difficile ad osservarsi, perchè tutto ciò che de' due costumi si è detto a questo appropriar si deve, e corrispondere.

Nell'amore amano diversamente il fastoso Agamennone, ed il violento Achille; il furioso Orlando, e l'onorato Ruggiero; il pio Enea, e l'insolente Turno; Semiramide lasciva, ed Elena timorosa: la tenera Ermi-

nia , e l'ingannatrice Armida . Nell' ira precipitoso è Argante , moderato Alete : nell' ambizione è fervido Ajace , artificioso Ulisse . Vola alla gloria con ardore infiammato Rinaldo , vi corre con saviezza Goffredo . Odia con furore Catilina , odia con accortezza Cesare . Abbonda di parole Cicerone ; è taciturno Ottavio , e tutti questi diversi tocchi di pennello , e varj risalti di colori sono connessi , dipendono , derivano dalle diverse proprietà che nel costume de' personaggi abbiamo antecedentemente determinate .

Non più oltre estender mi voglio in questa dottrina , ma bensì su questi così complicati precetti , che per essere osservati richiedono uomini grandi , non miserabili ingegni : studio , e non presunzione : cognizione , e non audacia : chiamerò all' esame alcuni de' costumi , che il nostro Poeta ha dall' antichità intieramente presi , ed alcuni altri che su queste leggi ha egli felicemente immaginati .

E come bene mi si presenta subito quell' istesso Achille di cui ho dovuto necessariamente definire il carattere cogli addotti ammaestramenti d' Orazio , perchè in essi complicato si trova .

L' Achille che in que' precetti abbiain veduto audace , risoluto , e ansioso di gloria : che tutto fida nella sua spada , che tutto rimette nell' armi ; e che leggiamo in Omero , pronto allo sdegno , vago di fama , fervido ne' desiderj ; distintivi tutti del costume suo particolare : vegghiamolo un poco di nuovo comparirci avanti nell' *Achille in Sciro* , nella qual favola avendo egli di più a  
 fosse.

Sostenere il costume della passione amorosa ,  
ricerchiamo se nel carattere particolare della  
persona sua , ed in quello dell' amore a ciò  
che scritto ne troviamo esattamente corris-  
ponda .

E già nella prima scena si ravvisa l'impe-  
to di quest' Eroe . Compariscono in vista di  
Sciro due navi . Achille in abito donnesco  
accompagna Deidamia . Si sgomenta questa  
alla vista di quelle vele : si affretta a fuggi-  
re , ma Achille a lei rammenta :

*Di che temi mia vita? Achille è reco.*

Nella seconda già si scorge in lui il desi-  
derio della gloria . Si ferma a rimirar quel-  
le navi che gravi d' armi gli sembrano . Vuol  
vedere approdati que' legni . Achille in abi-  
to femminile nulla paventa . Ecco i semi  
dell'eroismo , ed ecco poi subito i difetti  
della gioventù . Deidamia si sdegna ch' ei  
resti ; egli si dispone a seguirla . Non l'ese-  
guisce . Ritorna ben presto nella scena terza  
in cui già cresce Achille : già s' affissa nello  
splendore dell' armi che in quelle navi fol-  
goreggiano , già esclama :

*Oh se ancor' io*

*Quell' elmo luminoso*

*In fronte avessi , e quella spada al fianco!*

Già è stanco del vestito donnesco . Lo ri-  
chiama Nearco all' amore . Fluttua Achille  
fralle due passioni ; ma al solo nome di un  
rivale , che per obbligarlo a partire gli pre-  
senta destramente Nearco in atto d' involar-  
gli

gli Deidamia , ecco tutto l' Achille d' Omero, e d' Orazio.

*Involarmi il mio tesoro ?*

*Ah dov' è quest' alma ardita ?*

*Ha da togliermi la vita ,*

*Chi vuol togliermi il mio ben .*

*M' avvilisce in queste spoglie*

*Il poter di due pupille ;*

*Ma lo so, ch' io sono Achille,*

*E mi sento Achille in sen .*

Vediamolo adesso vestito di tutto il suo pomposo , e insieme amoroso costume: eccolo a un tratto geloso , e subito poi rassicurato . Promette di meglio frenare l' indole fervida sua per non scoprirsi ; ma appena il promette, che nella scena nona entrando per accidente Ulisse nelle stanze di Deidamia gli corre incontro il travestito Achille gridandogli :

*E tu chi sei*

*Che temerario ardisci*

*Di penetrar queste segrete soglie ?*

*Che vuoi ? Parla : rispondi,*

*O pentir ti farò . . . .*

Gli rammenta Deidamia la promessa fatale , onde si calma alquanto: ma già al sentire da Ulisse che la Grecia domanda a Licomede navi , e guerrieri per l' impresa di Troja , fa voti di ritrovarsi al cimento: chiama felice chi v' andrà : si maraviglia di rimanere ; e partendo con Deidamia , si rivolge tosto indietro per domandare ad Ulisse:

*Le*



*Le Greche navi  
Dove ad unirsi andranno ?*

Ed è tale la vivacità de' detti suoi, che nella scena decima Ulisse già s' infospettisce, già crede in Pirra riconoscere Achille : e però nella seconda dell' Atto secondo per scoprirlo gli tesse un' insidia con porsi ad arte a celebrare in sua presenza, ma fingendo di non vederlo, le gesta di quegli Eroi di cui son collocati i simulacri nella galleria di Licomede . Ulisse vanta le imprese di Ercole dicendo :

*. . . . Oh generoso ! Oh grande !  
Oh magnanimo Eroe ! Vivrà il tuo nome  
Mille secoli e mille .*

Sospira Achille , e fra se dice !

*Oh Dei ! Così non si dirà d' Achille .*

Segue Ulisse l' infidioso discorso :

*Che miro ! Ecco l' istesso  
Terror dell' Erimanto  
In gonna avvolto alla sua Jole accanto .  
Ah l' artefice errò ; mai non dovea  
A questa di viltà memoria indegna  
Avvilir lo scalpello ;  
Qui Alcide fa pietà , non è più quello .*

E Achille già si ravvede , già freme , già esclama :

*E' vero, è vero: ah mia vergogna estrema!*

Nella scena quinta corre al suo custode Nearco, e minaccia di spogliarsi delle vesti femminili dicendogli:

*Eh che? Degg' io  
 Passar così vilmente  
 Tutti gli anni migliori? E quanti oltraggi  
 Ho da soffrir? Le mie minacce or veggo  
 Ch' altri deride. Ingiurioso impiego  
 Or m'odo imporre: or negli esempj altrui  
 I falli miei rimproverar mi sento.  
 Son stanco d' arrossirmi ogni momento.*

Leggasi tutta la scena: si vedranno i luminosi distintivi del carattere d' Achille da Nearco con astuzia repressi; ora rammentandogli Deidamia, ora rappresentandogli le smanie sue, e la sua tenerezza; col mezzo delle quali potentissime attrattive l' induce finalmente a contenersi.

Nella scena settima Ulisse già avendo esplorato celarsi in Pirra il da lui cercato Achille, ordisce una nuova frode per iscoprirlo, facendo insorgere repentina rissa fra' suoi seguaci, e i servi di Licomede in atto che stava egli presentandogli in dono un elmo, una spada, uno scudo. Allo strepito dell' armi si ritirano tutti, meno che l' insidioso Ulisse, ed Achille infiammandosi, in questi sensi prorompe:

*Ove son! Che ascoltai! Mi sento in fronte  
 Le*

*Le chiome solleva! Qual nebbia i lumi  
 Offuscando mi va! Che fiamma è questa  
 Onde sento avvamparmi!  
 Ah frenar non mi posso: all' armi, all'  
 armi.*

*. . . . E questa cetra  
 Dunque è l' arme d' Achille? Ah no: la  
 sorte  
 Altre n' offre, e più degne. A terra, a  
 terra  
 Vile istrumento. All' onorato incarco  
 Dello scudo pesante  
 Torni il braccio avvilito. In questa mano  
 Lampeggi il ferro. Ah ricomincio adesso  
 A ravvisar me stesso. Ah fossi a fronte  
 Di mille squadre, e mille!*

E così resta felicemente terminato il suo scoprimento per la sola forza del suo costume fin qui con tanta energia dal Poeta a grado a grado rilevato, ed all' estremo dell' impeto suo indistintamente condotto; esclamando Achille nel fine della scena guardando i suoi ornamenti donneschi,

*Oh vergognosi, oh indegni  
 Impacci del valor! Come finora  
 Tollerar vi potei? Guidami, Ulisse,  
 L' armi a vestir. Fra questi ceppi avvinto  
 Più non farmi penar.*

Aprasi finalmente l' Atto terzo ove ha da brillare con tutte le sue bellezze il costume d' Achille, e quello della sua passione amorosa. Nella prima scena, oh con quanta maestà l' eroismo suo si rileva dal Poeta! Achille dice:

*Ah perchè mai le sponde  
 Del nemico Scamandro  
 Queste non son ? Come si emendi Achill e  
 Là si vedrà . Cancellerà le indegne  
 Macchie del nome mio di questa fronte  
 L' onorato sudor : gli ozj di Sciro  
 Scuferà questa spada ; e forse tanto  
 Occupero la fama  
 Co' novelli trofei ,  
 Che parlar non potrà de' falli miei .*

E con un paragone espresso con tutto l' estro della lirica Poesia termina di eccellentemente definirsi da Ulisse questo d' Achille magnanimo costume .

*Del terreno nel concavo seno  
 Vasto incendio se bolle ristretto ,  
 A dispetto del carcere indegno  
 Con più sdegno , gran strada si fa .  
 Fugge allora , ma intanto che fugge  
 Crolla , abbatte , sovverte , distrugge  
 Piani , monti , foreste e città .*

Ma la scena terza dov' è dipinto il contrasto del costume generoso d' Achille col costume amoroso è un modello di dialogo , di Poesia , e d' affetti : bisogna tutta rileggerla , onde è inutile di qui riportarla . Per quanto di tenero , e di disperato può ad Achille presentare Deidamia : per quanti assalti può dare a quel cuore amante , esita Achille fra il partire ed il rimanere : ma qui riferbava il Poeta l' ultimo sforzo d' amore , facendo su gli occhj d' Achille rimaner svenuta .

nuta dal dolore Deidamia ; al qual colpo sparisce l' Achille valoroso , e resta l' Achille amante , ma tutti i combattimenti de i due costumi sono poi sopiti da Licomede che decide , che vada Achille all' impresa di Troja sì , ma che divenga prima spoio dell' amata Principessa .

E qui occasione opportuna mi si affaccia di ponderare come abbia un Poeta celebre Francese maneggiato il brillante carattere di Achille nella Tragedia dell' Ifigenia , acciò col paragone si veggia meglio la somma esattezza dal Signor Metastasio impiegata : nel che bene alieno dal voler pretendere di scemare qualunque minima parte della gloria da Racine così giustamente acquistata con tante sì tenere , sì sublimi , e sì perfette Tragedie , che arditamente ponno paragonarsi alle migliori de' Greci ; null' altro conseguire intendo che disingannar coloro che reputano inferiore il nostro Poeta non solamente a questo grand' uomo , ma a diversi altri Tragici di minor fama .

Il fervido Achille s' introduce sulla scena nella seconda dell' Atto primo ; ma niuna vivacità di colore , niun tocco ardito di pennello vi si ravvisa che faccia veramente risplendere il suo costume : anzi là dov' egli rammenta la predizione fatta a sua madre Teti , che egli morrebbe all' impresa di Troja ; e dove poi colla noncuranza di ciò che il Fato ha di lui disposto , e con gli eroici sentimenti che produce ha voluto il Poeta far conoscere Achille , potrebbe forse pensare qualche critico che con due parole ha indebolito il di lui eroismo , poichè dicendo l' Eroe :

b 5

Je

*Je puis choisir ( dit-on ) beaucoup d'  
ans sans gloire ,  
Ou peu de jours suivis d' une longue me-  
moire .*

Con quel ( *dit-on* ) col quale mette in dubbio se sia vero ch' egli morrà sotto Troja , minora assai il merito della risoluzione di cui fa pompa , di volentieri sottomettersi al suo destino purchè gloria , ed onore conseguisca ? E che efficacemente egli dubiti della verità della predizione si può ravvisar dall' altro verso :

*Moi je m'arreteroïs à des vaines menaces ?*

Non potendosi in verità negare , che l' incertezza d' Achille sulla sorte che a Troja l' aspetta non faccia torto al suo carattere , e che a quello più non convenisse , e alla fama , che ci resta di lui, rappresentarcelo persuaso di morire , e non ostante risoluto di sacrificarsi per acquistare eterno nome .

Da questa scena seconda dell' Atto primo fino alla sesta del secondo non si vede più l' ardito Achille , il quale in vigor del suo intollerante costume parrebbe , che dovesse più frequentemente comparire ; trattandosi di cose che tanto dominano nel suo cuore , come il ritardo della flotta de' Greci , il silenzio de' venti, l' oracolo fatale, e l' arrivo d' Ifigenia , qual' egli con sì negligente pazienza tanto dilunga a vedere . E in quella stessa breve scena evitato dalla Principessa l' amoroso e pronto Achille in vece di seguirla , e di es-  
glo-

plorare i motivi della sua condotta , passa a trattenerfi nella scena settima con Erifile , riflessione , ponderando i discorsi di Calcante , di Nestore , e di Ulisse , e nulla operando con fervore a con ardire ; soli distintivi di Achille , e di Achille amante .

Egli nella scena terza e quarta del terzo Atto si occupa a narrare a Clitennestra , che Nettuno e i Venti saran finalmente placati col sacrificio che Calcante prepara , e a dar la libertà ad Erifile : e nella scena quinta in cui Arcade gli ragguaglia che Agamennone destina per vittima la sua sposa , si contenta unicamente di esclamare :

. . . . . Lui !

*Quelle aveugle fureur pourroit l' armer  
contre elle ?*

*Ce discours sans horreur se peut-il écouter !*

Sentimenti che non ad Achille , ad Achille amante , ad Achille sposo convengono , ma che sarebbero adattabili ad uno altro qualunque personaggio che si trovasse presente al duro , e lagrimevole avviso , per poco che s' interessasse nella sventura della meschina Ifigenia .

E che sia evidente che in questa scena niuna efficace premura , niun fervoroso trasporto proprio del costume suo palesi l' Eroe , si vegga dal silenzio che osserva per ben dodici versi posti in bocca degli altri Attori ; solo alquanto si risveglia nel vedere Clitennestra prostrarfi a' suoi piedi , ma con un puro atto di maraviglia senza più : perchè altro non

vuol certo esprimere quello . . . *Ah madame!* E poi sopporta con somma freddezza, che la stessa Clitennestra gli reciti una lunga preghiera di 18. versi, senza dar segno alcuno di sensibilità in un contrasto sì lagrimevole d' affetti, fra' quali pare, che dovesse andare a spezzarsi un cuore come quello d' Achille.

Solamente nella scena settima riflette, e propone ad Ifigenia di vendicarla; e l' *impiger*, *iracundus*, *inexorabilis*, *acer* Achille si ferma a sillogizzare colla sua sposa per ben cento versi, se debba ella avere ancora qualche riguardo per un barbaro padre che vuole immolarla. E nella scena settima proponendo le donne il povero espediente di supplici presentarsi ad Agamennone, vi consente subito Achille con que' versi che potran parer mediocri a qualche osservatore.

. . . . *Il faut donc vous complaire .  
Donnez lui l' une & l' autre un conseil  
salutaire ,  
Rappelez sa raison , persuadez-le bien  
Pour vous , pour mon repos , & sur tout  
pour le sien .*

Nella scena sesta dell' Atto quarto Achille rassomiglia un poco più all' Achille d' Omero; ed è questo il luogo ove risalta alquanto il suo carattere, come pure nella scena seconda dell' Atto quinto quando vuol rapire Ifigenia, in cui tutto quello che dice è degno di lui: come degno di lui è anche ciò che ne riferisce Ulisse a Clitennestra nell' ultima scena ragguagliandole l' esito del sacrificio. Questo racconto avrebbe forse desiderato



tato alcuno di vederlo in azione ; la qual cosa poteva assai ben maneggiarsi , come il nostro Poeta l' ha felicemente eseguito nel Demofonte : perchè se è applicabile a qualche parte della Tragedia quell' avvertimento d' Orazio :

*Segnius irritant animos demissa per aures  
Quam quæ sub oculis subjecta fidelibus .*

Lo è certo all' obbligo che ha il Tragico di far spiccare i caratteri che sulla scena introduce ; non essendovi dubbio che in quel cimento fatale vi era un largo campo di colorire Achille in tutto il suo lume ; dove che la narrativa snervando l' azione , movimenti assai più deboli negli animi degli ascoltanti produce . E qui è d' uopo d' avvertire , che Racine con troncare l' avvenimento del sacrificio , l' orrore del quale col solo ajuto d' Achille poteva a suo piacere sospendere subito che il terrore degli spettatori giunto fosse all' estremo periodo ; si è privato del gran mezzo che naturalmente se gli presentava di tenere in loro efficacemente sospesi gli affetti fra la paura , la compassione , e la speranza . Con meditar questo scioglimento si toglieva dinanzi l' impaccio di quelle Erifile , e Doride , e rendeva la favola più una , e l' azione più ferrata , ed interessante . In ultimo non lascerò di far riflettere che spiccando in Achille tanta esitanza nel principio della Tragedia , e tanto bollor nel fine , un passionato lettore potrà di leggiero ingannarsi nel far giudizio del carattere suo , immaginandoselo un uomo riflessivo , e prudente , obbligato ,  
e per

e per così dire posto colle spalle al muro a portarsi agli estremi più dagl' insulti d' Agamennone, che dal vero suo costume, e dagl' impeti dell' amor suo.

Ma si opporrà che sia difettoso il paragone fra l' Achille del nostro Poeta, e quel dell' illustre Racine, poichè quest' Eroe nella Tragedia del Signor Metastasio è il primo personaggio, e non lo è in quella del Poeta Francese, ove introducendosi Agamennone, e Ifigenia, quello come capo de' Greci tutti, questa come l' oggetto del fatale oracolo, hanno essi da occupare i primi luoghi dell' azione, in vigor di che non può rimanere ad Achille se non una parte inferiore. Ma a questa opposizione rispondo: ch' egli è evidente che in questa Tragedia Achille non è un personaggio subalterno. Gran parte dell' interesse in lui si appoggia: si tratta della sua sposa, d' una sposa ch' egli ama, d' una sposa che l' adora, che il cielo domanda che sia barbaramente sacrificata, che il campo e i sacerdoti voglion morta, che il fanatico padre abbandona, e che fuora d' Achille non ha altro umano ricorso. Nella condotta sono tutti gli animi ad Achille rivolti; di lui teme Agamennone: a persuader lui è impiegato Ulisse: a lui Clitennestra ricorre: ogni ostacolo nasce da lui: ogni incidente lo riguarda; e la catastrofe poi senza di lui non si può assolutamente adempire: egli è quello che nel momento del sacrificio:

*Epouvantoit l' armée & partageoit les Dieux.*

Egli

Egli è quello in somma che tutt' i nodi sviluppa : che sforza gli Dei a contentarsi d' un' altra vittima : che promette a Clitennestra :

*Votre fille vivra : je puis vous le prédire.*

Che la rafficura con dirle :

*Cet oracle est plus sur que celui de Calcas .*

E che finalmente riman superiore alla Grecia tutta , a Calcante, ad Agamennone, all' oracolo , ed agli stessi Dei.

Che se taluno per la difesa di Racine volesse pur sostenere che il suo Achille nell' Ifigenia in Aulide sia un personaggio inferiore , lo prego di riflettere che in vece di scolpar quel grand' uomo , di più grave difetto l' accuserebbe . Non v' è nome nell' antichità che più glorioso risuoni del nome di Achille : non vi si vede carattere più brillante del suo : azioni più luminose di quelle che a lui Omero attribuisce non vi s' incontrano : tutti i Poeti il primo vanto nell' eroismo gli assegnano : onde non si può senza biasimo da così ben stabilita fama rimuoverlo , nè degradarlo per proprio comodo da quel posto che per tanti secoli ha costantemente occupato . Lo prevenne Orazio nella Poetica ; e di lui si valse d' esempio nello stabilire il precetto.

*Aut famam sequere , aut sibi convenientia finge ,* Scri-

*Scriptor, honoratum si forte reponis Achillem &c.*

E quanto a me vorrei meglio mi s' imputasse di non avere ben espresso il costume sublime suo, che d' averlo umiliato, e sottoposto ad altri personaggi reputati sempre di gran lunga inferiori.

Ma è ormai tempo che a proseguire l' esame de' caratteri del Signor Metastasio facciamo ritorno, presentandone anche due tolti dall' antichità che son quelli del Temistocle, e di Tito: e terminandolo poi con quelli da lui immaginati, per i quali mi ristringerò all' Artabano dell' Artaserse, ed al Megacle dell' Olimpiade.

Due costumi insieme legati, e indivisi ha dovuto nel presentar Temistocle sulle scene osservare il nostro Poeta, il proprio di Temistocle, e il nazionale e comune agli Ateniesi tutti; così che è stato astretto a mostrarcelo e grand' uomo, e Ateniese. Ha composto il primo dal suo valore, dalla sua generosità, prudenza, costanza, amor della virtù, avidità di gloria, intrepidezza, e riconoscenza. Ha aggiunto alle qualità del primo costume quelle del secondo dovute all' educazione, cioè l' amore per la patria, superiore a qualunque scossa della fortuna, qualunque infidia, ed oltraggio de' suoi cittadini, e la filosofia di cui tutt' i nobili Ateniesi nelle Accademie erano di buon' ora imbevuti: e colla mira sempre fissa a tutti questi diversi riflessi ne ha il Poeta formato un perfetto personaggio, e il vero Temistocle; a tale che non ha egli vivendo potuto nè di-

diversamente parlare, nè in altra maniera operare di quello che si trova aver fatto nella Tragedia.

Prima d' inoltrarmi a considerare il carattere di Temistocle farò riflettere che con somma attortezza il Poeta presentandoli quell' Eroe in Susa ov' egli per chieder rifugio a Serse suo implacabil nemico si è condotto, lo fa ivi ritrovare co' due suoi figlj che perduti ed erranti credeva, e di più con Lisimaco ambasciatore Ateniese venuto per impedirgli quell' asilo, e per richiederlo come delinquente a nome dell' ingrattissima patria: e con ciò si prepara avvedutamente i mezzi di esporre a duri cimenti la grandezza dell' animo suo a fronte dell' ostinata malignità de' suoi cittadini, e della tenerezza che ha per i figlj, la quale riman sempre soccombente perchè un Temistocle è prima grand' uomo, è prima Ateniese, e poi padre.

Gli ammaestramenti che dà nella prima scena al figlio Neocle son tolti dalle radici del suo nobile e addottrinato costume. Stupisce Neocle della sconoscenza degli Ateniesi: si maraviglia dell' ingiustizia della fortuna: ma risponde Temistocle:

.... L' odio che ammiri

E' de' gran benefizj.

La mercè più frequente. Odia l' ingrato

( E assai ve n' ha ) del beneficio il peso

Nel suo benefattor; ma l' altro in lui

Ama all' incontro i benefizj sui.

Perciò diversi siamo:

Quindi m' odia la patria, e quindi io l' amo,

E più

E più sotto :

..... E fra la sorte  
 O misera , o serena  
 Sai tu ben qual' è premio , e qual è pena  
 ..... Se stessa affina  
 La virtù ne' travagli , e si corrompe  
 Nelle felicità .....  
 ..... Invidieranno  
 Forse l' età future.  
 Più che i trionfi miei, le mie sventure.

Nella scena terza riconoscendo Aspasia sua figlia , subito la riprende delle imprecazioni che il riflesso del presente suo misero stato le strappa contro la patria.

..... Olà più saggia  
 Regola, Aspasia, il tuo dolor . Mia figlia  
 Non è chi può lo scempio  
 Della patria bramar.

E in faccia delle sue tenerezze volendo ella distorlo dal presentarsi a Serse ecco la sua costanza :

..... Non t' avvilir : la cura  
 Di me lascia a me stesso : addio : l' aspetto  
 Della fortuna avara  
 Dal padre intanto a disprezzare impara .  
 Al furor d' avversa sorte  
 Più non palpita , e non teme  
 Chi s' avvezza allor che freme  
 Il suo volto a sostener.  
 Scuola son d' un' alma forte  
 L' ire

*L' ire sue le più funeste ,  
Come i nemi e le tempeste  
Son la scuola del nocchier.*

Nella scena nona comanda Serse che sian fatte nuove e fatte ricerche dell' abborrito Ateniese che rifugiato ne' suoi stati si crede. Temistocle l' ascolta , ed in quel punto istesso al suo trono si presenta , e si scopre. Si legga tutta la scena per osservare la virtù , la sicurezza , e l' energia del costume di Temistocle , che con arditi tocchi di mano maestra scolpito si ravvisa , e produce con piacere sommo degli spettatori il repentino cambiamento sull' animo di Serse, che invece di più oltre perseguitarlo l' accoglie , lo rassicura , e gli prodiga tutta l' abbondanza del favor suo ; dal che non punto a vaneggiar sollevata la filosofia di Temistocle gli fa dire nella scena decima :

*Oh come instabil sorte  
Cangi d' aspetto ! A vaneggiar vorresti  
Trarmi con te ; no : ti provai più volte  
Ed avversa , e felice . Io non mi fido  
Del tuo favor , dell' ire tue mi rido .*

E poi nella prima dell' Atto secondo :

*.... Chi fa qual' altro  
Sal teatro del mondo  
Aspetto io cambierò ? Veggo pur troppo  
Che favola è la vita ,  
E la favola mia non è compita.*

Indi il figlio ora baldanzoso quanto prima

ma avvilito riprende l' Eroe, e gl' infilla nel cuore le solide massime della sua sapienza. Mi astengo di riferirle, e rimando il lettore alla Tragedia per passare al contratto a cui l' animo virtuoso di Temistocle è presentato dal Poeta, allor quando Serse lo nomina generale delle armate che a soggiogare la Grecia destina.

Procura dall' intrapresa distoglier prima il Monarca il virtuoso Ateniese, ma quando la vede in lui stabilita ricusa il comando dell' armi sue dicendogli :

*..... E vuoi ch' io divenga  
Il distruttur delle paterne mura ?  
No : tanto non potrà la mia sventura .*

E domandandogli Serse qual cosa mai ama tanto nell' ingrattissima patria risponde:

*Tutto ; Signor : le ceneri degli avi :  
Le sacre leggi : i tutelari Numi :  
La favella, i costumi :  
Il sudor , che mi costa :  
Lo splendor che ne traffi :  
L' aria , i tronchi , il terren , le mura ,  
i sassi .*

E irritandosi il superbo Re de' sentimenti di Temistocle , comandando che sia custodito , e presumendo d' intimorir colle minacce il suo coraggio , replica l' Eroe

*Non è timor dove non è delitto.  
Serberò fra' lacci ancora  
Questa fronte ognor serena : ..*

E'



*E' la colpa, e non la pena  
Che può farmi impallidir.*

Ma dietro i movimenti del costume nazionale che gli si presentarono i primi nell' animo, e vi sopirono ogni altro riguardo sopravvengono in Temistocle gl' impulsi del costume virtuoso; e però nella scena prima dell' Atto terzo comincia ad inorridirsi dell' ingratitude che seguitando negli affetti per la patria ha da mostrare al suo benefattore; e riflettendo che si trova nella fatal vicenda d' esser ribelle o sconoscente, risolve di morire, e di far palesi a Serse, a' Greci, e al mondo tutto i suoi generosi pensieri. Sentasi adunque, e si vegga tutto Temistocle.

*Sia luminoso il fine  
Del viver mio. Qual moribonda face  
Scintillando s' estingua. Alfin che mai  
Esser può questa morte? Un ben? S' affretti:  
Un mal? Fuggosi presto  
Dal timor d' aspettarlo  
Che è mal peggiore. E' della vita indegno  
Chi a lei pospon la gloria: a ciò che nasce  
Quella è comun: dell' alme grandi è  
questa  
Proprio, e privato ben. Tema il suo fato  
Quel vil che agli altri oscuro  
Che ignoto a se morì nascendo, e porta  
Tutto se nella tomba: ardito spiri  
Chi può senza rossore  
Rammentar come visse allor che muore.*

Ma più intrepido e più grande si mostra  
an-

ancora Temistocle nella scena terza in cui dopo obbligati i figli con paterno comando al segreto, confida loro la sua risoluzione: da loro si separa; ed a loro che piangono rappresenta:

*. . . . Ah figli ,  
Qual debolezza è questa ? A me celate  
Quell' imbellè dolor . D' esservi padre  
Non mi fate arrossir . Pianger dovrete  
S' io morir non sapessi .*

E più sotto :

*Udite . Abbandonarvi io deggio  
Soli , in mezzo a' nemici ,  
In terreno stranier . . . Siete miei figli  
Rammentatelo , e basta . In ogni incontro  
Mostratevi coll' opre  
Degni di questo nome . I primi oggetti  
Sian de' vostri pensieri  
L' onor , la patria ; e quel dovere a cui  
Vi chiameran gli Dei . Qualunque sorte  
Può farvi illustri ; e può far uso un' alma  
D' ogni nobil suo dono  
Fra le selve così , come sul trono .  
Del nemico destino  
Non cedete agl' insulti . . . Alle bell' opre  
Vi stimoli la gloria  
Non la mercè : vi faccia orror la colpa  
Non il gastigo ; e se giammai costretti  
Vi trovaste dal Fato a un atto indegno ,  
V' è la via d' evitarlo , io ve l' insegno .*

Faremo adesso passaggio all' esame di Tito di cui oltre aver la fama consacrato eternamente il nome , a tale che vien' egli risguardato

dato come modello di tutti i buoni Principi, ci resta l'interno carattere nella vita che ne ha epilogata Svetonio; di cui rapporterò qui in primo luogo i tratti principali per farne poi il confronto con quelli, onde Tito ha dipinto il nostro Poeta. Non si trovò in questo Principe (scrive l'Istorico) vizio alcuno, bensì tutte le più eccelse virtù. Sommamente benefico di sua natura, nulla tolse, anzi donò oltre il suo potere; e non soffersè che alcuno da lui sconsolato partisse. Esclamò perduto il giorno in cui veruno beneficato avea. Giurò più tosto voler perire che imbrattarsi di sangue cittadino. Due giovani Patrizj convinti d'aspirare al principato non punì, ma solamente ammonì d'astenersi dal proseguire il delitto. Alla madre di uno di loro mandò avviso del perdono al figlio concesso, ed ambidue accolse familiarmente a mensa. Nell'incendio di Roma, e nella conflagrazione del Vesuvio che afflisse la Campania non solo le cure di Principe risplender fece, ma l'affetto di padre: e fra tante opere memorabili sorpreso dalla morte cessò di vivere con maggior danno dell'uman genere che suo.

Su questi distintivi nobilissimi d'un virtuoso costume ha fondato il nostro Poeta la tessitura del carattere del suo Tito, che appena prodotto sulla scena quinta dell'Atto primo comincia a far risplendere l'amore per i suoi popoli, la sua magnanimità, la sua beneficenza; e all'annunzio del decreto del Senato che lo chiama padre della patria, che gli destina un tempio, che l'ascrive fra gli Dei, risponde:

*Più tenero, più caro.*

*Nome*

*Nome che quel di padre  
Per me non v'è; ma meritarlo io voglio.  
Ottenerlo non curo. I sommi Dei  
Quanto imitar mi piace,  
Abborrisco emular.*

E le ricchezze raccolte per la dedicazione  
del tempio suddetto converte in sollievo degl'  
infelici ridotti a miseria dall' eruzione del Ve-  
suvio .

*Serva ( egli dice ) serva quell' oro  
Di tanti afflitti a riparar lo scempio :  
Questo, o Romani, è fabbricarmi un tempio.*

E in fine della scena, esclamando gli ami-  
ci che moderasse le grazie che a loro dispen-  
sava prorompe in questi memorabili sentimen-  
ti degni d' essere scolpiti a gran caratteri ne-  
gli appartamenti di tutti i Principi .

*... Se mi negate  
Che benefico io sia , che mi lasciate ?  
Del più sublime soglio  
L' unico frutto è questo :  
Tutto è tormento il resto ,  
E tutto è servitù.  
Che avrei se ancor perdessi  
Le sole ore felici  
Ch' ho nel giovar gli oppressi ,  
Nel sollevar gli amici ,  
Nel dispensar tesori  
Al merto , e alla virtù ?*

Si ascolti Tito nella scena ottava in cui  
abolisce il perverso abuso che dalla legge di  
maestà facevano i delatori; istrumenti riguar-  
devoli della sanguinosa politica de' tiranni .

... I

.... I gastighi  
 Hanno se son frequenti  
 Minore autorità . Si fan le pene  
 Familiari a' malvagi . Il reo si avvede  
 D' aver molti compagni ; ed è periglio  
 Il pubblicar quanto sian pochi i buoni.

E adduce in discolpa di taluno convinto  
 d' aver lacerato il suo stesso nome :

.... Se 'l mosse  
 Leggerezza , nol curo :  
 Se follia lo compiango :  
 Se ragion gli son grato , e se in lui sono  
 Impeti di malizia , io gli perdono .

Nella scena ottava dell' Atto secondo , scoperta a Tito la congiura da Sesto ordita, e venendogli confusamente narrata , si senta quali sono i primi impeti del cuor di Tito , che su gli occhj avea pure tutto il sangue versato da' suoi antecessori , anche pe' più leggieri sospetti .

.... Or di', Servilia ,  
 Che ti sembra un impero? Al bene altrui  
 Chi può sacrificarfi  
 Più di quello ch' io feci? E pur non giunse  
 A farmi amar : pur v' è chi m' odia , e  
 tenta  
 Questo sudato alloro  
 Svellermi dalla chioma;  
 E ritrova seguaci? E dove? In Roma !

Nella scena terza dell' Atto terzo viene a  
 Tito annunziato che Sesto suo favorito , Se-  
 Tomo I. c sto

sto a cui prodigata aveva tutta la sua beneficenza è l' autore della congiura , e se gli presenta il decreto del Senato che lo condanna co' suoi complici alle fiere, e nella scena quarta Tito rimasto solo , percosso da un sì strano avvenimento , e combattuto da mille affetti , si legga come cerca a discolpare l' amico : come procura d' ingannar se stesso per aver motivo di non punirlo ; come risolve di parlar con lui per intendere s' ei può scusare il delitto . E nella scena sesta in cui il reo gli vien condotto dinanzi, appena è lasciato solo con lui veggasi come depone la maestà, ed il rigore che a gran pena mantenne espresso sul volto alla presenza de' Custodi di Sesto ; e s' ascolti come collo scellerato ragiona la delizia del genere umano .

*Ah Sesto ! E' dunque vero ?*

*Dunque vuoi la mia morte ? E in che t' offese*

*Il tuo prence , il tuo padre ,*

*Il tuo benefattor ? Se Tito Augusto*

*Hai potuto obliar , di Tito amico*

*Come non ti sovvenne? Il premio è questo  
Della tenera cura*

*Ch' ebbi sempre di te ? Di chi fidarmi*

*In avvenir potrò ; se giunse , oh Dei !*

*Anche Sesto a tradirmi ? E lo potesti ?*

*E il cor te lo sofferse !*

E più sotto allor che Sesto prostrato a' suoi piedi e sciolto in pianto , riconoscendo l' orrore della sua colpa gli chiede la morte ; già affatto sorpreso dalla sua tenerezza risponde Tito :

*Sor-*

*Sorgi infelice ; ( il contenersi è pena  
 A quel tenero pianto. ) Or vedi a quale  
 Lagrimevole stato  
 Un delitto riduce , una sfrenata  
 Avidità d' impero . E che sperasti  
 Di trovar mai nel trono ? Il sommo forse  
 D' ogni contento ? Ah sconsigliato ! Osserva  
 Quai frutti io ne raccolgo ,  
 E bramalo se puoi .*

Replicando Sesto che brama di regno non lo sedusse ; gli richiede Tito qual fosse dunque il motivo di una ingratitudine sì nera .

*Odimi , o Sesto .  
 Siam soli , il tuo sovrano  
 Non è presente , apri il tuo core a Tito ,  
 Confidati all' amico . Io tel prometto  
 Augusto nol saprà .*

Ma esitando Sesto di parlare , il sentimento naturale d' un giustissimo sdegno si risveglia in Tito , ma per far più comparire , e più risplendere la bontà dell' animo suo : perchè nella scena seguente Tito solo con tante ragioni di giustizia , e di vendetta pure trasportar si lascia dal virtuoso suo e affettuoso costume , risolvendo il perdono dell' ingrato e perfido amico .

*E dove mai s' intese  
 Più contumace infedeltà ? Poteva  
 Il più tenero padre un figlio reo  
 Trattar con più dolcezza ? Anche innocente  
 D' ogn' altro errore , saria di vita indegno  
 Per questo sol . Deggio alla mia negletta*

*Disprezzata clemenza una vendetta.  
 Vendetta! Ah Tito! E tu sarai capace  
 D' un sì basso desio che rende eguale  
 L' offeso all' offensor! Merita in vero  
 Gran lode una vendetta, ove non costi  
 Più che il volerla. Il torre altrui la vita  
 E' facoltà comune  
 Al più vil della terra: il darla è solo  
 De' Numi, e de' regnanti. Eh viva...*

*In vano*

*Parlan dunque le leggi? Io lor custode  
 L' eseguisco così! Di Sesto amico  
 Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo  
 Obliar d' esser padri e Manlio, e Bruto.  
 Sieguansi i grandi esempj. Ogn' altro af-  
 fetto*

*D' amicizia, e pietà taccia per ora.  
 Sesto è reo: Sesto mora... Eccoci alfine  
 Su le vie del rigore: eccoci aspersi  
 Di cittadino sangue; e s' incomincia  
 Dal sangue d' un amico. Or che diranno  
 I posteri di noi? Diran che in Tito  
 Si stancò la clemenza  
 Come in Silla, e in Augusto  
 La crudeltà: forse diran che troppo  
 Rigido io fui: ch' eran difese al reo  
 I natali, e l' età: che un primo errore  
 Punir non si doveva: che un ramo infermo  
 Subito non recide  
 Saggio cultor, se a risanarlo in vano  
 Molto pria non sudò: che Tito alfine  
 Era l' offeso, e che le proprie offese  
 Senza ingiuria del giusto,  
 Ben poteva obliar... Ma dunque io feci  
 Sì gran forza al mio cor, nè almen sicuro  
 Sarò ch' altri m' approvi! Ah non si lasci*



*Il solito cammin . Viva l' amico  
Benchè infedele , e se accusarmi il mondo  
Vuol pur di qualche errore  
M' accusi di pietà , non di rigore .*

In tal guisa il Tito del nostro Poeta è il vero Tito della fama , il vero Tito di Svetonio , il vero Tito amore e speranza dell' universo : e ben merita quel sublime encomio che ha posto nell' Atto primo il Signor Metastasio in bocca del popolo Romano : encomio applicabile a tutti i Principi che lo somigliano .

*Serbate , o Dei custodi  
Della Romana sorte ,  
In Tito il giusto , il forte ,  
L' onor di nostra età .  
Voi gl' immortali allori  
Sulla Cesarea chioma :  
Voi custodite a Roma  
La sua felicità .  
Fu vostro un sì gran dono ,  
Sia lungo il dono vostro ;  
L' invidj al mondo nostro  
Il mondo che verrà .*

Da' costumi che ci ha tramandati l' antichità m' avanderò a ponderare quelli che i Tragici immaginano loro stessi, o sia che di tali Eroi che sulle scene presentano ne fingano a lor piacere anche il nome , o pure che sopra un nome celebre d' antico Eroe di cui niun' altro vestigio ci è nella storia rimasto fondino un carattere qual suppongono essergli proprio , e quale all' orditura della lor favola

vola conviene. I precetti che debbono osservarsi allor quando somiglianti personaggi si figurano sono appunto quelli che seguir si debbono, qualora un Eroe noto nell'istoria si rappresenti; e come che in questi adempir si deve scrupolosamente quanto scritto si legge negli autori; in quelli religiosamente si ha da mantenere que' distintivi di costume che se gli attribuiscono: e non dissimile da quello che si è dipinto sul principio della favola ha da esser l' Eroe, e nel mezzo, e nel fine.

M' accuserà taluno di fermarmi oltre al dovere in ciò che al costume riguarda; ma oltrechè questa a mio credere è la parte più essenziale della Tragedia, ella è anche la più difficile a sostenere degnamente e con proprietà; perchè non è da tutti il rivestirsi delle virtù, de' vizj, e delle passioni d' un Eroe e molto meno di più, e diversi Eroi di nazioni diverse, virtuosi, o viziosi; prudenti, o trasportati; giusti, o tiranni: con seguire in ciascheduno oltre questi distintivi quelli ancora delle leggi che osservavano; della politica con cui si reggevano; della religione, de' pregiudizj, delle superstizioni. E come che nel mettere sulle scene alcuni diversi Eroi s' incontrano facilmente, e forse talora nella stessa favola caratteri positivamente contrarj: quale eccellenza di giudizio, di scienza, e d'ingegno non si richiede per fare così strani passaggi di fantasia! Per ora discorrere e operare come Scipione Romano, ora come Annibale Cartaginese, ora come il prudente Ulysses, ora come l'imprudente Ajace: ora come il giovane e impaziente Patroclo, ora come il savio e antico Nestore? Che se in ciò  
mi

mi estendo più di quello opportuno sia per i dotti uomini, non lo fo che per giovare a coloro che troppo facilmente s' accingon a comporre una Tragedia ; e ciò per far loro presenti le difficoltà di tanta impresa : per obbligarli a riflettere al *Quid fere recusent, quid valeant humeri* ; e per liberare s'egli è pur possibile la nostra Italia da quelle frequenti produzioni di poco ben pensate favole teatrali, sulle quali fondati a torto gli stranieri formano il non vero giudizio : che in quel cielo sotto i cui benefici influssi nati sono genj così sublimi non hanno finora fatto comparir che mediocri Tragedie ; quando eglino in quelle eccellenti che vantano a sì alto segno ; e con tanta lor lode inalzarono questa nobilissima parte della divina Poesia.

Intraprenderò il proposto esame dal personaggio di Artabano nell' Artaserse. Costui nel grande , ma per soverchia ambizione di regno scellerato costume ; ardito, impudente, insidiatore , crudele , e nulla curante della scelta de' mezzi per conseguire il proposto fine ci viene dal nostro Poeta dipinto.

Comincia egli dall' uccidere il padre d' Artaserse ; e nell' uscire dalle stanze reali col ferro tinto ancora del sangue dell' infelice Re , dopo aver col figlio cambiata la spada egli stesso nella scena terza qual' egli è , e qual sarà fino al termine della favola decide con questi versi .

*Coraggio , o miei pensieri ; il primo passo  
V' obbliga agl' altri : il trattener la mano  
Sulla metà del colpo*

*E' un farsi reo senza sperarne il frutto .*

*Tutto si versi, tutto  
 Fino all' ultima stilla il regio sangue :  
 Nè vi sgomenti invano  
 Stimolo di virtù . Di lode indegno  
 Non è com' altri crede un grand' eccesso :  
 Contrastar con se stesso ;  
 Resistere a' rimorsi ; in mezzo a tanti  
 Oggetti di timor serbarsi invito ,  
 Son virtù necessarie a un gran delitto .*

E subito nella suddetta scena non solamente infinua ad Artaserse dolente della morte del padre esserne reo il fratello Dario , ma l' induce a disfarsene : gli strappa con artificio questo comando : se ne incarica egli stesso , e vola all' impresa ; e ritornando nella scena nona , lo ragguaglia freddamente d' averla eseguita .

E nella scena undecima in cui Arbace suo figlio è presentato come l' uccisore di Serse per essere stato ritrovato timoroso , irresoluto , vicino alle stanze reali colla spada tinta di sangue : nulla stupisce, niente si confonde, anzi anima Artaserse a punirlo . Io stesso , dic' egli , con impudenza senza pari :

*..... Io stesso  
 Sollecito la pena . In sua difesa  
 Non gli giovi Artabano aver per padre ;  
 Scordati la mia fede : oblia quel sangue  
 Di cui per questo regno  
 Tante volte pugnando i campi aspersi ;  
 Coll' altro ch' io versai questo si versi .*

Nella prima scena dell' atto secondo coll' idea di salvare segretamente il figlio continuau-

nuando con Artaserse ne' simulati generosi sentimenti lo consiglia a concedergli di parlar seco, per aver così il campo (dic' egli) di scoprire i complici del tradimento. Ma riman deluso sì bel disegno del traditore per la virtù d' Arbace, la quale per lung' ora combatte l' indegno padre con que' perversi sentimenti :

*E' l' innocenza , Arbace ,  
Un pregio che consiste  
Nel credulo consenso  
Di chi l' ammira .  
.... Il giusto è solo  
Chi sa fingerlo meglio : e chi nasconde  
Con più destro artificio i sensi sui  
Nel teatro del mondo agl'occhi altrui.*

Nella scena decima in faccia de' Grandi tutti gli vien da Artaserse commesso il giudizio del figlio ; e senza sbigottimento lo accusa , lo convince, e lo condanna con esclamare :

*... Resti alla Persia  
Nel rigor d' Artabano un grand' esempio  
Di giustizia , e di fè non visto ancora.  
Io condanno il mio figlio , Arbace mora .*

E continuando in questa tranquillità degna di lui fa di più , perchè va animando il figlio a risolutamente morire . Seguitando però le trame ree contro la real famiglia , dispone di avvelenare Artaserse nel sacro vaso in cui ber doveva nella solennità d' essere asfinto al trono , e tutto dispone all' impresa :

ma correndo al carcere in cui sapeva racchiuso Arbace per liberarlo, nè ritrovandovelo; vinta la scelleraggine dall' affetto paterno, e dalla rovina delle sue macchinazioni che tutte mirano a impadronirsi del trono, stupisce alquanto, ma non scompone l' ordita tela, anzi decide terminarla per vendetta almeno del figlio, che crede ucciso per segreto comando di Artaserse, non sapendo che già da lui salvato si fosse.

Nella scena ottava acquietando con la forza del perverso costume il tumulto di tanti affetti porge egli stesso la tazza per il giuramento al suo Re, e con maggior audacia nella nona sull' avviso d' un popolar tumulto da lui stesso commosso se gli propone per difensore dicendo:

*Qual' alma rea mancò di fede?*

E poi :

*Di che temi, o mio Re? Per tua difesa  
Basta solo Artabano.*

Ma condotto destramente per lo scioglimento della favola alla scena ultima comparendo repentinamente Arbace, e disculpandosi dell' imputazione, gli comanda Artaserse di bere il liquore della tazza consacrata a' giuramenti nella quale era per insidia d' Artabano stato infuso il veleno, per pienamente con quell' atto di religione alla Persia tutta giustificarsi: col quale improvviso, e strano colpo restando intieramente recise tutte le orditure del perfido Artabano, ed

ed egli posto allo stretto , e durissimo passo di accusarsi di tanti atroci misfatti , o di lasciar perire il figlio ; scoppia immaturatamente nell' impeto della congiura dichiarandosi sfacciatamente reo , e volendosi sostenere coll' armi ; nel che pure represso dal virtuoso figlio che minaccia uccidersi per ogni tentativo che farà contro Artaserse , rimane in tutto deluso il perfido , e gettando la spada cerca scampo colla fuga .

Ed ecco dal bel principio di queste riflessioni troviamo quell' opposizione di costume che ardua tanto ho dichiarata più sopra . Il padre scellerato , il figlio virtuoso . Se ne vegga il contrasto perpetuo nella Tragedia ; tanto più ingegnoso quanto che depresso è sempre quello , e sollevato questo nel pronto paragone de' sentimenti , e delle azioni che ciascheduno produce : sortendo finalmente miserabil catastrofe il vizio , e gloria somma la virtù ; al qual nobilissimo oggetto han sempre da mirar coloro che per ammaestramento de' Grandi , per scuola de' Principi , e per norma di vita de' Privati i tragici avvenimenti della tumultuosa umanità sulla scena producono .

Ma egli è ormai tempo di affrettarsi a por fine alle ponderazioni sopra il costume chiudendole con un ultimo esame di quell' onesto , tenero , e riconoscente che il nostro Poeta ha al suo Megacle nell' Olimpiade attribuito . Megacle amante riamato d' Aristeia rifiutato da Clistene padre di lei , cerca colla lontananza un sollievo al suo dolente amore . In Creta passa , ove in rischio di perdere la vita vien soccorso da Licida creduto

figlio del Re. Contraggono così i due giovani stretta amicizia. Ma Licida condottosi in Elide per assistere a' giochi Olimpici, vede Aristeia, e appena vedutala ardentemente di lei s' invaghisce; e perchè dal padre veniva proposta in isposa, come premio a chi ne' giochi fosse vincitore, l' inesperto Licida ricorre all' amico Megacle che molte volte la corona d' olivo vi aveva meritata. In tale stato di cose mentre il giorno de' giochi è spuntato, e che Licida dell' arrivo di Megacle diffida giunge questi inaspettatamente.

Appena inteso da Megacle il disegno dell' amico vola al tempio, e senz' altro riflettere si fa inscrivere sotto nome di Licida: a lui ritorna, e gli richiede qual sia la cagione di quella trama, Licida gli confida che pagnar deve, e vincer per lui, per acquistargli Aristeia promessa dal padre Clistene in premio al vincitore. Da qual colpo sia il virtuoso, e grato Megacle in tal confidenza percosso ben può immaginarselo chi ama. Veggansi le sue angustie nella scena ottava artificiosamente accresciute dal Poeta co' trasporti di piacere che risaltano in Licida che già si figura possessore della Principessa, e che ignaro dell' amor di Megacle gli va presentando ogni momento e le bellezze di Aristeia, e la felicità che godrà in possederla. Nella scena nona restato Megacle solo esamina l' orror della sua situazione: l' amor dovuto ad Aristeia, e gli obblighi contratti coll' amico, alternando nelle risoluzioni che da sì diversi affetti presentati gli sono.

. . . *L' anima mia*

*Dun-*



*Dunque fia d' altri ! E ho da condurla io  
stesso*

*In braccio al mio rival ! Ma quel rivale*

*E' il caro amico . . . Eh che non sono*

*Rigide a questo segno*

*Le leggi d' amistà . Perdoni il Prence*

*Ancor' io son amante . Il domandar mi*

*Ch' io gli ceda Aristeia non è diverso*

*Dal chiedermi la vita . . . E questa vita*

*Di Licida non è ? Non fu suo dono ?*

*Non respiro per lui ? Megacle ingrato*

*E dubitar potresti ? Ah se ti vede*

*Con questa in volto infame macchia e rea,*

*Ha ragion d' abborrirti anche Aristeia.*

Ma ben presto decide per la gratitudine, e  
per l' amicizia .

*.... Voi soli ascolto*

*Obblighi d' amistà , pegni di fede ,*

*Gratitudine , onore .*

E in questa risoluzione determinando di  
servir l' amico, e di fuggir la vista della di-  
letta Principessa che può suo malgrado in  
altri pensieri trasportarlo ; ecco che in essa s'  
incontra, ed è dal Poeta condotto a pugnare  
con tutte le tenerezze , le soavi accoglienze,  
i dolci rimproveri, e le fedeli espressioni dell'  
amorosa Aristeia . Chi nel leggere la scena  
decima dettata dallo stesso amore non sente  
sciogliersi sugli occhj tenere lagrime , non  
ha mai per sua sventura avuti nel cuore i  
semi onde germogliano que' soavissimi affet-  
ti, ne' quali soli par che trovi il compenso  
a tutte le miserie sue l' infelice umanità .

Passerà

Passerà questa scena a i posteri come il più sublime sforzo dell'ingegno nel delicato maneggio delle passioni; e quando per somma fatalità sola rimanesse nel mondo di tutte le opere del nostro Poeta, basterà sola ad assegnarli uno de' più sublimi posti nella Poesia. Megacle creduto Licida, vincitore ne' giochi, è dal Re accarezzato nella scena sesta dell'atto secondo, e già prepara il generoso sforzo di cedere al suo benefattore la da entrambi sospirata Aristeia. Già previene il Re di voler egli correndo in Creta recare al vecchio padre l'avviso della sua fortuna: d'aver eletto l'amico Egisto (tal nome dà egli a Licida) per condurgli la sposa: ma sopraggiungendo Aristeia afflitta del suo destino, perchè Licida, e non Megacle era stato dichiarato vincitore e suo sposo, restano attoniti ambedue, ma più la Principessa, perchè col nome di Licida vede presentarsi dal Padre il diletto Megacle, e non sapendo come, esser giunta si crede al colmo delle sue contentezze.

Costretto dunque Megacle a dichiarar tutto ad Aristeia, e sollecitato da' ricordi dell'impaziente amico ne segue la scena nona non men bella della undecima dell'atto primo, non men tenera, e tale in somma che ci porge una sublime idea della delicatezza dell'animo del Poeta. Si ascoltino alquanto i due amanti infelici.

Meg. . . . Tutto l'arcano

*Ecco ti svelo. Il Principe di Creta*

*Langue per te d'amor. Pietà mi chiede,*

*E la vita mi diede . . .*

— Aris-

Arif. E pugnasti?

Meg. Per lui.

Arif. Perdermi vuoi?

Meg. Sì: per serbarmi sempre  
Degno di te.

Arif. Dunque io dovrò...

Meg. Tu dei

Coronar l'opra mia: sì, generosa,

Adorata Aristea, seconda i mori

D'un grato cor. Sia qual'io fui fin' ora

Licida in avvenire. Amalo: è degno

Di sì gran sorte il caro amico. Anch' io

Vivo di lui nel seno;

E s'ei t'acquista, io non ti perdo appieno.

Arif. E di lasciarmi...

Meg. Ho risoluto.

Arif. Hai risoluto... E quando?

Meg. Questo (morir mi sento)

Questo è l'ultimo addio.

Arif. L'ultimo! Ingrato!

Soccorretemi, o Numi: il piè vacilla:

Freddo sudor mi bagna il volto; e parmi

Che una gelida man mi opprime il core.

E più sotto.

Arif. Senti.... Ah no.... Dove vai?

Meg. A spirar, mio tesoro,

Lungi dagli occhj tuoi.

Arif. Soccorso, io moro.

E non ostante questo accidente il più crudele che ad un amante offrir si possa, Megacle dopo aver per poco combattuto chiama Licida, gli consegna Aristea, e parte. È impossibile rilevare l'intera bellezza del  
co-

costume di Megacle senza riandare tutte intiere le scene suddette. Se avessi voluto lasciarmi trasportare dalla sensibilità che in me producono le avrei intieramente, e di nuovo trascritte. Voglio però asserire che colui che di somiglianti sentimenti, di sì dolci espressioni, di affetti sì ben condotti vede meglio in altre composizioni teatrali, di qualunque tempo, di qualunque nazione esse siano, ben può giudicarsi da passione prevenuto.

Il disperato Megacle dopo aver servito all'amicizia, alla gratitudine, al dovere, risolve uscir di vita; ma impedito, intende scoperto l'inganno ed aver Licida da furor condotto voluto uccider Clistene, onde preso, esser destinato in sacrificio a Giove. In tal sconvolgimento egli di tutti si scorda, al solo amico pon mente, si presenta a Clistene, e si offerisce vittima volontaria in vece sua. Ma ricusato, perchè secondo il Rito anch'egli reo, non può per altro reo morire; prende disperato gli ultimi dolorosi congedi dal misero Licida dicendogli:

*Ah che mi giova  
Una vita che invano  
Voglio offrir per la tua! Ma molto innanzi,  
Licida, non andrai. Noi passeremo  
Ombre amiche indivise il guado estremo.*

E quando vien da' custodi separato negli ultimi abbracciamenti esclama:

*Barbari: ah voi  
Avete dal mio sen svelto il cor mio!*  
Ter-

Terminando in tal guisa il Poeta di colorire il più virtuoso, il più umano, e il più dolce costume che mai sulla scena sia stato prodotto.

Dall' esame del costume passerò a trattenermi alquanto sulla condotta, parte riguardevolissima della Tragedia nella quale non meno che nel costume è stato felice il nostro Poeta.

Consiste questa in tesser talmente la favola che non troppo abbondi di accidenti, perchè ne risulterebbe il dovergli poi talmente coartare, che o nell' unità del luogo, e del tempo non potrebbero verisimilmente esser compresi, o troppo implicati fra loro si confonderebbero. Consiste nell' osservare l' unità dell' azione, acciocchè con episodj troppo alieni alla principale non si diverta l' attenzione degli spettatori, che sempre si ha da mantenere diretta verso il punto al quale principalmente si mira. Consiste nel non troppo precipitare l' azione medesima, acciò poi non restino alcune scene prive di movimento, e solamente ripiene di quelle bagatelle sonore delle quali parla il maestro dell' arte. Consiste altresì nel non troppo ritardarla, acciocchè poi a soffogar non s' abbia nell' ultime scene; ma così ben compartirla in ogni atto, in ogni scena, che in tutte azione vi sia. Consiste nel troncare tutte quelle inutilità, che al fine non conducono per non stancare lo spettatore che deve portarsi con fretta allo scioglimento, lo che Orazio chiama *festinare ad eventum*: nel maneggiar così bene, e distribuire così regolatamente gli avvenimenti che lo spettatore non possa decidere su-

subito qual debba esser la catastrofe: non rimanga vuoto di sospensione, onde l'attenzione addormenti: non resti mai senza interesse, onde si annoj; ma a grado a grado condotto, di premura in premura, di affetto in affetto si trovi repentinamente presentato a quel fine che per arte del Poeta ha nel progresso della favola egli stesso desiderato se la compassione, se il trionfo della virtù, se un delicato intreccio di amore ha dominato nella Tragedia, o a quello che ha egli stesso abborrito, se colla vendetta, coll'oppressione, colla tirannia, colla crudeltà si è voluto non alla tenerezza, non alla pietà, ma allo sbigottimento, e al terrore commovere. Consiste finalmente a non chiamare allo scioglimento mezzi impropri, non Divinità, non Genj superiori che il viluppo non slegano, ma ogni nodo suo come Alessandro il Gordiano colla spada recidono: vizio perpetuo delle favole che i Francesi sul teatro dell'Opera producono, dove le Fate, le Maghe, i Genj aerei, i Silfi continuamente svolazzano: le quali immaginarie produzioni perchè sempre sbalzano la mente nell'impossibile nè giovano, nè dilettono, nè interessano.

Ma per non troppo dilungarmi in questo secondo esame mi contenterò di applicarlo a sole due Tragedie del Signor Metastasio, e lasciando le tante che mi si presentano eccellenti di condotta non men che di costume, come l'Ezio, l'Olimpiade, l'Attilio, la Zenobia ed altre molte, mi fermerò sul Demofonte, e sull'Issipile, nel che fare mi troverò in un tempo stesso aver ponderata la parte sommamente essenziale della Tragedia  
che

che è l'interesse, nel quale è altresì impareggiabile il nostro Poeta: non potendo porre sotto gli occhj de' Lettori la condotta delle sue Tragedie senza che dell' interesse che vi domina, del suo maneggio, dell' energia sua, del movimento che alle passioni comunica a prima vista non si rendano accorti.

La principale azione della prima Tragedia, è lo scoprimento d' un inganno fatto a Demofonte dalla Regina sua moglie, la quale mortogli in fasce il figlio primogenito altro ne aveva sostituito col nome di Timante: dipendendo da questo scoprimento perdetto dell' oracolo il rimanere il regno di Tracia disciolto da un annuo sacrificio di una vergine da farsi al simulacro d' Apollo. Morta la Regina Argia, Timante usurpatore innocente unito si era a Dircea figlia di Matusio uno de' Grandi della corte con segreti sponsali, perchè le leggi del regno condannavano a morte qualunque suddita che al reale crede in matrimonio si congiungesse.

Timante occupato trovandosi in guerre lontane, giunse il tempo di quel sacrificio, e una di tutte le vergini della Traccia a sorte dovendosi estrarre dall' urna fatale; Matusio padre di Dircea da tutti, e da lui vergine creduta si oppone al costume sull' esempio del Re che allontanando dalla Tracia le proprie figlie, al duro cimento le sottraeva. Ed ecco il principio dell' azione dalla disubbidienza di Matusio, alla quale è ella intieramente appoggiata, il che gli fa destramente insinuare il Poeta nella prima scena, in cui dice alla figlia che vuole intimorirlo col fargli prevedere lo sdegno del Re per tal disubbidienza:

In

.... *In vano*

*L' odio di lui tu mi rammenti, e l' ira :  
La ragion mi difende, il ciel m' inspira.*

In tale stato di cose richiamato dal padre senza saperne il motivo si presenta alla sua sposa Dircea l' amoroso Timante; e stanco del suo penoso segreto, mentre propone di voler risolutamente trovar la via di uscire da tante angustie, altre gliene presenta Dircea coll' informarlo dell' imminente sacrificio; della sorte che ella creduta vergine, correr ne deve; dell' opposizione di Matufio, e dell' assoluto comando del Re: da' quali accidenti sbigottito si conferma sempre più Timante nella determinazione già presa di svelare al padre i suoi sponsali con Dircea; lusingandosi con troppa facilità come giovane, e come amante di ottenerne il consenso.

Nella scena terza presentandosi adunque a Demofonte col concepito disegno, crescono le sue sventure mentre gli dichiara il padre averlo richiamato alla reggia per unirlo in matrimonio a Creusa figlia del Re di Frigia che a momenti si attende, e gli palesa che il nodo è stretto, ed impegnata la fede; onde il misero Timante non sa più che rispondere, poichè in oltre si sente rammentare la severa antica legge di cui gli afficura Demofonte che fin che viva sarà rigido esecutore.

Nella scena quinta giunge Creusa, e fra sì gravi agitazioni risolve Timante di riparare a tanti mali con prevenirla del suo rifiuto, e con pregarla di avanzarlo ella stessa per non soffrirne il rossore. E ben lo eseguì



sce nella scena sesta; ma sdegnata la real donzella d' un accoglimento sì poco aspettato si determina di palesarlo al Re.

Intanto sono accresciute notabilmente l'infelicità di Timante. Irritato il Re dall' ostinazione di Matusio, e trattandola di ribellione comanda che senza altrimenti consultarsi la sorte sia vittima Dircea per castigo del padre; e nella scena undecima Timante l' intende dagl' istessi Matusio e Dircea: e mentre si lusinga tuttavia di placare Demofoonte, e di risvegliare la sua umanità, ecco che un regio ministro arresta Dircea per condurla al sacrificio.

Nella prima scena del secondo ragguagliando Creusa a Demofoonte il rifiuto di Timante si prepara il contrasto della terza fra il padre ed il figlio. Implora questo pietà per Dircea; la ricusa quello. Esige il padre gli sponsali con Creusa; gli esclude Timante. Ma cedendo alquanto Demofoonte propone al Principe di salvargli Dircea, purchè egli in quell' atto istesso le nozze di Creusa adempisca. In questa alternativa è costretto Timante ad assolutamente disubbidire, e trasportato dall' amore, alle minacce prorompe. E però Demofoonte insospettito di segreta intelligenza fra Timante, e Dircea si conferma sempre più d' esporla al sacrificio, e ne dà il cenno. Timante si prepara a fuggire colla sposa; ma nella scena quinta eccogli innanzi agli occhj Dircea ornata come vittima, circondata da regj ministri; e al tempo incamminata. A quella vista precipita all' estreme risoluzioni che adempie nella scena nona nel tempio d' Apollo, ove doveva sacri-

sacrificarsi Dircea . Raccolti amici , adunati guerrieri , viene al tempio : spaventa i custodi , pone in fuga i sacerdoti , rovescia gli altari , e vuol con Dircea fuggire : ecco però che il Re sopraggiunge solo e disarmato , e colla paterna autorità sgomenta Timante , e fattolo porre in catene ordina che lui presente Dircea si sveni , con che si vede necessitato Timante a scoprire l' arcano , a dichiarar donna Dircea : a palesarla madre ; ed a pubblicarla sua moglie .

Con questa dichiarazione impedisce egli , che Dircea non sia sacrificata ; ma irritato vie più Demofonte , in vigor della legge ambedue gli condanna , onde nella scena undecima conviene agl' infelici amanti darli l' amaro ed ultimo addio col quale l'atto secondo finisce .

Nel principio del terzo Timante si determina a sopportar con costanza la morte , ed esamina le miserie dell' umana vita con que' celebri versi .

*Perchè bramar la vita ! E quale in lei  
Piacer si trova ? Ogni fortuna è pena ,  
E' miseria ogni età . Tremiam fanciulli  
D' un guardo al minacciar . Siam gioco  
adulti*

*Di fortuna , e di amor . Gemiam canuti  
Sotto il peso degl' anni . Or ne tormenta  
La brama d' ottenere : or ne trafigge  
Di perdere il timore : eterna guerra  
Hanno i rei con se stessi ; i giusti l' han-  
no*

*Coll' invidia e la frode . Ombre , delirj ,  
Sogni , follie son nostre cure : e quando*

*Il vergognoso errore*

*A scoprir s' incomincia , allor si muore .*

Gli si presenta in queste meditazioni il fratello Cherinto che frettoloso gli dà avviso d'aver egli, la Principessa Creusa, e gli amici placato il feroce padre il quale gli perdona, gli dà la vita, e la sposa. Or mentre dalla bontà paterna soppraffatto Timante va compiacendosi in tanta sua felicità ascolta da Matusio che Dircea non è già sua figlia, ma figlia di Demosoonte, ma sua sorella, e darsene se ne vede indubitata riprova con un foglio della Regina Argia, qual foglio alla consorte di Matusio consegnò ella morendo, e che Matusio a sorte ritrovato aveva fralle cose più care sue, mentre a fuggir con Dircea erasi preparato. Così dal colmo delle contentezze è in un subito precipitato di bel nuovo Timante in un abisso di confusione. Inorridisce di un imeneo sì mostruoso, ed a se stesso va dipingendo tutto lo spaventevole complesso di tanta fatalità con que' versi che astener non mi posso di trascrivere per coloro che non si dan la pena di andarli a ricercare al luogo loro.

*Misero me ! Qual gelido torrente  
Mi ruina sul cor ! Qual nero aspetto  
Prende la sorte mia ! Tante sventure  
Comprendo alfin : perseguitava il cielo  
Un vietato imeneo . Le chiome in fronte  
Mi sento sollevare . Suocero , e padre  
M'è dunque il Re ! Figlio e nipote O-  
linto !  
Dircea moglie, e germana ! Ah qual funesta  
Con-*

*Confusion d' opposti nomi è questa !  
 Fuggi ; fuggi Timante . Agli occhi altrui  
 Non esporti mai più . Ciascuno a dito  
 Ti mostrerà . Del genitor cadente  
 Tu sarai la vergogna ; e quanto, oh Dio !  
 Si parlerà di te ! Traccia infelice ,  
 Ecco l' Edipo tuo . D' Argo e di Tebe  
 Le Furie in me tu rinovar vedrai .  
 Ah non t' avessi mai  
 Conosciuta Dircea ! Moti del sangue  
 Eran quei ch' io credevo  
 Violenze d' amor ! Che infausto giorno  
 Fu quel che pria ti vidi ! I nostri affetti  
 Che orribili memorie  
 Saran per noi ! Che mostruoso oggetto .  
 A me stesso divengo ! Odio la luce ,  
 Ogni aura mi spaventa . Al piè tremante  
 Parmi che manchi il suol . Strider mi sento  
 Cento folgori intorno, e leggo ( oh Dio ! )  
 Scolpito in ogni sasso il fallo mio .*

In tanto terrore in cui si ravvolge il meschino Timante gli si affacciano nella scena quinta il padre placato , la pietosa Creusa , l' amoroso Cherinto , la tenera Dircea , e il picciolo Olinto suo figlio . Si può ben immaginare qual sconvolgimento di passioni cagionino nel cuor di Timante questi oggetti un momento prima sì cari , ed ora odiosi tanto ; e in qual sbigottimento cadano gli animi di tutti loro quando Timante evita gli amplessi paterni , sfugge quelli della conforte , e bieco guarda l' innocente Olinto , e quando senza più oltre svelarsi prorompe in dire al fanciullo :

*Misero*

*Misero pargoletto ,  
Il tuo destin non sai !  
Ah non gli dite mai  
Qual' era il genitor .  
Come in un punto , oh Dio !  
Tutto cangiò d' aspetto :  
Voi foste il mio diletto ,  
Voi siete il mio terror .*

Ognuno de' personaggi nelle scene seguen-  
ti si determina nell' inaspettato caso a quelle  
risoluzioni che gli detta il carattere loro :  
corre Demofonte a indagar l' origine di sì  
strano cambiamento . L' affettuosa Creusa s'  
affanna a consolar Dircea ; e questa come  
più degli altri percossa , oh come bene spie-  
ga il suo crudelissimo dolore ! quando alla  
Principessa che le fa coraggio , che la con-  
siglia a piangere , a parlare , a sfogarsi pro-  
rompe in dire :

*Che mai risponderti ,  
Che dir potrei !  
Vorrei difendermi ;  
Fuggir vorrei ,  
Nè so qual fulmine  
Mi fa tremar .  
Divenni stupida  
Nel colpo atroce  
Non ho più lagrime ,  
Non ho più voce ;  
Non posso piangere ,  
Non so parlar .*

Mentre però par deciso per sempre il ter-  
Tomo I. d ribil

ribil destino di Timante : mentre in orrore a se stesso , è costretto ad abborrir chi amò con tanta tenerezza , mentre risolve di darfi la morte , negli estremi periodi in somma del suo dolore ; intesa dal padre la cagion lagrimevole delle sue angustie dal foglio d' Argia , vi legge ancora a chiare note esser sua figlia Dircea , ma come abbia cambiato fortuna dichiararsi in altro foglio depositato nel domestico tempio della reggia . Quest' altro foglio da Demofonte si trova , e in esso riconosce esser stata Dircea cambiata in fasce con Timante figlio di Matusio dalla Regina per assicurar lo scettro nella famiglia ; ma nato poi Cherinto , nè osando ella palesare il cambio al marito , a morte venuta avere espresso in questi due fogli diversi la vera condizione di Timante , e di Dircea , col quale scioglimento improvviso tutto cangia d' aspetto : scoperto in Cherinto il vero erede sposandosi a Creusa che l' ama si disimpegna la parola data al Re di Frigia : noto a se stesso , e al regno l' innocente usurpatore secondo il decreto dell' oracolo vien liberata la Tracia dell' annuo sacrificio ; e Timante abbraccia senza orrore , e senza rimorso la sua diletta Dircea .

Da quanto ho detto finora si può subito comprendere qual sia l' eccellente condotta di questa Tragedia . Non v' è scena che in azione non sia : non v' è parte d' azione che al tutto non miri . Si vegga con qual' arte dal principio fin all' ultimo son sospesi gli animi degli spettatori : come passano grado a grado per le sensazioni di tanti affetti ; tenerezza , pietà , maraviglia , e terrore ; come ogni

ogni attore è necessario , e come tutti sono spinti verso l' oggetto principale . Non inutile , non superfluo , ma essenziale ogni detto, ogni moto loro subito si ravviva . La ferocia di Demofonte , la superbia di Matufio , il furore amoroso di Timante diversamente operando allo scioglimento impensato , e non preveduto , conducono la favola , e rimangono pienamente soddisfatti i desiderj che ponno aver concepiti gli spettatori , che sono : la liberazione del crudel Sacrificio : il disimpegno della parola reale : lo scoprimento dell' usurpatore innocente : e la tranquillità del meschino Timante , e della sua Dircea : con che avendo il Poeta adempite le leggi tutte della Tragedia , si può questa dichiarare per una delle più nobili , e delle più perfette che siano mai state composte .

La Tragedia dell' Iffipile è ella anche come il Demofonte del genere delle azioni implesse che tanto piacevano a' Greci . E' noto il nome d' Iffipile : nota la congiura che fecero le donne di Lenno per trucidar tutti i loro mariti che dalla Traccia, ove per lungo tempo trattieneuti si erano , con altre spose alla patria facevan ritorno . Toante padre d' Iffipile , Re , e condottiere de' Lennj fu compreso nel crudel decreto ; ma dalla figlia salvato . La sicurezza di Toante dovuta alle premure della virtuosa Principessa è l' azione della Tragedia ; cui per episodj s' aggiungono gli amori di lei con Giasone duce degli Argonauti , e le scellerate trame di Learco figlio d' Eurinome eccitatrice della barbara esecuzione . Costui invaghito d' Iffipile , abborrito da lei , rifiutato da Toante , avendo

d 2

per

per effetto di furor disperato tentato inutilmente di rapirla lungamente vagante piratò; ma nell' intendere stabiliti i suoi sponsali con Giasone bramoso di disturbargli a Lenno si conduce nel tempo appunto in cui scoppia quella funesta vendetta. Toante nella Tragedia è un tenero padre: Issipile una virtuosa ed amorosa figlia: Giasone quell' Eroe che ci dipinse l' antichità: Eurinome che crede morto Clearco è una furiosa, e disperata madre la quale aspira a vendicarsi; e Learco uno scellerato che in pena de' suoi misfatti porta sempre seco una sinderesi che lo rode, e che sovente adempir non gli permette tutte quelle empietà che il perverso costume gli suggerisce.

Cominciano nella scena prima del primo atto le inquietudini d' Issipile, che sapendo essere imminente l' arrivo del padre, e pender sul capo suo gli effetti della terribile risoluzione delle donne di Lenno vorrebbe prevenirlo, bramerebbe allontanarlo, quantunque colle altre donne giurato avesse di dargli morte: di che adduce il motivo. ( Io dic' ella. )

..... *Io secondai fingendo*  
*D' Eurinome il furor: vedesti come*  
*Forsennata e feroce in ogni petto*  
*Propagò le sue furie? E chi potea*  
*Un torrente arrestar? Sospetta all' altre*  
*Già sedotte compagne; io non farei*  
*Utile al padre. A comparir crudele*  
*M' insegnò la pietà.*

Intanto nella seconda scena le navi de' Len-  
 nj



nj si veggono comparire, e sopravviene Eurinome che alle congiurate esagera i torti loro per animarle alla meditata intrapresa; e volendo Issipile per mezzo dell' amica Rodope avvertire il Padre, già non è più tempo, perchè nella terza egli è giunto: onde dal periglio di lui sbigottita Issipile, alle tenerezze, e alle accoglienze paterne nè può, nè sa come rispondere. Prima crudele angustia per una figlia amorosa.

Nella scena quinta già manca il giorno, già tutto per il barbaro colpo si prepara da Eurinome, e nella sesta sopraggiunge il perfido Learco. Rodope che un tempo l' amò, mosso a pietà di lui vuole obbligarlo a fuggire con rilevargli il destinato eccidio di tutti gli uomini che nell' Isola si troveranno; ma egli nella settima riguardando questo avviso come un inganno di Rodope, spiega chi sia, perchè venga, e porge l' idea del suo carattere in tal guisa:

*Si sgomenti al periglio  
Chi comincia a fallir: di colpa in colpa  
Tanto il passo inoltrai  
Ch' ogni rimorso è intempestivo ormai.*

Nella scena ottava è in azione la congiura. Issipile viene a nascondere Toante in un boschetto del giardino reale, e gli svela il disegno, che ella ha di salvarlo con far passare un altro ucciso abitator di Lenno in vece sua: e dubitando il Padre dell' esito della frode pietosa, risponde Issipile con que' memorabili sensi;

.... Se poi congiura

Tutto a mio danno , e del tuo sangue in  
vece

L' altrui furor deluso

Chiedesse il mio; spargasi pure . Almeno

M' involerà il mio fato

All' aspetto del tuo : saprà la terra

Che nel comune errore

Il cammin di virtù non ho smarrito ;

E il dover d' una figlia avrò compito .

Learco nascosto nell' istesso boschetto ascolta tutta questa scena , e risolve nella nona di sorprendere Issipile , e rapirla , mentre verrà come ha promesso a ricercar di Toante ; per il che conseguire essendo necessario d' allontanarlo , finge esser mandato dalla figlia stessa per avvisarlo di abbondare l' asilo in cui l' aveva celato , perchè non sicuro . Dall' ignota voce , dall' avviso che gli si dà a nome d' Issipile , sedotto Toante parte , e resta Learco nel bosco .

Nella scena undecima Issipile dar conto vuole a Rodope d' aver salvato il padre , e fatto passare un altro ucciso in sua vece ; ma nella duodecima ecco Eurinome che ripone in crudele affanno la Principessa annunziando essersi scoperto un uomo dalla pietà d' alcuna di loro salvato . Or mentre teme Issipile che sia il padre sopravvien Giasone , pochi momenti prima in Lenno approdato a compir con Issipile le sue nozze , e trova tutto in sangue , e in tumulto : e domandando che sia di Toante è accusata Issipile dalle compagne di averlo ucciso ella stessa , e per non tradire il suo segreto , è costretta a confer-  
marfi

marfi rea ; dal che l' eroico animo di Giasone sopraffatto rimanendo , a lei che lo chiama suo sposo sdegnosamente risponde :

*. . . . Scoftati , fuggi :*

*Tu mia sposa ? Io tuo bene ? E chi potrebbe  
Della strage paterna ancor fumante  
Stringer mai quella mano ! Esser mi sem-  
bra*

*Complice del tuo fallo ,  
Se l' aure che respiri anch' io respiro ;  
E mi sento gelar quando ti miro .*

Onde ecco aggiunte a tutte le sventure d' Issipile figlia , quelle d' Issipile amante , che abborrita dallo sposo non può disingannarlo perchè le prime sue cure al genitor son dovute .

In tali suspensioni degli affetti diversi de' diversi personaggi continuando la notte , entra il secondo atto . Alla scena prima Eurinome da' rimorsi percossa , e quasi cercando solitudine s' inoltra ne' giardini reali in quella parte di bosco in cui Learco si cela per attendere il ritorno d' Issipile , e questa pure in fretta arrivando per salvare il padre , mentre ne ricerca , mentre fra se ne ragiona , Eurinome l' ascolta : Learco che la riconosce , a lei come se egli Toante fosse si presenta , ma costretto al silenzio per non scoprirsi colla voce ; questo silenzio suo è dalla Principessa creduto timore , e per assicurarlo gli annunzia l' arrivo di Giasone . Vedendo poi lumi e armi in vicinanza comparire , si spiega che forse sono gli Argonauti collo sposo , onde avvilito Learco torna fuggendo a nascondersi .

Ma quest' armi , e questi lumi sono delle seguaci d'Eurinome la quale scoperto che Toante è in vita viene per sorprenderlo ; al quale impensato accidente abbattuta Issipile , preghiere , e lagrime impiega per salvarlo , ma tutte neglette dalla feroce Eurinome , le Amazoni sue compagne ricercando il bosco resta ella stessa e delusa , e al vivo colpita mentre ne traggono fuori Learco suo figlio , non Toante suo nemico ; onde di furiosa , e implacabile , supplice anch' ella diventa , dovendo non men degli altri Lennj il suo figlio alla crudele esecuzione soggiacere . Ma quell' empio salvato con frode pietosa da Rodope che risente per lui un residuo d' affetto vorrebbe pur risorgere dall' abisso in cui si vede : mirabil maneggio di quell' indeciso costume dal Poeta con artificio singolare attribuitogli , come si anderà sempre più nel progresso rilevando . E però fluttuando in tali incertezze , in questi sensi s' esprime :

*Dal tuo letargo antico  
Se destar non ti sai , perchè ti scuoti  
Languida mia virtù ? Che vuoi con questi  
Rimorsi inefficaci ? O regna , o servi.  
Io non ti voglio in seno  
Che vinta affatto , o vincitrice appieno .*

E mentre quasi delibera nella scena nona di cangiar costume , in queste riflessioni avvolgendosi :

*Abbastanza fin' ora  
Mal vaggio fui . Di variar costume*  
Dopo

*Dopo tanti periglij  
Omai tempo saria . Son stanco alfine.  
Di tremar sempre al precipizio appresso,  
Di ammirar gli altri , e d' abborrir me  
stesso .*

Se gli presenta sullo spuntar del sole addormentato Giasone in riva del mare in vicinanza del campo degli Argonauti. Questa vista risveglia in lui il geloso pensiero dell'imminente felicità dell'odiato rivale, e però di ucciderlo risolve; ma soprarrivando Iffipile sollecita del padre di cui ignora il destino, è scoperto l'empio, e la Principessa gli toglie il pugnale con cui voleva Giasone ferire. Non però avvilito il traditore, in quell'atto istesso con una presentanea malignità scuote Giasone, e gli grida *Prince tradito sei*, involandosi subito alla sua vista. Si sveglia l'Eroe all'ignota voce, e accanto si vede Iffipile col ferro in pugno, onde è agevolmente a credere indotto che Iffipile tenti d'ucciderlo. La credenza di aver ella stessa commessa o tollerata la morte del padre: l'atto in cui vicina se la vede; tutto in somma contro la sventurata Iffipile congiura: onde perduto supponendo il genitore, alienato vedendo lo sposo, gli affetti fra tanti combattimenti si trasportano all'estremo periodo, e però disperatamente collo stesso ferro di Learco risoluta di privarsi di vita, prorompe in dire:

*Ah furie abitatrici  
Di quest' orride sponde intendo , intendo  
L' innocenza è delitto . E' poco il sangue*

*Di cui miro vermiglio il suoi natio :  
Saziatevi una volta eccovi il mio .*

Ma da Giasone trattenuta , appena dallo sposo che la discaccia si è separata la virtuosa Principessa che s' incontra egli in Toante , da cui ragguagliato viene con qual premura affettuosa , con qual periglio suo l' abbia ella salvato . Ravveduto Giasone corre impaziente a raggiunger la sposa per seco in grazia tornare . Toante non men bramoso di riveder la diletta figlia s' incammina benchè solo e senza scorta verso la reggia . Entra così l' atto terzo nel quale ha da esser condotta al sommo delle sventure l' afflitta Iffipile ; ma subito poi come merita la sua virtù dobbiam vederla nel colmo della felicità . Nella scena prima il Poeta porge il mezzo opportuno al traditor Learco di aver in mano con artificio il meschino Toante , che subito a' suoi legni incammina , e per via di Rodope che incontra nella scena seconda fa proporre ad Iffipile il partito, o di andar seco sua sposa , o di aver svenato il genitore . Mentre la sventurata figlia nella terza si compiace di esser salvo il padre nel campo degli Argonauti , e disingannato lo sposo ; intende la prigionia di Toante , e l' orribil vicenda che le presenta Learco . Ed eccola di nuovo in preda ad un eccessivo cordoglio : ma rassicurata alquanto da Giasone che corre a vendicarla nella scena nona , mirabilissima pittura de' più disperati affetti a fronte del traditore che dall' alto della nave l' alternativa crudelissima le ripete , minacciando di svenar subito Toante che tien cinto di catene ;

ne ; scende l' infelice donzella a quanto può suggerire il dolore . Umiliata , supplichevole , piangente , furiosa , impiega tutto per placar quel barbaro ; ma ricusando egli ogni altro patto determina ( vegga ogn' uno con qual cuore ) a consentire a sposarlo . Gli eroici sensi del padre che vuol prima morire che vederla moglie di un Pirata infame : le tenerezze del disperato sposo nulla ottengono da lei . La natura e la virtù occupan tutto il suo cuore , ed ogni riguardo trionfano : prorompendo solo prima d' avanzarsi alla nave in queste dolenti parole .

*Eccomi : non fevir . ) a Learco .*

*Numi , pietà non v' è ?*

*Ricorditi di me . ) a Giasone .*

*Morir mi sento .*

*Ha ben di sasso il cor ,*

*Chi senza lagrimar*

*Ha forza di mirar*

*Questo tormento .*

Ma è omai tempo che lo scioglimento di tanti viluppi si dichiari , giacchè più oltre stendersi non ponno le miserabili vicende della povera Issipile . Dunque nell' ultima scena , e nel momento che verso il legno di Learco ella s' incammina supraggiunge la fiera Eurinome madre di quell' indegno , e subito da Giasone forpresa , minaccia questo a vicenda al crudele , o di render la libertà a Toante , o di veder dalla sua mano svenata la madre . E' improvviso il fulmine per quel mostro , ma il suo empio costume lo fa subito decidere per la morte dell' infelice : men-

tre però Giasone l' offerisce in vittima alle Deità dell' Averno, e alza il braccio a ferirla, per forza di quella sinderesi che sempre l' accompagna non dura lo scellerato a fronte della natura che in lui si racapriccia. Cede alfine, e in questi sensi che dan l'ultima pennellata al carattere orrendo suo si spiega alla madre:

*..... Poco il tuo figlio ,  
Eurinome , conosci . E' debolezza  
Quella pietà che ammiri ,  
Non è virtù . Vorrei poter l' aspetto  
Sostener del tuo scempio ,  
E mi manca valore : ad onta mia  
Tremo , palpito , e tutto  
Agghiacciar nelle vene il sangue io sento .  
Ah vilissimo cor ! Nè giusto sei ,  
Nè malvagio abbastanza . E questa sola  
Dubbiezza tua la mia rovina affretta ;  
Incominci da te la mia vendetta .*

E in ciò dire con un ferro il petto si trafigge : avendo questa dubitanza di Icaro così ben da principio accennata , e nel mezzo , e nel fine sostenuta , procurata questa catastrofe maravigliosa , ma in altra guisa impossibile , e rimanendo compita l' azione colla sicurezza di Toante , e colla contentezza d' Ifipile , ed esaltata la virtù , e punita la scelleraggine .

Ho provato a mio credere esser le Tragedie del Signor Metastasio perfette nella unità , nel costume , nella condotta , e superiori alle Greche per il miglior uso de' Cori ; ma come che dice il maestro dell' arte da



noi citato , che non bastan queste virtù per renderle veramente eccellenti . *Non satis est pulchra esse poemata , dulcia sunt* . Che : *Esfutire leves indigna Tragedia versus* . Che : *Singula quæque locum teneant sortita decenter* . E in oltre parlando al Poeta : *Si vis me flere dolendum est primum ipsi tibi* . E : *Tristitia mæstum vultum verba decent , iratum plena minarum , severum seria dictu* . E che tutti questi precetti risguardano lo stile , e il diverso colore dello stile negli accidenti diversi , ne' diversi personaggi , nelle diverse passioni ; la precisione e semplicità del dialogo ; l'eleganza poi e la proprietà, le belle immagini , e le grazie della poesia : è necessario ch' io dimostri , che in queste parti tutte sono perfettissime le Tragedie del nostro Poeta ; e che poi nel dialogo sono superiori a quante finora se ne siamo vedute .

Ma prima mi sembra opportuno di pienamente giustificarlo dalle accuse che da' poco intelligenti gli vengono date , delle quali ommettendo quelle non degne di ponderazione , mi ridurrò alle due principali che sono l' imitazione onde incolpare viene da' Tragici Francesi , e l' uniformità della catastrofe in quasi che tutte le sue Tragedie .

Non farà difficile lo sbrigar mi dalla seconda , e avrò in tal guisa maggior campo per discuter la prima , nella quale entrando alquanto lo spirito nazionale egli è indispensabile che più lungamente mi trattenga .

Egli è evidente che l' accusa della monotonia , o uniformità degli scioglimenti non può essere applicata al nostro Poeta , che da coloro che nell' azione , e nella condotta , o

ca-

catastrofe sua altro non veggono che quelle mani che scambievolmente si porgono i personaggi nel fine della favola; mancando loro l'acutezza per discernere qual sia il vero oggetto, e il solo che si è il Tragico proposto: e come che rimirano porgerli queste mani in quasi tutte le Tragedie del Signor Metastasio, credono che ogni suo sviluppo in matrimonio si riduca. Costoro poco degni d'essere ammessi a discorso, lasciar si debbono nella loro imperizia. Ma perchè ponno taluni trovarsi ingegnosi uomini che dalle dicerie di questi persuasi senza prenderli la pena di far esame gli attribuiscono ciecamente, e in parola d'altri questo vizio; mi do a credere che non farà male ch'io brevemente gli disinganni. Per convincerli mi basterà rindare solamente gli scioglimenti delle sue Tragedie. Abbiamo veduti quelli di Temistocle, di Tito, dell'Olimpiade, del Demofonte, dell'Iffipile, dell'Achille in Sciro, e dell'Artaserse. Esaminiamo gli altri di passaggio. Quello della Semiramide che sotto il sembiante di Nino il trono degli Assirj occupava non è che il suo scoprimento e lo stabilimento in lei della corona col consenso de' popoli. Quello del Ciro riconosciuto, è il ritrovamento del bambino fatto esporre dal crudele Astiage, qual bambino l'Eroe de'Medi divenne. Quello del Demetrio è il riconoscimento del vero erede della Siria. Quello dell'Ezio non mira che a porre in evidenza l'innocenza sua, e a far palesi le insidie del vendicativo Massimo. Quello d'Attilio Regolo è la sua magnanima partenza da Roma. Quello della Didone è la fuga d'Enca, e il  
caso

caso lagrimevole dell'infelice Regina. Quello di Catone è la morte di quel gran cittadino. Per brevità l'altre tralascio; servendo solo in tante il far comparire evidente quel che asserisco: che se in molte si veggono alfine gli sponsali de' personaggi, questi non sono che appendici alla catastrofe naturalmente condotti per appagare il genio popolare degli spettatori che delusi si crederebbero dal Poeta, quando il fedele Arbace, il virtuoso Megalce, il valoroso Ezio dopo tante vicende, e sventure, alla appassionata Mandane, alla tenera Aristeia, e all'amorosa Fulvia non vedessero in matrimonio congiunti.

Più ardua è la difesa che adesso intraprendo, perchè sono forse appassionati i miei giudici. Procurerò pertanto d'insinuarmi colla ragione, e di farmi prestar orecchio colla moderazione: che se poi astretto dalla soverchia baldanza di taluni che in ciò che a trattar si pongono le lor forze non misurano, risponderò con un poco più di vivacità agl'insulti troppo ardit; trovar spero facile discolta in tutti coloro che sciolti da' pregiudizj all'avanzamento general delle scienze non a particolarizzarsi rimirano, e credono doverli ascoltare tutti quegli uomini che vi si affaticano senza guardare al clima che gli ha prodotti.

È comune l'opinione in Francia fra coloro che le lettere non coltivano, che il nostro Poeta abbia prese da' Francesi quasi intiere le sue Tragedie; e come è il solito delle cose che lusingano di voce in voce va ella giornalmente nuove forze acquistando. Ma se si chiama a severo esame sarà facile il riconoscere

scere che non ha ella alcun fondamento , poichè per condannare come plagiatario uno scrittore della qualità , e forza del nostro non basta lo strepito ancor che diffuso di accusatori che non dimostrano . Bisogna addurre in comprova non sentimenti , non qualche verso , ma scene intere cavate di pianta , e servilmente trasportate , delle quali sfido chiunque trovarne pur una nelle composizioni drammatiche del Signor Metastasio .

Il trovarsi alcuni passi in alcune delle sue Tragedie che ne' sentimenti , e nell'espressione si rassomigliano a quelle d'alcun Poeta Francese non aggiunge autorità all'imputazione. Rivedole sarebbe per gl'Italiani l'accusar Racine d'aver tolta di pianta da Seneca la sua Fedra, il suo Brittanico da Tacito , la sua Ifigenia da Euripide ; e Corneille di aver fatto lo stesso del suo Cide , e forse del suo Eraclio , e di altre molte che lungo sarebbe il nominare dagli Spagnuoli. E pure sarebbe facile il provarlo , perchè nelle accennate Tragedie i due celebri autori costume , condotta , ed elocuzione dagl' indicati originali hanno in gran parte ricavate . Che se poi sminuzzar si volessero con occhio maligno quelle favole , che il loro proprio genio ha immaginate e tessute, alcuna forse non se ne rinverrebbe affatto essente dall' imitazione di qualche antico scrittore .

Ma ormai convengono i dotti che cosa a gran pena si trova che da altri stata detta non sia , onde il merito della novità consiste in degnamente dirla , e con proprietà nella lingua in cui si scrive : non potendosi imputar come vizio ad un Poeta di aver ragiona-

to come un altro moderno , o antico nelle situazioni uguali in cui egli stesso , o gli Eroi e i personaggi che ha voluto far parlare trovati si sono .

Il maestro dell'arte da noi tante volte citato rimanda i suoi discepoli agli scritti de' Filosofi , qualora sentimenti degni d' esser letti voglion produrre :

*Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ .*

*Scribendi recte , sapere est & principium , & fons .*

Or se le scienze all' universo tutto sono comuni , non v'è dubbio che a tutti gli scrittori sia lecito andarsi a provvedere negli originali di ciò che loro abbisogna ; e che non vizio , anzi somma virtù sia il saperne l' eccellenti massime , le gravi sentenze , le grazie ne' loro poemi trasportate , come han fatto i Francesi . Ma per far ritorno al nostro Poeta , non dirò già io come di Racine fu detto , che ciò che tolto avea dagli antichi era il peggior delle sue Poesie . Ritorcendo questo argomento in favore del nostro Tragico farei torto ad una nazione che esiste e che in tante arti , e tante scienze trionfa .

E se potè per entusiasmo dirlo il difensore di quello , perchè de' Greci parlò , e de' Romani che da più secoli avean finito ; mi contenterò io di mettere in evidenza che il Signor Metastasio si è studiato scrupolosamente di non esser plagiaro de' Poeti Francesi .

Per ciò adempire farà bene che chiami all' esame la Tragedia dell' Atalia di Racine ,  
Trage-

Tragedia forse la più sublime di quante mai da ingegno umano siano state prodotte, e l'eccellente componimento drammatico che il nostro Poeta ha fatto sullo stesso argomento sotto il nome di Gioas Re di Giuda.

Ambedue questi autori han tolto il fondamento de' loro Poemi dalla Scrittura. Ambedue si propongono per azione principale il ristabilimento di Gioas sul trono di Giuda, e la tragica morte dell' empia, e profana Atalia, che usurpata la corona, aveva voluto affatto estinguere la stirpe di David, di cui Gioas unico germoglio nella strage ch' ella fece de' nipoti, al suo furore era stato benchè spirante per le ferite prodigiosamente involato. Che se in tanta uguaglianza di argomento, di accidenti, di personaggi, e di costume rileveremo che nel nostro Poeta vestigio non si trova di ciò in che il suo antecessore l' aveva prevenuto, ma bensì sommo studio vi si ravvisa di non incontrarsi con lui; crederemo potere asserire esser vano ogni sforzo di coloro che del vizio di servile imitazione lo condannano.

E già si scorge che nel Gioas sarà la condotta dell' azione diversa da quella d' Atalia, nel riandare i personaggi che impiegano i due Poeti. Si troverà fra quelli onde ha fatto uso il Signor Metastasio Sebia madre di Gioas, che suppone il Poeta ignara al pari degli altri tutti di esser salvo il suo figlio, e ridotta in duro esiglio dall' usurpatrice, ma richiamata allora per essere innocente istrumento dell' empie trame di lei: il qual personaggio porrendo motivo al nostro Poeta di far mirabilmente comparire gli affetti materni nelle

le situazioni ch' egli maneggia , fa risaltare la tessitura della sua Tragedia , e sommo interesse le accresce .

Comincia Racine la sua da una tronca confidenza che fa Ioad il gran Sacerdote a Abner considerabil cortigiano de' Re di Giuda di esser superstite un germoglio della stirpe di David , ma il nostro Poeta che non vuol seco trovarsi , principia la sua dalla confidenza già fatta dallo stesso sommo Sacerdote a Ismaele uno de' capi de' Leviti , de' quali avvalersi vuole per il meditato ristabilimento di Gioas : e dovendo per necessità dell'esposizione narrare a Ismaele come dalle mani della Tiranna salvato fosse il fanciullo , trovandosi da Racine preoccupato , vediamo se in questa descrizione l' abbia copiato , e imitato . Ecco quella del Poeta Francese.

*Helas ! l' état horrible où le ciel me l' offrit ,  
Revient à tout moment effrayer mon esprit .  
De Princes égorgés la chambre étoit remplie .  
Un poignard à la main l' implacable A-  
thalie*

*Au carnage animoit ses barbares soldats ,  
Et poursuivoit le cours de ses assassinats .  
Joas laissé pour mort frappa soudain ma  
vûe :*

*Je me figure encor sa nourrice éperdue ,  
Qui devant les bourreaux s' étoit jettée en-  
vain ,*

*Et foible le tenoit renversé sur son sein .  
Je le pris tout sanglant . En baignant son  
visage*

*Mes pleurs du sentiment lui rendirent l' u-  
sage :*

Et

*Et soit frayeur encore , ou pour me caresser ,  
De ses bras innocens je me sentis presser .*

Ed ecco quella del nostro Poeta .

*... Il crudel disegno  
Inteso d' Atalia , corse Giosaba  
Disperata alla regia , e già compita  
La tragedia trovò . Là tutti involti  
Giacer nel proprio sangue  
Vide i nipoti ( oh fiera vista ! ) E vide  
Le lasciate ne' colpi armi omicide .  
Tremò , gelossi , instupidi . Senz' alma ,  
Senza moto restò . Ma poi successe  
All' orror la pietà . Prorompe in pianto ,  
Svellesi il crine : or questo scuote , or quello  
Va richiamando a nome : or l' uno , or l' al-  
tro*

*Stringer vorria , poi si trattiene ; incerta  
A qual primo di lor gli ultimi amplessi  
Sian dovuti da lei . Gettasi alfine  
Su' l picciolo Gioas : l' età men ferma  
Forse più la commosse : o Iddio piuttosto  
Que' moti regolò . Se 'l reca in grembo  
L' abbraccia , il bacia ; e nel bracciarlo il  
sente*

*Languidamente respirar . Gli accosta  
Subito al sen la man tremante , e osserva  
Che gli palpita il cuor . Rinasce in lei  
La morta speme . Il semivivo infante  
Copre , rapisce , e a me lo reca .*

Ha stimato opportuno il nostro Poeta alla condotta dell' azione il fingere essersi disseminata nel volgo l' opinione che nascosto vivesse ancora , allo scempio d' Atalia sottratto un fan-



fanciullo della stirpe di David: sopra del quale assai verisimile incidente ha stabilita la politica intrapresa dell' artificiosa non men che tiranna Regina di avvalersi della sparsa voce in suo prò , con fare ella stessa un Re a suo capriccio , per governare sotto il suo nome ed assicurarsi del comando : ed è appunto questa intrapresa d' Atalia che accelera lo scioglimento dell' azione del Gioas : questa conduce Sebia sua madre dall' esiglio alla reggia : questa anima lo zelo del gran Sacerdote per il vero Re : questa ponendo in sospetto la madre di Gioas fa nascere quella tenera scena fra la madre, e il figlio della parte seconda del componimento . Una insidia così bene ordita , che opera ed accelera lo scioglimento dell' azione parer potrebbe a taluno meglio immaginata , e più conveniente alla dignità , ed al costume di Atalia di quel sogno per cui vien fatta spaventare da Racine : mentre oltre l' esser troppo comune il fare a' sogni ricorso si rileva dalle sacre carte , e dalla stessa sua Tragedia che Atalia non era donnicciuola da sogni : ma previene la critica con sommo giudizio il gran Poeta con far dire a Nathan Sacerdote di Baal nella scena terza dell' atto terzo , che da due giorni non riconosceva più il carattere della Regina ; e pienamente si può giustificare poi quel grand'uomo con annoverar questo sogno fra que' misteriosi co' quali Iddio agli uomini di quell' età ragionar frequentemente , e svelare i suoi segreti soleva .

In Racine il sogno in cui un fanciullo vede pronto a svenarla sgomenta l' usurpatrice ; in Eliacino che è Gioas custodito dal gran Sa-

Sacerdote nel tempio crede ella vedere questo fanciullo: l'interroga, lo domanda, lo vuole, prorompe in minacce; e Giojada avendo già ordita la sua impresa fa dirle per Abner che venga prenderselo. Corre al tempio Atalia: si squarcia un velo: si scopre Gioas sul trono: i Leviti armati perseguitano i soldati della Tiranna: ella stessa rimane presa nel tempio, e n' esce per essere a morte condotta. Nel nostro Poeta con insidiosa politica intraprende Atalia di avvalersi de' rumori del volgo; e di far rinascere a suo modo un germoglio della stirpe di David, per conservar l'usurato diadema. Vuol perciò sedurre Sebia madre degli svenati Principi, per accreditar la favola colla di lei autorità. Intanto Giojada il gran Sacerdote dispone il tutto al ristabilimento di Gioas, e lo partecipa a Sebia; ma questa lo crede sedotto dalla regina, nè si disinganna fino al vedere i contrasegni evidenti del vero nella persona del figlio. Intanto spedito Mathan Sacerdote di Baal per far cadere nell'ordito inganno Giojada stesso, gli vengono chiuse in faccia le porte del tempio; e colmo lo vede di armati, di che recando notizia ad Atalia con forte mano ella vi accorre: ma veduto Gioas sul trono, e dissipate le sue guardie, minacciata da Giojada, sbigottisce nella sorpresa, e fuori del tempio è a morire trasportata.

Or continuando anche per qualche momento a riandare que' passi in cui a forza il Signor Metastasio s'è dovuto con Racine incontrare, quello ci si presenta in cui Gioas innalzato al trono viene dal gran Sacerdote pre-

ve-

venuto de' doveri di un Re , ed ecco come  
 si spiegò maravigliosamente Racine - *Oh mon  
 fils* , dice Ioad a Gioas :

*Loin du trone nourri , de ce fatal honneur ,  
 Hélas ! vous ignorez le charme empoison-  
 neur ,*

*De l' absolu pouvoir vous ignorez l' ivresse ,  
 Et de laches flatteurs la voix enchanteresse .  
 Bientôt ils vous diront que les plus saintes  
 Loix*

*Maitresses du vil peuple obéissent aux Rois :  
 Qu' un Roi n' a d' autre frein que sa vo-  
 lonté meme :*

*Qu' il doit immoler tout à sa grandeur su-  
 prême .*

*Qu' aux larmes , au travail le peuple est  
 condamné .*

*Et d' un sceptre de fer veut être gouverné .  
 Que s' il n' est opprimé , tôt ou tard il op-  
 prime .*

*Ainsi de piège en piège , & d' abîme en abîme ,  
 Corrompant de vos mœurs l' aimable pureté ,  
 Ils vous feront enfin haïr la vérité .*

*Vous peindront la vertu sous une affreuse  
 image ;*

*Hélas ! Ils ont des Rois égaré le plus sage .*

Si senta adesso come diversamente il Signor  
 Metastasio :

... Oggi d' un regno

Dio ti fa don , ma del suo dono un giorno  
 Ragion ti chiederà . Tremare : e questo  
 Durissimo giudizio a cui t' esponi  
 Sempre in mente ti stia . Comincia il re-  
 gno

Da

*Fa te medefmo . I defiderj tuoi  
 Siano i primi vaffalli ; onde i foggetti  
 Abbiamo in chi comanda  
 L'efempio d' ubbidir . Sia quel che dei,  
 Non quel che puoi dell' opre tue mifura :  
 Il pubblico procura  
 Più che il tuo ben . Fa che in te s' ami il  
 padre  
 Non fi tema il tiranno . E' de' Regnanti  
 Mal ficuro custode  
 L' altrui timore , e non fi fvelle a forza  
 L' amore altrui . Premj difpenfa e pene  
 Con efatta ragion : tardi risolvi ,  
 Sollecito efeguiſci ; e non fidarti  
 Di lingua adulatrice  
 Con vile affenfo a lufingarti intefa :  
 Ma porta in ogni imprefa  
 La prudenza per guida ,  
 Per compagno il valore  
 La giuſtizia ſugl' occhj , e Dio nel core .*

Terminerò queſta diſcuſſione con ponderare la maniera con cui hanno i due Poeti maneggiato il loro ſcioglimento. Atalia in Racine , il nipote abborrito , e creduto eſtinto , vedendo vivo e ſul trono in affai lunga imprecazione prorompe , che ſe ſi poteſſe dir qualche coſa di così perfetta Tragedia , non ſembra degna della caſa di Dio , nè da eſſer tollerata dal gran Prete che vi comanda , e de' Leviti che la Tiranna circondano ; però non crederei che condannar ſi poteſſe chi ardiſſe afferire che più propria è la maniera con cui il noſtro Poeta ſi diſfa d' Atalia . Appena entrata nel tempio vede ella Gioas in trono cinto d' armati , e Giojada negli a-  
 biti

biti suoi Pontificali se le presenta , e le grida :

... Arresta il passo  
 Empia figlia d' Acabbo. Odi l' estrema  
 Dell' eterne minacce , odila e trema .  
 E' stanco Iddio di tollerarti : è giunto  
 Lo spaventoso giorno  
 Per te del suo furor . Su 'l capo indegno  
 L' Onnipotente mano  
 Aggravar non ti senti ? Ah degli abissi  
 Pendi già sulla sponda ,  
 La vendetta di Dio già ti circonda .  
 Da questo sacro albergo  
 Scellerata t' invola ; e no 'l funesti  
 L' aspetto di tua sorte ,  
 La nera ch' ai d' intorno ombra di morte .

A quella vista , a quella minaccia sbigottita la feroce Atalia prorompe in esclamare:

Aimè ! Qual forza ignota  
 Anima quelle voci ! Io tremo , io sento  
 Tutto inondarmi il seno  
 Di gelido sudor . . . Fuggasi . . . Ah  
 quale  
 Qual' è la via , chi me l' addita . . . Oh  
 Dio !  
 Che ascoltai ! Che m' avvenne ! Ove  
 son' io !  
 Ah l' aria d' intorno  
 Lampeggia , sfavilla ,  
 Ondeggia , vacilla  
 L' infido terren .  
 Qual notte profonda  
 D' orror mi circonda !  
 Che larve funeste !

*Che smanie son queste ?  
Che fiero spavento  
Mi sento nel sen !*

Lo sbigottimento dell' infelice , e quel sacro orrore che la sorprende è certo più adattato al luogo , al tempo , a' personaggi , alla catastrofe , che si adempie avanti al Sacerdote in faccia del Re , in vista del santuario , e su gli occhi dell' Onnipotente , di cui l' empia Regina sente aggravarsi sul capo , come il nostro Poeta si spiega , la mano vendicatrice .

E qui mi cade in acconcio di alquanto fermarmi in esaminare gli altri componimenti sacri drammatici del Signor Metastasio ; sorte di azione teatrale di cui non meno che delle Tragedie per musica essendo stato ristoratore il celebre Apostolo Zeno , venne innalzata poi dal nostro Poeta a quella perfezione in cui oggi si trova con tanta maggior gloria nostra , e della nostra Italia , quanto che tal spezie di Tragedie è a noi particolare rimanendo tuttavia intentata dalle altre nazioni .

Prima che il Zeno le sue esperte mani vi ponesse abbandonata agl' imperiti non era ella a legge alcuna sottoposta , onde non meritava nome d' azione , ma piuttosto poteva chiamarsi un capriccioso accozzamento di versi posti in bocca sovente di personaggi ideali a piacere del verseggiatore , e del compositore della musica . A quel dottissimo Poeta era riserbata la gloria di soggettarla a severi precetti : di ristringerla ad unità di luogo , di tempo , e di azione : di prescriverle  
con-

condotta , costume , e spettacolo ; e di assegnarle fino le sorgenti ove dovesse provvedersi di massime , di sentenze , e di sentimenti ne' Salmi, ne' Treni, nelle Profezie , e in tutto ciò che ci presentano di maestoso nel poetico stile le divine Scritture .

E di quali vigorose espressioni , grandiose immagini, e nobilissime figure egli arricchisse la nostra poesia nel trasportarvi il sublime dell' Ebreo , si può ampiamente vedere nelle sue sacre Tragedie ; mentre io mi contenterò di addurne pochi esempj per soddisfazione de' miei lettori .

Nel Sisara così intima quel Capitano per parte del suo Re ad Aber suo confidente il generale eccidio del popolo Ebreo , lui salvo , e Giaele sua sposa :

*A voi pace :  
Al contumace  
Israele  
Guerra orribile e crudele  
Il mio braccio arrecherà .  
Torri eccelse a terra andranno  
Sorgeranno  
Monti d' ossa , e di ruine :  
E squarciata  
Lacerata  
Seno , e crine  
Ebreo madre piangerà .*

Così Aber a Sisara risponde , pregandolo di comprender lui ancora , e la sua famiglia nella strage comune .

*Non amo una vita*

## D I S S E R T A Z I O N E \*

*Dolente , e romita ,  
 Costretta a piangere  
 De' patrj altari ,  
 De' miei più cari  
 L' ultima sorte .  
 In sì gravi angoscie e pene  
 Quella che viene  
 Più lenta , e tarda ,  
 E' la più barbara  
 La peggior morte .*

E finalmente in tal guisa la già ispirata  
 Giaele conforta lo smarrito consorte .

*Dell' empio la grandezza  
 Qual' onda al fin si spezza  
 A piè di scoglio .  
 Gonfia , s' inalza , e freme :  
 Guerra minaccia al polo :  
 Ma picciol urto , e solo  
 Finir fa in sabbia , e spuma  
 Un tanto orgoglio .*

Nel Daniello così annunzia il profeta ad  
 Amiti gli sdegni del Dio d' Israele : .

*Guai , Amiti , agl' imperi  
 Cui Dio faccia assaggiar del suo tremendo  
 Furor l'amaro calice . Beete ,  
 Empietevi , e cadete  
 Dirà 'l Dio d'Israel ; nè sia chi scorga  
 Dal lampo della spada  
 Che strisciare su voi farà 'l mio sdegno .  
 Che se dove s' invoca  
 L' alto mio nome alzo la verga , e batto :  
 Voi sol quasi innocenti*

N' an-



*N' andrete immuni ? No :*

*Immuni non ne andrete , o miscredenti .*

*Più di leon feroce*

*Darà dall' alto*

*Dio la sua voce :*

*E della terra*

*L' estremo lito*

*Del suo ruggito*

*Risuonerà .*

*In sacco , e ceneri ,*

*Grida , urli , e gemiti*

*Date , o pastori :*

*Il giorno è questo*

*Nero e funesto*

*Che ovili , e pascoli*

*Vi struggerà .*

Ma il nostro Poeta adattando alle azioni sacre la sua felicissima poesia ne ha fatte sulle severe leggi che il Zeno vi aveva applicate , tante perfette Tragedie , le quali serviranno oggimai di modello a quanti in tal sorte di componimento vorranno impiegare l' ingegno .

Avendo bastevolmente ponderato quella del Gioas nel paragone che ne ho fatto con Atalia Tragedia del non mai abbastanza esaltato Racine , mi contenterò di esaminarne brevemente altre due , cioè il Giuseppe riconosciuto , e l' Isacco , in quanto alla condotta dell' azione , ed al costume appartiene .

Giacchè il tempo prescritto a tal specie di Tragedie , è assai ristretto , l' azione è ordinariamente semplice , e perciò molto alle antiche si rassomiglia ; e perchè affatto somiglianti fossero altro non vi si avrebbe a fare

che spezzarle in cinque piccoli atti , o parti , ed aggiungervi de' Cori lirici in vece di quelli in versi sciolti che vi si trovano , non saprei dire come , e con qual motivo introdotti.

L'azione del Giuseppe è dunque semplicissima , e si riduce a farsi egli riconoscere da' suoi traditori fratelli . Suppone il Poeta tutte le fortune di Giuseppe in Egitto : l' essersi avverati i suoi misteriosi sogni : la fame sparsa sulla terra : il primo viaggio de' figli di Giacobbe verso di lui per ottener frumento : la promessa fatta da loro di tornar con Beniamino ; e la dimora di Simeon per sicurezza del loro ritorno . E però s' apre la scena colle inquietudini dell' amoroso Giuseppe che impaziente di riveder Beniamino ha mandato ad esplorar le strade per aver nuova del suo arrivo .

Aseneta intanto moglie di Giuseppe implora da lui che siano tolti i lacci a Simeone . La supplica di Aseneta sembra a chi non troppo nell' artificio del Poeta s' interna un puro effetto di pietà facile a destarsi nel cor di donna ; ma con somma accortezza si vale il Poeta di questo tocco del costume di Aseneta per introdurre l' esposizione del soggetto per coloro i quali , come la sposa di Giuseppe non ne fossero intesi . Questa esposizione nelle interrogazioni di Giuseppe a Simeone tutta si comprende , con ricercarvisi con somma avvedutezza il delitto degli invidiosi fratelli senza svelarlo , toccandolo però quanto basta a giustificar con Aseneta il rigor di Giuseppe verso di loro ; e tutto ciò si eseguisce con maravigliosa coartazione di dialogo.

Giuf.

- Giuf.** *Pastor, dunque il tuo nome...*  
**Sim.** *E' Simeon. Lo sai.*  
**Giuf.** *La patria?*  
**Sim.** *E' Carra.*  
**Giuf.** *Il genitor?*  
**Sim.** *Giacobbe.*  
**Giuf.** *La madre?*  
**Sim.** *Lia.*  
**Giuf.** *Chi son color che teco*  
*Eran quando giungesti?*  
**Sim.** *I miei germani.*  
**Giuf.** *Non fu padre Giacobbe*  
*Pur d' altri figli?*  
**Sim.** *( Aimè. ) Sì : n' ebbe*  
*Dalla bella Rachele.*  
**Giuf.** *E son?*  
**Sim.** *Giuseppe.*  
*E Benjamin.*  
**Giuf.** *Ma questi*  
*Perchè non venner teco?*  
**Sim.** *Appresso al padre*  
*Restò l' ultimo d' essi.*  
**Giuf.** *E l' altro?*  
**Sim.** *( Oh Dio ! )*  
*L' altro...*  
**Giuf.** *Siegui.*  
**Sim.** *No 'l so.*  
**Giuf.** *( Lo so ben io. )*  
**Asen.** *( Impallidisce ! )*  
**Giuf.** *Almeno*  
*Di', se vive Giuseppe.*  
**Sim.** *Il genitore*  
*Lo pianse estinto.*  
**Giuf.** *Ei morì dunque?*  
**Sim.** *Ignota*  
*E' a noi la sorte sua.*

Giuf. *Troppo discordi  
Son fra lor i tuoi detti .*

Sim. *E pur son veri .*

Giuf. *Ma che fu di Giuseppe ?*

Sim. *Ah di Giuseppe ,  
Signor , più non parlarmi . Un gran tor-  
mento*

*Questo nome è per me .*

Giuf. *Di qualche fallo  
E' forse reo ?*

Sim. *No.*

Giuf. *Forse ingrato al padre ,  
Nemico a voi , v' insidiò , v' offese ,  
Meritò l' odio vostro ?*

Sim. *Anzi innocente . . .  
Anzi giusto . . . Ah , Signor quai cose  
chiedi !*

*Quai cose mi rammenti ? Al carcer mio  
Lasciami ritornar . Senza saperlo  
L' anima mi trafiggi . Il tuo sembiante  
D' ardir mi spoglia ; ed ogni tua ri-  
chiesta*

*Qualche acerba memoria in sen mi desta.*

*Oh Dio , che sembrami  
Veder presente  
Gemer quel misero ,  
Quell' innocente  
Svelto dal tenero  
Paterno sen !*

*Veggio le lagrime :  
Sento le voci .  
Funeste immagini !  
Memorie atroci !  
Oh Dio , lasciatemi  
Partire almen .*

Ho voluto mettere intiera questa scena sotto gli occhi de' miei lettori perchè ne ammirino la tessitura , e l' artificio . Con essa ecco già al fatto tutti gli spettatori per quanto poco fossero intesi della storia di Giuseppe : ecco sospesa la pietà d' Aseneta per Simeone , vedendolo alle richieste del suo sposo cambiar di colore ; ed ecco sparfa negli animi degli spettatori la compassione , e la tenerezza verso Giuseppe tanto piu efficacemente , quanto che uno de' suoi stessi traditori è il primo a compiangerlo, ed a intenerirsi .

Giungono allora i fratelli di Giuseppe col fanciullo Beniamino , e riman disimpegnato Simeone . Offrono i loro doni pastorali ; e Giuseppe nel riceverli si sente di tal maniera commosso negli affetti che per nasconderli a' fratelli s' invola : i quali non penetrando il motivo di quella partenza inaspettata s' intimoriscono , e più ancora quando sono alla mensa invitati da' servi di Giuseppe , credendo che con quella distinta accoglienza qualche invidia si ricopra . E questo continuo sospetto , questo assiduo timore con somma ragione vien loro dal Poeta attribuito , come naturale effetto della sinderesi dell' antico delitto .

Nell' intervallo di tempo che passa fra la prima , e seconda parte di questa azione , son congedati i figli di Giacobbe col desiato frumento : sono inseguiti poi per ordine di Giuseppe : sono incolpati di furto ; e nel sacco di Beniamino si ritrova il vaso d' argento che vi fu ad arte nascosto : quindi a lui vengono ricondotti in figura di rei . E Aseneta al-

trettanto pronta a condannarli, quanto lo fu prima a difenderli, in ragion del costume donnesco facile a cambiar di pensieri, accorre ad accusarli al marito che la riprende del pronto sinistro giudizio, non meno che ripre-  
sa prima l' avea dalla troppo inconsiderata pietà; dal che ne nasce quella interrogazio-  
ne d' Aseneta .

*Dunque incerta del vero  
Sempre è l' anima nostra , e cieca vive  
Nelle tenebre sue ?*

La qual porge motivo al Poeta di far par-  
lar Giuseppe di Dio con quelle sorprendenti  
espressioni d' una poetica teologia .

*Sì : spera invano  
Lume trovar se non lo cerca in lui  
Che n' è l' unico fonte ,  
Immutabile , eterno : in lui primiera  
Somma cagion d' ogni cagion : che tutto  
Non compreso comprende : in cui si muove,  
E vive, ed è ciascun di noi : che solo  
Ogni ben circonscrive : e luce , e mente ,  
Sapienza infinita ,  
Giustizia , verità , salute , e vita .*

Ma i germani di Giuseppe convinti del fur-  
to non sapendo come difendersi , Beniamino  
supposto reo vien da lui condannato a rima-  
ner servo in Egitto ; alla qual sentenza sbi-  
gottiti prorompe Giuda per tutti in una pa-  
tetica supplica , nella quale offerisce di ri-  
manersi in servitù per non affatto opprimere  
colla separazione di Beniamino il vecchio af-  
flit-

fitto Giacobbe . Come questa supplica deve operar lo scioglimento , e sforzar Giuseppe a palesarsi ; si rifletta con qual' arte veramente maestra è ordinata dal Poeta , e come con tutte le immagini del dolore del desolato padre , colla memoria della madre Rachelle vi ricerca egli la tenerezza di Giuseppe : e con quanta accortezza è posta in bocca di Giuda che è il meno colpevole di tutti i fratelli .

Giu. *Sentimi almeno*

*Senza sdegno , Signor .*

Gius. *Che dir potrai ?*

*Spedisciti .*

Giu. *Rammenti*

*Quando la prima volta*

*Io venni a te ?*

Gius. *Sì : di condurmi allora*

*Beniamino t' imposi . Il vecchio padre*

*Morrebbe ( rispondesti )*

*Privandolo di lui . Senza il fanciullo*

*Non sperate ( io soggiunsi )*

*Di rivedermi più .*

Giu. *Con questa legge*

*Ritornammo a Giacobbe: egli di nuovo*

*Volle inviarci a te . Vano è il viaggio*

*Se Benjamin non viene*

*( Dicemmo a lui : ) come ( ei gridò )*  
*degg' io*

*Rimaner senza figli ! Ah di Rachele*

*Ebbi due pegni solo . Il primo , oh Dio !*

*Fu di selvaggia fiera*

*Misero pasto : è noto a voi : voi stessi*

*La novella recaste : io più nol vidi .*

*Se pur l' altro or mi lascia , e per cammino*

*Qualche evento l' opprime , all' ora estreme*

*La mia vecchiezza affrettaveste. Intanto  
Cresce la fame . Il genitor dolente  
Che far dovrà ? Se Benjamin ritiene  
Di disagio morrà : morrà d' affanno  
Se parte Beniamino . Amato padre  
( gli dico alfin ) fidalo a me . Se torno  
Senza il fanciullo , in avvenir per sempre  
Guardami come reo . Mi crede : io parto :  
Compisco il cenno tuo . Vesti un momento ,  
Signor , gli affetti miei . Di' , con qual  
core*

*Or presentarmi al genitor potrei  
Senza il fidato pegno ? Ah no : ritorni  
Beniamino a Giacobbe . Io voglio , io solo  
Restar servo per lui , pria di trovarmi  
Delle smanie paterne  
Spettatore infelice .*

*Giuf. ( Il cor mi sento  
Spezzar di tenerezza . )*

*Giu. E perchè mai*

*Mi nascondi il tuo volto ? Ah di pietade  
Se degno non son' io , n' è degno almeno  
Un desolato padre . Oh se presente  
Agli ultimi congedi  
Fossi stato , Signor ! Parea che l' alma  
A lui col figlio amato  
Si staccasse dal seno . Addio gli dice ,  
E torna ad abbracciarlo : ora di nuovo  
Ad uno il raccomanda ,  
Ora all' altro di noi . Chiama Rachel :  
Si ricorda Giuseppe : entrambi in volto  
Ritrova a Benjamin : tutte risente  
Le sue perdite in lui : tutte . . . Ma . . .  
Come !*

*Si-*



*Signor , tu piangi ? Ah le miserie nostre  
Ti moſſero a pietà . Seconda , oh Dio ,  
Queſti teneri moti . . .*

Fra tante dolci violenze che ſi fanno al ſuo cuore non potendo più frenarſi Giuſeppe ſi ſcopre a' fratelli .

*Giuſ. Ah baſta : io cedo :  
Contenermi non ſo . Fratelli amati ,  
Riconoſcite il voſtro ſangue . Il finto  
Mio rigore abbandonano .  
Venite a queſto ſen , Giuſeppe io ſono .*

In tal guiſa l' azione è compita . Ma una viva pittura degli affetti diverſi di amore , di allegrezza , e di pentimento che in quell' iſtante riſentono i fratelli di Giuſeppe vi aggiunge il Poeta , ponendola con avveduta ragione in bocca di Aſeneta , sì perchè al cuor gentil di donna più facilmente que' moti ſi fan paleſi , come perchè nell' atto del riconoſcimento ella è il perſonaggio meno commoſſo che ſia ſulla ſcena , onde è capace di abbandonarſi alle riſieſſioni .

*. . . . Vedefſi mai  
Spettacolo , o Tanete ,  
Più tenero di queſto ? Offerva come  
Tutti intorno al mio ſpoſo  
Fra timidi e contenti  
Si affollano i germani : e chi la fronte ,  
Chi la man , chi le gote ,  
Chi le veſti gli bacia . Egli vorrebbe  
Darſi tutto ad ognuno . Interi accenti  
Formar non fanno , e nelle gioje eſtreme  
In*

*In vece di parlar, piangono insieme.*

Ma parla quel pianto,

*Si spiega, l'intendo:*

*Oh quanto tacendo*

**Comprender mi fa!**

## La gioja verace

*Per farsi palese*

*D' un labbro loquace*

Bisogno non ha.

Non minor maestria ed eccellenza di lavoro nell' azione , nella condotta , e nel costume dell' Isacco si ravvisa . Penfa il nostro Poeta nell' ordinarla che per comando di Dio deve Abramo disporsi a sacrificare il suo figlio , e riflette che il divino volere è quello , che ha da dominar nell' azione : che Abramo deve per lui spogliarsi dell' amor paterno : che Sara deve per lui far tacere la materna tenerezza , ma con pena , ma con violenza ; e perchè merito s' accresca all' atto magnanimo de' due consorti , e perchè si vegga quanto superiore agli sforzi dell' umanità sia in quegli animi innocenti un sol cenno dell' onnipotenza . Pertanto introduce l' azione con una vivissima scena fra Abramo ed Isacco in cui l' ubbidiente , ed amoroso figlio colle più tenere espressioni s' interna vie più nel cuore dell' antico padre : ora obbligandolo a raccontargli tutta l' istoria del suo prodigioso nascimento : ora a' suoi piedi umiliandosi alla più leggiere idea d' aver traviato da' suoi consigli : ora palesandosi nelle discolpe la purità de' suoi pensieri ; a segno che alle lagrime commosso il buon vecchio

fe

se ne separa con affanno dopo averlo replicatamente abbracciato.

Or mentre pieno di sì dolci memorie egli prorompe in benedizioni al suo Dio esclamando :

*E come ! E con quai voci ,  
Mio benefico Dio , di tanti doni  
Grazie ti renderò ? Donarmi un figlio  
Fu gran bontà ; ma darlo tal che sia  
La tenerezza mia , la mia speranza ,  
Il mio dolce sostegno . Ah questo è un dono ,  
Questo . . . .*

Appunto in sì affettuoso momento ecco l' Angelo che lo chiama , e gli comanda il sacrificio : rammentandogli , per renderglielo più doloroso le qualità , e le virtù d' Isacco :

*Ang. Ascolta . E' un cenno  
Dell' eterno Fator quel ch' io ti reco .  
Prendi il tuo figlio teco , il tuo diletto  
L' unigenito Isacco :  
Vanne al Moria con lui . Là di tua mano  
( Dio t' impone così ) svenalo , e l' offri  
In olocausto a lui . Qual di que' monti  
Di tanto onor sia degno  
Chiaro conoscerai . Daronne un segno .  
Quell' innocente figlio  
Dono del Ciel sì raro ;  
Quel figlio a te sì caro ,  
Quello vuol Dio da te .  
Vuol che rimanga sangue  
Sotto il paterno ciglio :  
Vuol che ne sparga il sangue  
Chi vita già gli diè .*

All'

All'inaspettato terribil decreto riman stupido Abramo, ma risolve d'ubbidire: riflette alle promesse fattegli da Dio che non s'accordano colla morte del figlio; ma subito cessa questo colpevole esame, e solo domanda all'Onnipotente per un atto sì grande valore, ed assistenza:

*Ma nel tremendo passo  
Assistimi, o Signor. Son pronto all'opra,  
Deggio eseguir la, e voglio:  
Ma nel ferir, chi sa! Può co' suoi moti  
Turbarmi il cor: può vacillar la mano  
Se valor non mi dai.  
Io son' uomo, io son padre, e tu lo sai.*

Sveglia, allora dal sonno i servi, e i pastori: ordina che Isacco si chiami: impone che a Sara non si sturbi il riposo; ma anche questo tenero incontro presenta il Poeta ad Abramo, acciò più ammirabile comparisca la sua ubbidienza.

Rivela egli alla consorte il divino decreto al quale ella ancora piega la fronte ma con pena, e con pianto; e le bisognano tutti i consigli, e tutte l'esortazioni del marito per non eccedere nel dolore, a differenza d'Abramo che uomo, e uomo ispirato nel ricevere il comando ha già ricevuto il vigore per adempirlo.

Alla partenza del consorte si abbandona Sara agli affetti, e per renderglieli più sensitivi le conduce il Poeta su gli occhi il figlio diletto. È tenerissima la divisione; ma la madre già resa forte dalle ammonizioni d'Abramo che ha presenti, e dal divino ajuto  
che

che implora , dopo averlo abbracciato , con lagrime se ne separa .

Ifac. *E pure*

*Tu piangi ancor . Ma che far deggio? Il  
sui ,*

*Che del padre è voler ....*

Sara. *Sì, vanne , o figlio ;*

*Il suo voler s' adempia. Il voglio anch' io ,  
Benchè il cor mi si spezzi in mille parti .*

*Va .... Senti .... Oh Dio ! Prendi un ab-  
braccio , e parti .*

Il tempo che si frappone fra la prima parte , e la seconda è quello in cui si fa il sacrificio , onde comincia questa seconda parte dalle angustie di Sara sull' adempimento del medesimo . Si ascolti la dolente Madre :

*Chi per pietà mi dice*

*Il mio figlio che fa ? Servi e pastori*

*Invio d' intorno , e alcun non riede . Ah  
forse*

*Pietoso ognun m' evita . Ah l' innocente*

*Già spirò forse l' alma in man del padre :*

*Forse ... Oh Dio ! Che dolor ! Chi mi consoli*

*Non si trova per me : lume a quest' occhi*

*Scema il pianto , ch' io verso ;*

*Ein un mar d' amarezze ho il cor sommerso.*

*Almen di tanti almeno*

*Tornar vedessi .... Eccone alcun . . . Si  
cerchi ....*

*Chiedasi .... Non ho cor .... Pastori ....*

*Ah temo*

*D' ascoltar la risposta .... Ah perchè mai*

*Sì confusi tornate ?*

*Dov' è Abram ? Che vedeste ? Oh Dio ! parlate.*

Ga-

Gamari uno de' pastori le narra quanto ha veduto prima che Abramo salisse il monte, onde già comprende che in quel momento è adempito il sacrificio: e vedendo tornare il consorte col ferro tinto di sangue, mentre alcun dubbio della morte d' Isacco non le rimane, eccoglielo subitamente vicino. Quel che da lei non aveva saputo conseguire il dolore, l' ottien la gioja improvvisa, e però vien meno nelle braccia dell' amato figlio. Ne stupisce Isacco, e ne prende motivo il Poeta di mettere in bocca ad Abramo per istruzione del giovanetto quella bella moralità:

*Ah figlio, in noi  
Noto è la doglia, e consueto affetto:  
Ospite passaggier sempre è il diletto:  
Entra l' uomo allor che nasce  
In un mar di tante pene,  
Che s' avvezza dalle fasce  
Ogni affanno a sostener.  
Ma per lui sì raro è il bene,  
Ma la gioja è così rara,  
Che a soffrir mai non impara  
Le sorprese del piacer.*

Tornata intanto Sara in se stessa, e sicura d' aver il figlio su gli occhi; il primo suo movimento è rivolto a Dio con benedir la sua somma clemenza, e poi interroga il marito del motivo dell' inaspettato successo: alla qual domanda Abramo sodisfa con quella eccellente narrativa che esigendo diverse riflessioni è d' uopo intiera referire.

Ab. *Suelarmi appena*

*Piac-*

*Piacque al Signor del sacrificio il loco  
Che pronto io sorgo; e al destinato colle  
Col figlio sol che mi seguia vicino  
( Con qual cor tu lo pensa ) io m' incammino .*

*Per via mi chiede Isacco .  
L' ostia dov'è . Provederalla Iddio ,  
Senza mirarlo in fronte ,  
Mesto io rispondo , e vo salendo il monte .  
Giunto , l' ara compongo : i secchi rami  
Sopra v' adatto : annodo il figlio . . .*

**Sara.** Ah tutto

*Allor comprese ! E come offriva a Dio  
La sua vita in tributo ?*

**Ab.** Come agnello innocente umile , e muto .

**Sara.** Sento gelarmi , Abramo ,  
*Il tuo stato in quel punto ,  
Figurandomi sol .*

**Ab.** No , Sara , allora

*Un' incognita forza  
Dono del ciel già mi reggea . Nè il padre ,  
Nè l' uomo era più in me . La grazia avea  
Vinto già la natura . Un lume ignoto  
All' umana ragion ne' miei pensieri  
Con la morte del figlio  
Le divine promesse univa insieme .  
D' amor , di fè , di speme  
Tutto ardeva il cor mio ;  
E mi pareva di ragionar con Dio .  
E già sul capo imposta  
Del genuflesso Isacco  
La sinistra io tenea : già fissè in cielo  
Eran le mie pupille :alzata in atto  
Stava già di ferir la destra armata :  
Il colpo già cadea .*

**Sara.** Mi trema il core .

**Ab.**

Ab. *Quando un vivo splendore  
L'aria accende improvviso, e voce udiamo,  
Che mi sgrida dal Ciel: fermati Abramo,  
Il figlio non ferir. Quanto lo temi  
Dio già conobbe. Ad immolar per lui  
L'unigenita prole  
Tu sei pronto, ei lo vede, altro non vuole.*

Sara. *Respiro.*

Ab. *Il suon di queste . . . ( Ecco, o consorte  
I teneri momenti: e l'uomo, e il padre  
Ecco in Abram. ) Di queste voci il suono  
L'alma mia disarmò: gli argini infranse  
Che avea d'intorno, e il violento fiume  
De' trattenuti affetti  
Tutto allor m' inondò. Stupor, contento,  
Gratitudine, amor, tema, desio,  
Tenerrezza, pietà quasi in quel punto  
Quasi oppressero il cor. Dar grazie a Dio  
Volea del don, ma non poteva il labbro  
Parole articular: disciorre il figlio  
Frettoloso volea, ma i nodi stessi  
Che intrepida formò la man tremante  
Rallentar non sapea. Voci interrotte  
Dal soverchio piacer, teneri amplessi,  
Baci misti di pianto . . . Ah che narrando  
Si confondon di nuovo i sensi miei.  
Figlio, siegui in mia vece: io non potrei.*

Nella prima parte di questa narrativa si scor-  
ge visibilmente Abramo ispirato; nella se-  
conda Abramo abbandonato all' umanità .  
Col rivocarsegli dall' Angelo il cenno di sve-  
nare il figlio, se gli rivoca il somministrato  
fervore. Veggasi come in quella prima par-  
te con somma destrezza insinua il Poeta un'  
effetto dell' ispirazione in virtù del quale A-  
bramo



**D**ramo accorda colla morte del figlio tutte le divine promesse , quantunque opposte : si offervi come a Dio solo abbia rivolta la mente; faccia attenzione alla mirabil pittura dell'atto in cui si trovò allora che quasi vibrava il colpo : e nella seconda parte poi in cui l'uomo è espresso al vivo si ponderino i tumulti degli affetti : le violenze del sangue : il tardo ufficio de' sensi ; e quell' ultimo mirabil tocco quando Abramo nell' istessa narrativa smarrito incapace di più seguirla al figlio ne rimette la cura , dando in tal guisa il Poeta l' ultimo colore a due quadri col dimostrarci Abramo inabile a raccontare come il figlio avea disciolto , come baciato , ed abbracciato l' avea , quando poco prima senza la minima agitazione riferisce in qual' atto egli era già pronto a ferirlo .

Ma dal serio esame dell' unità , azione , condotta , costume , interesse , e catastrofe della Tragedia mi sembra conveniente di sollevare alquanto il lettore colle comiche imputazioni fatte al nostro Poeta da alcuni scrittori . Comiche posso ben chiamarle; perchè coloro che questa mia dissertazione avranno fin qui ponderata non potranno astenersi dal riso in udire , che si fan lecito di pubblicare : Che l' Opera Italiana moderna destituita di verisimile , irregolare , imbrogliata , non è altro che un miscuglio della Tragedia Greca , e Francese , e delle rappezature de' tempi Gotici : che i personaggi dal nostro Poeta sulla scena prodotti sono i meno cantanti dell' antichità ; e che finalmente in Italia essendo rimasto per gran tempo ignoto il Signor Metastasio, vi è stato fatto co-  
no-

noscere da' Francesi a' quali deve egli tutta la sua riputazione.

Bisogna a vero dire, che coloro che tali proposizioni si lascian cader dalla penna suppongano stupidi affatto, e del buon senso privi gl' Italiani tutti e gli altri Europei, per avanzare che non si farebbero eglino mai avveduti delle bellezze poetiche del Signor Metastasio, se dagli scritti de' Francesi non fosse stato lor tolto quel grossolano velo onde erano adombrate le loro menti. Sarebbe mia vergogna il difendere da somiglianti accuse le altre nazioni dell' Europa, e la mia patria; onde non per nostra comune discolpa, ma per disinganno di questi scrittori mi contenterò di fargli avvertiti, che celebre era il nome del Signor Metastasio in Italia, in Inghilterra, in Germania sono ormai 25. anni: che la sua ben stabilita fama invogliò la corte di Vienna ad averlo già per suo Poeta: che dal 1730. non han cessato di stamparsi separatamente, e in corpo d' edizione le sue opere drammatiche a segno che forse passano le 30. le diverse impressioni che se ne veggono; fra le quali a quella del 1737. fatta in Roma in sei volumi Leopoldo fratello del nostro Poeta premesse una epistola latina, in cui esaminò su i precetti della Tragedia il *Ciro*, il *Temistocle* e il *Demofonte*; alla qual dottra prefazione ben volentieri li rimando: che fin dal tempo in cui la *Didone*, l' *Iffipile*, e l' *Olimpiade* comparvero, non dirò uomo culto, ma educata donna non v' è stata in Italia che non le abbia avute quasi che intere a memoria, e che non abbia saputo additarne le grazie, l' eleganze, le belle immagini,  
e le

e le gentili espressioni ; e che non son finalmente più di dieci anni che il nostro insigne Poeta ha ottenuto general riputazione in Parigi .

Vi sono alcuni fra questi scrittori che quantunque non troppo intesi della nostra lingua asseriscono però decisivamente , che le Arie del Signor Metastasio son quasi sempre pezzi isolati , e cuciti senz' arte in fine d' ogni scena . Ma è lieve impresa il mostrar loro che tutte alla scena sono intimamente connesse , anzi un epilogo della scena medesima : e che la maggior parte poi togliersi di là non ponno senza far torto all' azione . A buon conto nell' Artaserse ve ne sono dodici di questa sfera , nove nell' Adriano , sette nel Demetrio , otto nell' Olimpiade , e tutte le altre nella prima spezie debbon ridursi : e ben potrei dimostrarlo , se il rispetto che devo a' Lettori non esigesse da me , che gli dispensassi da simil tedio .

Contradizioni evidenti altri van disseminando . Dicono che tutte le Tragedie Greche erano cantate , e che il canto nuova forza , e leggiadria ad un stile schietto , e nobile , e ad un piano semplice aggiungeva : soggiungono poi , che il Signor Metastasio essendosi valso di soggetti istorici per le sue Tragedie ha scelto i personaggi meno cantanti dell' antichità , come Tito , Alessandro , Ciro , e Didone ; e che questo è difetto enorme di proprietà . Ma avendo prima vantata la Greca Tragedia per la parte dell' armonia è manifesta la contradizione nella quale inciampano , nè altrimenti disculpare si può che con dire che non sappiano quali personaggi cantava-

tavano nelle Tragedie de' Greci, poichè certamente Agamennone, Achille, Teseo, Clitennestra, Ifigenia, Tieste, Ercole, Ecuba, Ajace, Ulisse, Polissena, personaggi istorici più antichi, non sono più cantanti di *Ciro*, di *Didone*, di *Alessandro*, di *Semiramide*, e di *Enea*, personaggi istorici più moderni. E in ultimo nell'esaltarchefanno il piano inventato da *Quinault* per il più adattato alla musica nuovamente si contradicono, perchè *Rugiero* non è certo più musico d' *Achille*, nè *Goffredo* di *Temistocle*, nè *Orlando* di *Giasone*, nè *Armida* di *Didone*, nè *Erminia* di *Deidamia*; e *Giove*, *Plutone*, *Nettuno*, i *Venti*, le *Tempeste*, le *Furie*, gli *Elementi* non sono a vero dire persone più cantanti di *Tito*, d' *Adriano*, di *Ciro*, e degli altri tutti citati *Eroi* che il Signor *Metastasio* ha introdotti.

Ed eccomi finalmente giunto all' ultima parte di questo mio esame, che rimira alla proprietà, ed eleganza dello stile, alla semplicità e precisione del Dialogo, e alle grazie, e bellezze della Poesia.

E già in riguardo allo stile abbiám più sopra osservato a che si riducano i precetti d' *Orazio*. Abbiám visto che nelle diverse passioni stile diverso adoprarli convenga, come altresì ne' diversi personaggi: che oltre l' esser variato deve esser dolce cioè insinuante, onde soavemente impossessandosi dello spirito degli spettatori, possan poi questi condursi a voglia del Poeta a risentire quegli affetti di pietà, d' orrore, d' amore, di paura, di tenerezza, onde son combattuti quegli eroi, e que' personaggi ch' egli sul teatro presenta.

Ma

Ma se in tutte le parti della Tragedia è ammirabile il Signor Metastasio , in quella veramente egli è superiore , non essendo possibile il leggere, o il vedere rappresentar sulle scene le Tragedie sue senza internarsi nella passione che egli intende di far sentire ; senza sdegnarsi ove il suo Eroe si adira , intenerirsi ove s' intenerisce , e spaventarsi ov' ei si spaventa . Così a vicenda egli impiega quelle parole che più agli affetti che egli maneggia si convengono , con una scelta che quanto più natural ci sembra è tanto più artificiosa ; e che ingannando i Lettori gl' induce a credere non esser possibile lo spiegarli altrimenti di quel ch' ei si spiega : ma da per tutto i più avveduti rilevan subito la maestra mano che quelle voci ha con sì gran giudizio collocate .

In comprova però de' colori diversi dello stile dal nostro Poeta adoperati , parmi conveniente addurne gli esempi . Vuol'egli dare un'idea della maestà della Repubblica Romana avvilita da Cesare con aver con forza estorti i voti de' sedotti senatori ? così fa parlar Catone a cui Fulvio presenta un decreto del Senato :

..... Il senato

*Non è più quel di pria ; di schiavi è fatto.*

*Un vilissimo gregge . . . E Roma*

*Non sta fra quelle mura . Ella è per tutto*

*Dove ancor non è spento*

*Di gloria , e libertà l' amor natio :*

*Son Roma i fidi miei , Roma son' io .*

E altrove così gli fa dir a Cesare :

Tomo I.

f

Ami

*Ami tanto la vita e sei Romano?  
 In più felice etade agli avi nostri  
 Non fu cara così. Curzio rammenta,  
 Decio rimira a mille squadre a fronte,  
 Vedi Scevola all' ara, Orazio al ponte:  
 E di Cremera all' acque  
 Di sangue e di sudor bagnati e tinti  
 Trecento Fabj in un sol giorno estinti.*

Vuol egli muovere a terrore gli spettatori,  
 s' ascolti Giuditta nella Betulia liberata nar-  
 rare i palpiti del semivivo Oloferne:

*Apri il barbaro il ciglio, e incerto ancora  
 Fra 'l sonno, e fra la morte il ferro im-  
 merso  
 Sentesi nella gola. Alle difese  
 Sollevarsi procura, e glie 'l contende  
 L' imprigionato crin. Ricorre a' gridi,  
 Ma interrotta la voce  
 Trova le vie del labbro, e si disperde.  
 Replico il colpo. Ecco l' orribil capo  
 Dagli omeri diviso:  
 Guizza il tronco reciso  
 Sul sanguigno terren: balzar mi sento  
 Il teschio semivivo  
 Sotto la man che 'l sostenea. Quel volto  
 A un tratto scolorir: quegli occhi intorno  
 Cercar del sole i rai,  
 Morire, e minacciar, vidi e tremar.*

Vuol egli rappresentar la disperazione, o-  
 dasi Licida nell' Olimpiade:

*... Sì... Mori,  
 Licida sventurato... Ah perchè tremi,  
 Ti-*

*Timida man ? Chi ti ritiene ? Ah quest a  
 E' ben miseria estrema. Odio la vita ,  
 M' atterrisce la morte ; e sento intanto  
 Stracciarmi a brano a brano  
 In mille parti il cor . Rabbia , vendetta ,  
 Tenerezza , amicizia ,  
 Pentimento , pietà , vergogna , amore ,  
 Mi trafiggono a gara . Ah chi mai vide  
 Anima tormentata  
 Da tanti affetti , e sì contrarj ! Io stesso  
 Non so come si possa  
 Minacciando tremare , arder gelando :  
 Pianger in mezzo all' ire  
 Bramar la morte , e non saper morire .*

Se vuol descriver il furore così l' esprime  
 in Timante nel Demofonte quando vede  
 condurre al sacrificio la sposa Dircea :

*Non v' è più che pensar , la mia pietade  
 Già diventa furor . Tremi qualunque  
 Oppormisi vorrà ; se fosse il padre  
 Non risparmi delitti . Il ferro , il foco  
 Vuò che abbatta , e consumi  
 La reggia , il tempio , i sacerdoti , i Numi .*

Se rappresentar vuole il dolore si offervi  
 Mandane nel Ciro che credendo morto il suo  
 figlio , così parla al supposto uccisore :

*Rendimi il figlio mio ;  
 Ah mi si spezza il cor !  
 Non son più madre , oh Dio !  
 Non ho più figlio .  
 Qual barbaro sarà  
 Che a tanto mio dolor*

f 2

Non

*Non bagni per pietà  
Di pianto il ciglio!*

Si ascolti Megacle nell' Olimpiade, il quale costretto a lasciare l' adorata Aristeia oppressa dal dolore, e svenuta, così parla all' amico Licida:

*Se cerca, se dice  
L' amico dov' è?  
L' amico infelice,  
Rispondi, morì.  
Ah no: sì gran duolo  
Non darle per me.  
Rispondi, ma solo  
Piangendo partì.  
Che abisso di pene!  
Lasciare il suo bene!  
Lasciarlo per sempre!  
Lasciarlo così!*

Ma in tutte le tenerezze dell' amore, oh quanto è sublime il nostro Poeta! Si senta Aristeia parlare a Megacle che dopo lunga assenza rivede, e rivede in un turbamento che a lei non è noto:

*... Intendo. Alcun ti fece  
Dubitar di mia fè: se ciò t' affanna,  
Ingiusto sei. Da che partisti, o caro,  
Non son rea d' un pensier. Sempre m' intesi  
La tua voce nell' alma: ho sempre avuto  
Il tuo nome fra' labbri,  
Il tuo volto nel cor. Mai d'altri accesa  
Non fui, non sono, e non sarò. Vorrei...  
Vorrei morir più tosto*

*Che*



*Che mancarti di fede un sol momento .*

E Deidamia ad Achille che vuole abbandonarla :

*Ah perfido ! Ah spergiuro !  
Barbaro ! Traditor ! Parti . . . E son questi  
Gli ultimi tuoi congedi ! Ove s' intese  
Tirannia più crudel ! Va scellerato ,  
Va pur : fuggi da me . L' ira de' Numi  
Non fuggirai . Se v' è giustizia in cielo ,  
Se v' è pietà congiureranno a gara  
Tutti tutti a punirti . Ombra seguace  
Presente ovunque sei  
Vedrò le mie vendette . . . Io già le godo  
Immaginando . I fulmini ti veggo  
Già balenar d' intorno . . . Ah no : fermate  
Vindici Dei . Di tanto error se alcuno  
Forz' è che paghi il fio  
Risparmiate quel cor , ferite il mio .  
S' egli ha un' alma sì fiera ,  
S' ei non è più qual' era : io son qual fui :  
Per lui vivea , voglio morir per lui .*

Non avrei mai finito se volessi ricercar tutte le delicatezze colle quali nella passione amorosa si è spiegato il nostro Poeta , perchè mi converrebbe quasi che da tutte le sue Tragedie estrarre quello che agli amori appartiene ; ma dovendo trattare delle altre parti che le bellezze poetiche riguardano passerò ad esaminare la semplicità , e precisione del suo dialogo , il quale non solo è più serrato di quello de' Greci , ma di ogni altro di qualunque nazione .

E che sia vero vediamo quello fra Giafone , ed Issipile nella Tragedia di questo nome .

me . Crede Giasone che Issipile abbia ucciso il padre , e che pensi a disfarsi anche di lui , trovandosela , come più sopra si è narrato , col nudo ferro in pugno vicina nello svegliarsi . Issipile volendosi disculpare , egli ad ogni tratto l' interrompe :

Iff. *Vedrai . . .*

Gias. *Vidi a bastanza .*

Iff. *Nè vuoi . . .*

Gias. *Nè voglio udirti .*

Iff. *E credi . . .*

Gias. *E credo*

*Che son reo se t' ascolto .*

Iff. *Dunque . . .*

Gias. *Parti .*

Iff. *E l' amore ?*

Gias. *Con rossore il rammento .*

Iff. *E sono . . .*

Gias. *E sei*

*Oggetto di spavento agli occhi miei .*

*E più sotto :*

Iff. *Almen . . .*

Gias. *Lasciami in pace .*

Iff. *Ascoltami .*

Gias. *Non voglio .*

Iff. *Uccidimi .*

Gias. *Non posso .*

Iff. *Un sguardo solo .*

Gias. *E' delitto il mirarti .*

Iff. *Idol mio , caro sposo .*

Gias. *O parto , o parti .*

Esaminato quello dell' Olimpiade fra Megacle ed Aristeia , che non sa che il suo amante si espone a' giochi Olimpici per ac-  
qui-

quistarla all' amico Licida . All' avviso d' esser dato il segno del cimento le dice Megacle:

..... *Addio mia vita .*

Arif. *E mi lasci così ? Va : ti perdono ,  
Purchè torni mio sposo .*

Meg. *Ah sì gran sorte  
Non è per me .*

Arif. *Senti , tu m' ami ancora ?*

Meg. *Quanto l' anima mia .*

Arif. *Fedel mi credi ?*

Meg. *Sì , come bella .*

Arif. *A conquistar mi vai ?*

Meg. *Lo bramo almeno .*

Arif. *Il tuo valor primiero ,  
Hai pur ?*

Meg. *Lo credo .*

Arif. *E vincerai ?*

Meg. *Lo spero .*

Rileggiamo l' altro dell' Artaserse fra Arbace , Mandane , e Megabise . Quella sua amante , questo suo amico , lo credono reo della morte di Serse , nè egli può discolparsi per non accusare Artabano suo padre uccisore del Monarca :

Arb. *E non v' è chi m' uccida ? Ah Megabise  
S' hai pietà . . .*

Meg. *Non parlarmi .*

Arb. *Ah Principessa !*

Man. *Involati da me .*

Arb. *Ma senti , amico . . .*

Meg. *Non odo un traditore .*

Arb. *Oda un momento  
Mandane almeno .*

f 4

Man.

Man. *Un traditor non sento .*

Arb. *Ma non intendi . . .*

Man. *Intesi*

*Le tue minacce .*

Arb. *E pur t' inganni .*

Man. *Allora ,*

*Perfido , m' ingannai*

*Che fedel mi sembrasti , e che t' amai .*

Arb. *Dunque adesso .*

Man. *T' aborro .*

Arb. *E sei . . .*

Man. *La tua nemica .*

Arb. *E vuoi . . .*

Man. *La morte tua .*

Arb. *Quel primo affetto . . .*

Man. *Tutto è cangiato in sdegno .*

Arb. *E non mi credi ?*

Man. *E non ti credo , indegno .*

E finalmente facciam riflessione a quello d' Achille in Sciro , in cui l' Eroe contrasta fra l' amore e la gloria ; cioè fra Deidamia che lo vuol trattenere , e Ulisse che vuol farlo partire . Vedendolo la Principessa già risoluto gli dice :

*Pensi , non parli ! E fisse*

*Tieni le luci al suol ?*

Ach. *Che dici Ulisse ?*

Ulif. *Che Signor di te stesso*

*Puoi partir , puoi restar : che a me non lice*

*Premere più questo suolo ;*

*Che a partir ti risolva , o parto solo .*

Ach. *Che angustia !*

Dei. *E ben rispondi .*

Ach. *Io resterei . . .*

Ma

Ma . . . Udisti ?  
 Ulif. E ben risolvi .  
 Ach. Io verrei teco ,  
 Ma . . . Vedi .  
 Dei. Ah lo comprendo .  
 Già di partir scegliesti :  
 Va , ingrato : addio .  
 Ach. Ferma Deidamia .  
 Ulif. Intendo  
 Ai la dimora eletta .  
 Resta , imbelle , io ti lascio .  
 Ach. Ulisse aspetta .

La medesima strettezza di dialogo si osserva sempre nelle altre Tragedie del nostro Poeta , qualora o la narrativa , o la passione non l' obblighino a prolungarlo ; ma in qualunque caso è sempre vero che nelle cose drammatiche in verun' altra lingua non può più serrato trovarsi .

Come dall' eleganza e proprietà delle voci impiegate nel dialogo dal nostro Poeta nasce questa precisione , così da essa deriva la maestà dello stile , e l' energia delle sentenze che racchiude , le quali rimangono così più facilmente impresse nella memoria : ottenendo il Tragico quel principalissimo fine di giovare insieme , e dilettae tanto da' maestri dell' arte raccomandato ; e così da Orazio lasciato scritto :

*Aut prodesse volunt, aut delectare Poetæ ;  
 Aut simul , & jucunda , & idonea dicere  
 vitæ .  
 Quidquid præcipies , esto brevis : ut cito  
 dicta*

f 5

Per-

*Percipiant animi dociles , teneantque fideles.*

Due riflessioni da non omettere in proposito della strettezza del dialogo mi si affacciano alla mente : una risguarda l' interesse ch' egli a mio parere più vivo rende nella nostra Tragedia : appartiene l'altra al nostro recitativo musico che sul dialogo appunto si raggiura. Ponderiamole separatamente .

Non v' ha dubbio che que' dialoghi ne' quali i personaggi declamano una notabile quantità di versi , avanti che gli altri rispondano , dilatando il corso dell' azione la snervano , e l' infiacchiscono . Egli è visibile che in que' prolungati discorsi ne' quali il Poeta vuol far brillare il suo spirito , e l' eloquenza sua l' azione si addormenta . Non farò io il primo ad attribuire il vizio del troppo dilatato dialogo alle tragedie de' Poeti Francesi , molte delle quali sembrano piuttosto composte per quelle lunghe tirate di versi che le riempiono che per la favola che rappresentano . Ora intanto che la mente degli spettatori è tesa in ascoltare quello che si declama , facilmente le fugge quello che si fa , e con gran pena poi si rimette sul cammino . La parte principalissima della tragedia essendo l' azione , e non la declamazione , quella dominar deve perpetuamente : a quella hanno da sacrificarsi tutti i voli dell' ingegno , tutte le vaghe immaginazioni d'una brillante fantasia , per non cader in quel notabilissimo difetto del *Pulchrum est sed non erat hic locus* .

Ben potrei dimostrare che nelle Tragedie Francesi questo difetto procede dall' esser troppo lunghe per la semplicità che comunemen-

te

te nell' azione si osserva : ma questa semplicità dell' azione per altro lodevolissima ( abbenchè l' implicata meglio piacesse agli antichi , e sia di gusto de' più accorti critici, e d' un celebre Tragico Francese che per gloria ed ornamento della sua patria ancor vive , ancora nell' estrema età con tanto splendore sulla scena si mostra ) questa semplicità , io dico, degenera in vizio, quando nella necessaria continuazione di cinque atti non possa essere agguistatamente distribuita . Potrei far osservare che molte delle lor più belle Tragedie hanno delle lacune considerabilissime d' azione colla declamazione riempite : che quelle l' azione delle quali è più implicata come l' Eraclio di Corneille non sono più lunghe delle altre l' azione delle quali è semplicissima : così che egli è quasi una necessità per i Tragici Francesi di prolungare il dialogo per trovarsi nella misura del tempo comunemente proposto alla durata della rappresentazione . Ma siccome non è questo l' oggetto del mio discorso passerò a far vedere che nella parte del dialogo le Tragedie del nostro Poeta essendo a quelle d' ogni altra nazione superiori ottengono per ragione della brevità, e strettezza sua, per l' interesse , per la condotta, e per la forza, e l' eleganza dell' espressione notabilissimi vantaggi .

E per vero dire non potrà facilmente negarsi che il dialogo stretto e accelerato colla frequenza delle risposte e proposte de' personaggi non accresca l' attenzione degli spettatori , che rimangono continuamente sospesi fralle passioni degli attori che dialogizzano ; a tale che ogni incidente della favola porge

loro un interesse particolare , oltre il grande , l' essenziale in cui va tosto a perdersi , e a sparire : il che si comprova dall' addotto esempio dello strettissimo dialogo di Giasone , e d' Iffipile , l' oggetto del quale è lo mettere a prova delle più crudeli angustie l' innocente , ma sventurata Principessa . Ricerca ella tutte le vie per dissipare ogni sospetto del suo sposo . Ma lo spettatore non prevedendo qual' esito avranno queste sue amorose premure , obbligato per necessità si trova a fermare l' attenzione in ciò che Iffipile propone , e in ciò che Giasone risponde , e facendo fra risposta e proposta un rapido passaggio dagli affetti dell' Eroe a quegli d' Iffipile vien condotto allo scioglimento dell' incidente con sua maravigliosa sorpresa e piacere ; il che certo non potrebbe succedere se Iffipile raccogliendo tutte le sue giustificazioni ne facesse una lunga enumerazione , e se Giasone con dilatati argomenti si affannasse a distruggerle ; o se quando la Principessa da disperazione indotta alza il ferro per uccidersi , Giasone in vece di solamente strapparle di mano lo stilo , e risponderle :

*Muori se vuoi morir , ma muori altrove.*

Le declamasse una verbosa diceria della passione che suo malgrado per lei conserva , la quale fa sì , che abbenchè degna di morte la reputi non può sopportare però di vederla spirare su gli occhi suoi .

In tal guisa per forza dell' abbreviato dialogo acquistando ogni incidente un interesse,  
ed



ed esigendo un' attenzione, ben si riconosce quanta ne ridondi verso l' azione principale a cui come linee dalla periferia al centro tirate mirano, e vanno a ferire gl' incidenti tutti, da' quali così trattati, e al loro particolar scioglimento vibrati, risulta una meglio adattata distribuzione di parti, in vigor di cui senza sospensioni d' attenzione, e senza ritardi noiosi al suo vero fine la condotta dell' azione velocemente cammina; e il discorso poi si arricchisce di que' tocchi arditi, e maestri, che van pronti ad internarsi negli animi, e che si stampano tenacemente nella memoria; come quelli del *ventrem feri* d' Agrippina a' fatelliti di Nerone: dell' *Acutior est* di Clusidio a Germanico che alza il ferro per ferirsi, presentandogli il tuo: del *Quomodo tu Caesar* di Clemente a Tiberio che gli domandava in qual maniera egli era Agrippa divenuto: del *Qu' il mourut* del padre degli Orazj di Corneille; e di tanti altri, i quali assai più degl' inefficaci, e ribattuti sillogismi scuotono, persuadono, ed ammaestrano, e sorpresa insieme e piacere negli spettatori producono.

Dalla strettezza de' nostri dialoghi nasce la brevità dell' armonia colla quale da' compositori di musica sono accompagnati i recitativi de' nostri drammi: brevità biasimata da molti perchè non ne comprendono la necessità; ma per poco che vi riflettano si persuaderanno, che ridicolo sarebbe riempir di suoni quelle scarse parole colle quali ne' dialoghi nostri gli attori si spiegano, e che pertanto egli è indispensabile, che i nostri recitativi sian bensì corredati di armonia, ma  
che

che nell'armonia non rimangano sepolti, e che per quanto sia possibile alla declamazione semplice si rassomiglino. Il che in vece d'essere un difetto è anzi una perfezione; poichè egli è evidente essere improprio, che i personaggi che nella Tragedia s'introducono si vadano così cantando in musica le loro ragioni, e i loro sentimenti. E quantunque questa improprietà sia fin dall'antico tempo introdotta, e per motivo delle bellezze che somministra l'armonia generalmente tollerata, quantunque per comun consenso sia lecito il perder di vista questo verisimile per correr dietro al diletto; non è però che con ogni maggior parsimonia usar non si debba di questa licenza, e che più al vero, e per conseguenza al perfetto non si accosti colui che meno si prevale della tolleranza: nel che certo i nostri compositori di musica, e per ragione della proprietà della nostra lingua, e della abbreviazione del nostro dialogo sono a' Francesi superiori; perchè questa scarsezza di note non è già in loro mancanza di sapere, o d'immaginazione come certi inetti uomini se la suppongono, ma come si disse, forza di dialogo, e di poesia; ben osservandosi che dove il Poeta dà loro il campo in certi soliloquj di sfogarsi, e di far brillare sulle espressioni delle parole, l'espressioni de' suoni, compongono con sublimi note que' recitativi con istrumenti che tanto dagl'intelligenti sono ammirati. Al contrario i compositori Francesi sono nella durissima necessità di prolungare co' suoni i loro recitativi, più lunghi de' recitativi Italiani, perchè la lingua loro non soffre dialoghi

loghi così abbreviati . Questa lingua ne' versi che il recitativo compongono, non meno che in quelli che formano le arie, vuole a forza la rima sulla quale dovendosi fare nella musica una certa pausa come si fa nella declamazione semplice , ne avviene che i recitativi Francesi odorano molto delle loro arie , e le loro arie de' loro recitativi . Ed ecco l'origine di quella monotonia che nelle loro Opere dagli stranieri generalmente si sente ; il contrario vedendosi ne' loro mottetti , ne' quali liberi dalla schiavitù della lor lingua abbandonandosi coll' armonia alla brevità , energia , e sveltezza della latina giunsero a produrre delle belle composizioni .

Non mi resta che il presentare alcune delle poetiche bellezze del Signor Metastasio , per compire l' esame che mi sono proposto ; e avendo già fatte ponderare quelle che il maneggio delle passioni rimirano, e che tendono a condurre a qualunque sensazione si voglia gli animi degli spettatori ; mi ristringerò adesso alle altre veramente sublimi, nelle quali vagamente risplende la ricchissima immaginazione del nostro Poeta : bellezze che agli elevati ingegni somministra la lirica poesia delle quali non volendosi privare nelle Tragedie i Greci Poeti a' loro Cori le avevano riservate , e che da noi nelle nostre arie si sono ridotte : bellezze delle quali abbondano Omero , e Virgilio , Pindaro , e Orazio : bellezze che più si comprendono di quello spiegar si possano, perchè non sono lavori di stentato accozzamento di parole, non prodotti di esatta osservazione di precetti, ma rapidi voli di una brillante fantasia che il furor poetico

tico velocemente solleva nelle menti che riscalda. Sono pitture di pochi tocchi di rapido pennello, riservate a que' grandi uomini che veggon tutto con occhi diversi da quelli del volgo: che in ogni oggetto trovano, e prendono subito il bello, il maestoso, il sublime; dimodochè con qualche ragione essendo stati una volta considerati come composti di più pura, più sensitiva, e meno imperfetta materia, la qualità di uomini divini giunsero a conseguire.

A tanta elevazione di pensieri, e d'immagini quanta se ne ricerca per formare queste pitture luminose, è frequentemente salito il Signor Metastasio. Mi basterà di portarne alcuni esempj. Vediamo subito come egli ragiona di Dio, e consideriamo se di questo grand' oggetto ponno più mostrarci dieci volumi di Teologi di quello ch' egli in pochi e corti versi ci dipinge.

*Te solo adoro ,  
Mente infinita:  
Fonte di vita ,  
Di verità .  
In cui si muove ,  
Da cui dipende  
Quanto comprende  
L' Eternità .*

E altrove :

*Ovunque il guardo io giro ,  
Eterno Dio ti vedo ;  
Nell' opre tuo t' ammiro ,  
Ti riconosco in me .*

*La*

*La terra , il mar , le sfere  
 Parlan del tuo potere :  
 Tu sei per tutto , e noi  
 Tutti viviamo in Te .*

Leggiamo il cantico di Giuditta nella Betulia liberata , per vedere con quali colori ci rappresenti l' Onnipotenza del Dio degli eserciti :

*Lodi al gran Dio che oppresse  
 Gli empj nemici suoi :  
 Che combattè per noi ,  
 Che trionfò così .*

*Venne l' Assiro intorno  
 Colle falagi Perse  
 Le valli ricoperse ,  
 I fiumi inaridì .*

*Parve oscurato il giorno ,  
 Parve con quel crudele  
 Al timido Isdraele  
 Giunto l' estremo dì .*

*Fiamme , catene , e morte  
 Ne minacciò feroce :  
 Alla terribil voce  
 Betulia impallidì .*

*Ma inaspettata sorte  
 L' estinse in un momento ,  
 E come nebbia al vento  
 Tanto furor sparì .*

*Dispersi , abbandonati  
 I barbari fuggiro .  
 Si spaventò l' Assiro ,  
 Il Medo inorridì .*

*Nè fur Giganti usati  
 Ad assalir le stelle ;  
 Fu donna sola e imbelle  
 Quella che gli atterrì .*

Sen

**CXXXVIII    DISSERTAZIONE.**

Sentiamo quali sentimenti pone in bocca di Eva costretta a deplorare la discordia de' suoi figli :

*Qual diverrà quel fiume  
 Nel lungo suo cammino ,  
 Se al fonte ancor vicino  
 E' torbido così .  
 Miseri figli miei ,  
 Ah che si vede espresso  
 In quel che siete adesso  
 Quel che sarete un dì .*

E con quali altri la fa parlare alla vista del nuovo, e tragico spettacolo del morto Abele:

*Non sa che sia pietà  
 Quel cor che non si spezza  
 A questo di fieraezza  
 Spettacolo crudel .  
 Tutto vacilli il peso  
 Della terrena mole :  
 Impallidisca il sole ,  
 Inorridisca il ciel .*

Ma non meno egli è sublime nelle filosofiche riflessioni . Ecco quelle di Matufio nel Demofoonte per la da lui non intesa disperazione di Timante che reputa il più felice de' viventi .

*Ah che nè mal verace ,  
 Nè vero ben si dà:  
 Prendono qualità  
 Da' nostri affetti .  
 Secondo in guerra , o in pace  
 Trovano il nostro cor*

**Can-**

*Cangiano di color  
Tutti gli oggetti .*

E quelle di Tanete che vede Giuseppe in afflizione nel colmo del favore del Re , e delle acclamazioni del popolo .

*Se a ciascun l' interno affanno  
Si vedesse in fronte scritto ,  
Quanti mai che invidia fanno  
Ci farebbero pietà .  
Si vedria che i lor nemici  
Hanno in seno , e si riduce  
In parere a noi felici  
Ogni lor felicità .*

Nelle comparazioni poi con qual pompa non si palesa il genio poetico del Signor Metastasio . Vuol' egli spiegare la costanza d' un Eroe immobile alle scosse della nemica fortuna , si senta con qual energia lo eseguisce:

*Querce annosa sull' erte pendici  
Fra 'l contrasto de' venti nemici  
Più sicura , più salda si fa .  
Che se il verno le chiome le sfronda  
Più nel suolo col piè si profonda,  
Forza acquista se perde beltà .*

Vuol darci un' immagine del furor trattenuto che si spiega poi in tutto l' impeto suo; si vegga quell' aria della Semiramide :

*Talor se il vento freme  
Chiuso negli antri cupi  
Dalle radici estreme .*

*Vedi*

*Vedi ondeggiar le rupi ,  
 E le smarrite belve  
 Le selve abbandonar .  
 Se poi della montagna  
 Esce da' varchi ignoti :  
 O va per la campagna  
 Struggendo i campi interi,  
 O dissipando i voti  
 Degli avidi nocchieri  
 Per l' agitato mar .*

Vuol dipingere un' alternativa crudele a cui  
 dalla sorte vien condotto un Eroe , si legga  
 quell' altra aria della stessa Tragedia :

*Passaggier che sulla sponda  
 Sta del naufrago naviglio  
 Ora al legno , ed ora all' onda  
 Fissa il guardo , e gira il ciglio,  
 Teme il mar , teme l' arene ,  
 Vuol gittarsi , e si trattiene ,  
 E risolver si non sa .*

Se poi dalle immagini sublimi vogliam  
 rivolgerci alle delicate che adopra il nostro  
 Poeta per far parlare le passioni , si ascolti  
 come si spiega nell' Olimpiade all' amato  
 Megale, la tenera Aristeia :

*Caro , son tua così ,  
 Che per virtù d' amor  
 I moti del tuo cor  
 Risento anch' io .  
 Mi dolgo al tuo dolor ,  
 Gioisco al tuo gioir ,  
 Ed ogni tuo desir  
 Diventa il mio .*

E



E quando ne chiede novelle all' amica Argene :

*Tu di saper procura  
Dove il mio ben s' aggira,  
Se più di me si cura,  
Se parla più di me .  
Chiedi se mai sospira  
Quando il mio nome ascolta ,  
Se il proferì talvolta  
Nel ragionar fra se .*

Egli è impossibile di non sentirsi dolcemente agitare da queste tenerezze che il Poeta soavemente nel cor ci distilla colle sue affettuose espressioni: ma se lasciando l' amore , l' altre passioni egli maneggia, eccolo parlare con parole diverse e appropriate a' sentimenti che vuole esprimere . Si ascolti lo sdegnato Jarba nella Didone.

*Son qual fiume che gonfio d' umori  
Quando il gelo si scioglie in torrenti  
Selve , armenti , capanne , e pastori  
Porta seco , e ritegni non ha .  
Se si vede fra gli argini stretto  
Sdegni il letto , confonde le sponde ,  
E superbo fremendo sen va .*

Convien ch' io faccia violenza a me stesso per abbandonar quella parte delle mie osservazioni sulle poesie del Signor Metastasio , perchè il piacere onde mi sento rapire mi vorrebbe persuadere a continuarla; ma è già tempo di finire , e di chiuderla coll' inno veramente Pindarico in lode di Licida supposto vincitore nella Tragedia dell' Olimpiade :

*Del*

*Del forte Licida  
Nome maggiore  
D' Alfeo sul margine  
Mai non suonò .  
Sudor più nobile  
Del suo sudore  
L' arena Olimpica  
Mai non bagnò .  
L' arti ha di Pallade ,  
L' ali ha d' amore ,  
D' Apollo , e d' Ercole  
L' ardir mostrò .  
No , tanto merito ,  
Tanto valore  
L' ombra de' secoli  
Coprir non può .*

Coloro che per il lungo studio fatto fu' Greci , e Latini modelli hanno acquistato un occhio conoscitore delle vaghezze della divina poesia non abbisognano che io accorti gli faccia di quelle maravigliose che per tutto ne' citati esempj risplendono. Vedranno eglino ben subito che le bellezze poetiche del Signor Metastasio paragonarsi possono a quanto di più pittoresco , e leggiadro negli antichi , e ne' moderni si ravvisa , il che mi sarebbe facilissimo a mostrare col paragone , se intrapreso avessi di scrivere un libro . A me basta d'aver provato ne' brevi termini che mi son prefisso quel tanto che nel principio ho avanzato , cioè : Che le drammatiche composizioni del Signor Metastasio sono perfette Tragedie lavorate sulle vere leggi che dagli antichi ci sono state prescritte , e che al pari delle più celebri ricolme sono di tutte le bel-

bellezze che in questa sorte di componimento possan desiderarsi: il che servirà pur anche di risposta a coloro che con troppa baldanza vanno disseminando che il nostro Teatro tragico sia interamente avvilito, e che non vi si vegga più nè verisimile, nè condotta, nè interesse: quali arditi sentimenti scritti con aria disinvolta, e sicura egli è pur necessario che alcun riprenda, affinchè quelle persone che non intendono la nostra lingua non se gl' imprimano nella fantasia come se fossero incontestabili verità.

Dalla maestà, energia, e brillanti immagini della poesia del Signor Metastasio dipende a mio parere la forza, varietà, e bellezza della nostra musica. L'armonia che ne' suoi versi alla semplice lettura si scopre s' imprime ben subito nello spirito de' nostri compositori, e somministra loro tutte quelle pompe musiche che a forza dagli animi più prevenuti esigono ammirazione, e rispetto. Io credo che non possa rinvocarsi in dubbio, che la poesia più adattata alla musica sia la più bella poesia, e che la musica la più adattata alle parole sia la più bella musica, e che in conseguenza quella nazione che avrà più espressiva poesia per la sua musica, avrà pur anche musica più efficace, la quale negli animi degli uditori una sensibilità più dolce, e più viva potrà facilmente produrre. Invano si affaticherà il compositore di musica a risvegliare la tenerezza, la pietà, il terrore, impiegando i suoni sopra inette, dure, ricercate, ampollose, e insignificanti parole. Non basta al musico per dipinger coll' armonia paura, o amore, che il Poeta abbia

bia fatto parlare Plutone , o Cupido , e che l'azione sia stata da lui collocata nell' inferno , o nella reggia di Venere : se egli prima nell' anima non ha sentito le diverse impressioni di questi due affetti diversi : se egli il primo non è stato impaurito o intenerito : se non ha fatto passare nelle sue parole questi movimenti del suo core : se i suoi stili non sono in conseguenza di diverso colore , come quelli di Virgilio nel descrivere gli amorosi trasporti di Didone , e nel rappresentare le pene dell' inferno ; il musico non troverà armonia corrispondente al soggetto , e non sentendosi egli niente agitare mentre compone , perchè niente lo fu il Poeta quando scrisse , non produrrà che accozzamenti di suoni scomposti ed inefficaci : simile a quell' eccellente intagliatore che affretto ad impiegare il suo burino sopra un cattivo disegno per quanto coll' arte vi si affatichi intorno si vedran sempre nel suo rame i difetti del disegnatore.

Vi sono alcuni che suppongono che la musica indipendente sia dalla poesia , e che coll' eccellenza dell'armonia supplir possa il compositore a' difetti delle parole : ma quanto vadano eglino lungi dal vero conosceranno con facilità da per se stessi con esaminare se meglio possa spiegarfi co' suoni per esempio il nascer dell' aurora su que' versi :

*Ici se leve l' aurore  
Qui brille & dure toujours .  
Les jours serains , les beaux jours  
S' empressent ici d' éclore .  
Heureux qui finit son cours ,*

*Et*

*Et voit naître ici l'aurore  
Qui brille & dure toujours.*

○ pure su quelli del Tasso :

*Non s'è destò fin che garrir gli augelli  
Non sentì lieti, e salutar gli albori;  
E mormorare il fiume, e gli arboscelli,  
E coll' onda scherzar l' aura, e co' fiori.*

○ se meglio si possa armonicamente rappresentare l' inferno con que' versi di Dante :

*Diverse lingue, orribili favelle,  
Gemiti di dolore, accenti d' ira,  
Voci alte, e fioche, e suon di man con elle.*

○ pure con quella lunga diceria intitolata  
Coro di Furie, e di Demonj :

*Qu' au gré de nos fureurs  
La haine, le parjure,  
L' audace, l' imposture  
Remplissent la nature  
De nouvelles horreurs,  
Qu' on invente des crimes  
Pour outrager les Cieux.  
Tombez dans nos abîmes,  
Misérables victimes  
Des vengeances des Dieux.*

Essendo visibile che il compositore nulla può ricavare d' armonico da que' versi, e che solo vedendogli intitolati coro di Demonj non ci potrà altro mettere che del gran rumore, e per conseguenza musica clamorosa,

ma di niuna espressione. Che se si voglia pur dire che egli il compositore trovando vuoti d'immagini proprie all'armonia i primi versi citati, per addatarvi pure una bella musica, avrà componendo in vista quegli altri del Tasso su' quali andrà tessendo una sinfonia: siccome questi versi del Tasso non saranno poi presenti agli spettatori nell'esecuzione, così la sua sinfonia benchè esattamente seguace delle vaghezze che que' versi ci presentano non comparirà che un disordine, e un vano accozzamento di suoni, ne' quali non troverà il nascer dell'aurora, se non colui che di ritrovarvelo ha già stabilito.

Quel precetto d'Orazio altre volte accennato :

*Si vis me flere, dolendum est  
Primum ipsi tibi.*

Oh quanto bene collocar si può in bocca del compositor di musica per rammentarlo al Poeta! E risguardato in questo lume ci fa accorti della connessione indispensabile che v'ha da essere fralla poesia, e la musica, acciocchè aiutandosi a vicenda possano rendersi padrone degli animi degli uditori, e gli affetti volgerne a loro piacere, secondo quel che pretendono esprimere.

Hanno deciso gli antichi maestri, ed i moderni si sono per convizione al giudizio sottomeffi: che fuora del verisimile non possa darsi interesse continuato, e tale, che al pari delle vibrazioni comunicate colla percossa ad una corda tesa per tutta l'azione grado a grado trascorra. Osserva Aristotele che non  
pro-

producono interesse alcuno quegli avvenimenti che lo spettatore non suppone, che possano a lui stesso accadere, nè lo riscuotono quelle situazioni nelle quali non crede poterfi egli medesimo ritrovare. Su questi principj ragionando, oltre l'aver di sopra già osservato che comunemente la poesia del teatro lirico Francese non è propria per la musica, riconosceremo che il tutto delle loro Tragedie liriche non può mai essere interessante, e avremo due validissime ragioni per convincerci della maggiore eleganza, e più viva espressione della musica Italiana. Nelle nostre poesie drammatiche, sia in quelle del Poeta di cui parliamo, sia in quelle del Zeno, ed anche de' suoi antecessori non solo il verisimile, ma il vero per così dire da per tutto risplende. Vi si veggono celebri nomi, avvenimenti istorici, azioni conosciute, o con gran parsimonia di cambiamenti al gusto del teatro accomodate. Vi regnano le passioni: vi si maneggiano gli affetti: vi s'introducono talvolta veri, talvolta immaginati scioglimenti; ma e quelle e questi nulla dal verisimile si allontanano. In tal maniera lo spettatore può supporre facilmente di poter egli stesso in quelle situazioni trovarsi, onde è di leggieri condotto a deplorare, ad aborreire, a compassionare, e a temere ne' finti personaggi quello che ben può deplorare, aborreire, compatire, e temere, e negli uomini che conosce, e forse anche in se medesimo. Non può tessere il gran Poeta azioni tali senza sentire il primo quell'interesse che v'insinua: non può il compositore addatarvi la musica senza rivestirsi dell'interesse medesimo; e quello coll'

energia delle sue parole, questo colla forza dell'armonia vibrando più addentro de' nostri cori gli affetti, assai più della Tragedia semplicemente declamata ci commovono, e frequentemente le lagrime a forza dagli occhi ci esprimono. Ma nelle Tragedie liriche Francesi la cosa assai differentemente cammina. Si raggiran elleno comunemente sopra del favoloso; corredate poi da tutto l'immaginario, che una fervida fantasia può sognare. L'unità di luogo, e di tempo n'è comunemente sbandita. Una stessa Tragedia si passa in una città, in cielo, e nell'inferno. Maghe, Genj, Silfi mescolati co' Numi, e co' Demonj: Fiumi, Venti, Ninfe, Draghi volanti, Pegasi, Ippogrifi, cose tutte oggimai derise fin da' fanciulli vi compariscono a vicenda. In così strano accozzamento s'affanna invano il Poeta d'insinuar l'interesse, e se egli ha senno il primo di sì mostruose produzioni si ride. Non può insinuarvelo il musico perchè non lo trova nell'azione, e non ve lo sente lo spettatore persuaso e prevenuto della falsità di tutto ciò che se gli presenta: e quando ancora per effetto del caso in qualche avvenimento s'incontrasse passione, o tenerezza, già un sole che balla, una furia che salta repentinamente l'interrompe, una macchina se 'l porta per aria, una magia lo distrugge; onde stanco lo spettatore di far sì lungi viaggi, e quasi sdegnoso che a simili inezie vogliasi torcere il suo spirito, disprezza l'azione, l'armonia, e lo spettacolo. Nè a discolpa di sì ridevoli invenzioni basta l'addurre, la pompa che accrescono alla scena, la vaghezza che ne risulta alla festa,



sta, o il piacere che ne ritraggono gli spettatori, mentre già prevenne Orazio queste deboli scuse in que' versi:

*Ficta voluptatis causa sint proxima veris:  
Nec quodcunque volet poscat sibi fabula  
credi:*

*Neu pransæ lamiae vivum puerum extra-  
hat alvo.*

Quali sensatissime leggi dovrebbero aver sempre sotto gli occhi i Poeti Lirici Francesi.

I Drammi così celebri di Quinault poterono nel tempo in cui furono composti e rappresentati riuscire interessanti perchè il comun delle genti non era allora tanto dalle magie disingannato. Così pure verso la metà dello scorso secolo poteva produrre commozione e stupore sul teatro Francese un incanto, o una trasformazione, ma se adesso ardisse alcuno di ricondurveli non altro risveglierebbe negli spettatori che riso, e disprezzo. Che se i drammi di Quinault, vaghissimi per altro di Poesia, in qualche situazione appassionata muovono pure gli affetti, ben l'ottengono le commedie spagnuole in qualche scena non ostante il disordine che vi regna, perchè o la vaghezza de' versi, o il patetico de' suoni; o l'artifizioso del canto sorprendendo o diletstando conseguiranno che per qualche momento obliandosi il tutto, in quella parte l'animo lusingato si compiaccia; ma passata la situazione, tornando a prevalere le riflessioni dell'inverisimile la noia ha da prendere il luogo dell'interesse.

L'abbaglio preso da Quinault nel forma-

re il piano d' un teatro lirico è l' aver confuso il verisimile dell' epica con quello della drammatica . Nella prima volentieri si sopportano certe fantasie che affatto non si ammettono nella seconda. E queste fantasie permesse al Poeta, come osservarono alcuni critici , han pure un tempo , e non si ricevono se non mentre sussistono le opinioni sulle quali furono immaginate; e però chi adesso fabbricar volesse un poema sul modello dell' Odissea non ne ritrarrebbe gran lode . Veggasì come saggiamente Virgilio nella prima parte dell' Eneide di cui prese pure l' idea dal Greco Poeta è stato economo di prodigi , e che se ve gli ha introdotti gli ha quasi tutti abbandonati alla narrativa , che gli rammenta come avvenimenti sorprendenti tramandati alla posterità: dovendosi inoltre ponderare, che anche nell' epica poesia più licenziosa della drammatica le cose che più al vero si accostano più interessanti divengono , come nella stessa Eneide è certamente più interessante l' episodio di Didone , che la discesa d' Enea all' inferno .

Ma la drammatica assolutamente il prodigioso rigetta ; e ben' osservare si può in Sofocle , ed in Euripide , che non credettero l' esempio d' Omero bastantemente autorevole per indurli a trasportar nelle azioni tragiche l' immaginazione del poema; essendosi accorti che l' Odissea in Tragedia avrebbe prodotto il ridicolo in vece di produrre il sublime, o il maraviglioso : e molto più di loro sull' orme di Virgilio furono castigati i Tragici Latini che altro che azioni semplici, e affatto verisimili non introdussero sulle scene .

I suc-

I successori di Quinault, molti de' quali ebbero certo meno poesia di lui, o non si avvidero di questa confusione di verisimili, o se pure la scoperfero, o si credettero dalla sua celebrità bastevolmente sostenuti per disprezzarne la critica, o non ardirono correggerla. Ma tutto ridondò in danno del teatro lirico Francese in cui pose questo vizio profonde radici, a segno, che malgrado i clamori de' dotti, e de' lavj tuttavia vi trionfa a fronte della pronta intelligenza ciascheduno può avere del verisimile della drammatica, delle sue leggi, e de' suoi confini nel teatro tragico Francese.

Ma questo abuso omai passato in costume, e quasi che divenuto pregiudizio nazionale è da crederli che si manterrà nella prima acquistata licenza sul teatro lirico fino a tanto che alcuno di quegli elevati ingegni che di frequente in Francia si veggono comparire non intraprenda di scacciarnelo, e non faccia forza all' opinione del volgo coll' introdurvi il puro verisimile del drammatico, esiliandone tutte le puerili illusioni. Allora nel nuovo piano semplice, e vicino al vero interessandosi il novatore in quelle azioni che anderà con tutte le pompe poetiche presentando preparerà interesse a colui che dovrà co' suoni adornarle; e potranno ambedue coll' unione delle bellezze della musica, e della poesia soavemente blandire gli animi degli spettatori; riscuotere in loro quegli affetti che ora tranquilli rimangono, e far loro gustare quelle dolcezze dell' armonia che adesso con troppa indulgenza per i compositori il più delle volte si suppongono.

Da

Da quanto abbiain finora esaminato non bisogna dedurre che il piano di cui il celebre Quinault fu inventore sia cattivo in se stesso, e che debba essere assolutamente escluso dal teatro musico. Diffettosa è certo l'applicazione del magico che quel rinomato Poeta vi ha fatta, perchè come abbiain dimostrato dal magico, e anche dall'evidentemente favoloso risultar non può interesse continuato: qualora però al piano medesimo si adattasse il puro verisimile: qualora azioni puramente umane sopra di esso si ordissero con allontanarne il divino del Paganesimo, e il diabolico, e il cabalistico, in una parola tutto ciò che eccede il potere che all'umanità si attribuisce, non v'ha dubbio che dal coro numeroso, dal ballo, dalla scena maestrevolmente unite colla poesia, e colla musica un tutto sommamente dilettevole risultar non dovesse, in cui i sensi più vivi dello spettatore verrebbero successivamente allertati dalla varietà, e magnificenza degli oggetti, in quel momento istesso che sarebbe commosso il suo spirito dall'interesse dell'azione, e dalla delicatezza della poesia, e dolcemente rapito il suo cuore da' tocchi dell'armonia.

Queste diverse linee però dovrebbero esser tutte tirate verso l'azione come a loro centro, e tutte in quella perderfi e sparire: non esser principali, ma subalterne: non distrar dall'interesse lo spettatore, ma impiegarfi a richiamarvelo con suo diletto: non presentargli oggetti stranieri, ma appropriati; con averfi sempre in mira dal Poeta, e dal compositor della musica il famoso precet-

certo d' Orazio: *Denique sit quod vis simplex duntaxat, & unum*; il qual precetto ben si riconosce non esser solo applicabile al piano dell' antica Tragedia, e Commedia, ma stender la sua legge a quanti piani d' azione teatrale possono mai immaginarsi.

Egli è da supporre che questa fosse l' idea di Quinault quando il nuovo suo piano dispose. Non stimò egli allora difetto d' introdurvi le magie, ma se a' dì nostri vissuto fosse ne le avrebbe sicuramente escluse, al contrario de' suoi successori che sembrano più impegnati a presentarci queste puerilità, più che il comun delle genti se ne discrede.

Se nel principio della disputa insorta in questi ultimi tempi si fosse così ricercata con moderazione, e modestia l' origine della rivoluzione succeduta negli animi di tante culte, e dotte persone le quali a favor della musica Italiana si sono dichiarate: alcuni di quegli autori che la difesa della Francese intrapresero risparmiare avrebbero tante invettive che quanto scoprono la voglia di mal dire altrettanto provano la povertà dell' ingegno di chi le pubblica, e non sono poi degne di quegli uomini che fanno professione di lettere, perchè in tal guisa s' avviliscono ad usurpar la licenza solamente al volgo conceduta.

Non era egli miglior partito e più profittevole per quegli scrittori l' indagare come ho io brevemente fatto alcun de' motivi della attribuita superiorità alla nostra armonia, e il perchè un sassolino caduto da' monti avesse nell' opinione di molti rovesciato un colosso che al pari di quello sognato da Nabuc-

bucco aveva il capo d'oro e i piedi di creta come van sostenendo i Lullisti, che l'intraprender di costringer tutti ad adorarlo a forza di grida, e di minacce? Rassomigliandosi così alla Marfisa dell'Ariosto che sfidava a battaglia tutti coloro che dichiarar non volevano per la più bella di tutte le donne quella vecchia Gabrina che conduceva in sua compagnia. Col deporre l'animosità, coll'appigliarsi alla riflessione non si farebbe certamente fatta all'Europa tutta la licenziosa ingiuria di pubblicarla priva di buon senso per eludere la di lei generale acclamazione per la nostra musica: non avrebbe preso a sostenere malgrado la derisione di tutti gl'intelligenti una Commedia da piazza, nè accozzata mostruosamente si farebbe coll'immortal Rodoguna, caratterizzando efficacemente così il Dio del Gusto presente, aborrito per vero dire dalla parte più riguardevole della nazione.

Non ve n'è certo alcuna in terra primogenita della natura, e da lei con predilezione dotata perchè in tutto a tutte superiore sia. Non v'è straniero che non esalti il teatro tragico, e comico Francese come superiore ad ogni moderno, e forse ancora all'antico de' Greci. Si rammentano nell'Europa tutta con ammirazione e rispetto i nomi di que' veramente grand'uomini che han vissuto e vivono ancora, i quali co' loro scritti hanno accresciuto tanto splendore alla Francia, e tanto lume hanno sparso nelle scienze. Ma questi ben lontani dall'ostentar disprezzo per i letterati, e per gli artefici che nacquerò sott'altro cielo a vicenda gli am-

ammirano, e onorata menzione ne fanno. A' soli ignoranti è concesso in virtù della loro professione di avviliti tutti, e di vantarsi se stessi: ma per contentare gli appassionati che chiudono gli occhi a tutte le bellezze, e gli aprono solamente per quelle che adorano, non mi pare che siano ancora disposte le altre nazioni a ricevere le loro leggi, e a confessarsi in tutto vinte e superate. Una pretesa così strana può solamente avanzarsi da que' meschini ingegni che non veggono che il sapere e una patria comune, e che tutti gli uomini vi han dritto di cittadinanza col debito di animarsi, non di deprimersi, e di risguardare come patriotti tutti coloro che all'aumento delle scienze, e delle arti con amore, e con studio, con impegno, o con autorità gloriosamente s'impiegano.



ARTÀ-





# ARTASERSE

*Tomo I.*

*A*



## ARGOMENTO.

**A**rtabano Prefetto delle guardie reali di Serse vedendo ogni giorno diminuirsi la potenza del suo Re dopo le disfatte ricevute da' Greci, sperò di poter sacrificare alla propria ambizione col suddetto Serse tutta la famiglia reale, e salire sul trono della Persia. Valendosi perciò del comodo che gli prestava la familiarità, ed amicizia del suo Signore, entrò di notte nelle stanze di Serse, e l'uccise. Irritò quindi i Principi reali figli di Serse l'uno contro l'altro in modo, che Artaserse uno de' suddetti figli fece uccidere il proprio fratello Dario, credendolo parricida per insinuazione di Artabano. Mancava solo a compire i disegni del traditore la morte d' Artaserse, la quale da lui preparata, e per varj accidenti ( i quali prestano al presente Dramma gli ornamenti episodici ) differita, finalmente non può eseguirsi, essendo scoperto il tradimento, ed assicurato Artaserse: il quale scoprimento, e sicurezza, è l'azione principale del Dramma. Giustino lib. 3. cap. 1.

# INTERLOCUTORI.

**ARTASERSE**, Principe, e poi Re di Persia amico d' Arbace, ed amante di Semira.

**MANDANE**, Sorella di Artaserse, ed amante d' Arbace.

**ARTABANO**, Prefetto delle guardie reali, padre di Arbace, e di Semira.

**ARBACE**, amico d' Artaserse, ed amante di Mandane.

**SEMIRA**, sorella d' Arbace, ed amante d' Artaserse.

**MEGABISE**, generale dell' armi, confidente d' Artabano.

L' Azione si rappresenta nella Città di Susa Reggia de' Monarchi Persiani.

AR-

# ARTASERSE

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA PRIMA.

Giardino interno nel palazzo de' Re di Persia corrispondente a diversi appartamenti.  
Vista della reggia. Notte con Luna.

*Mandane, e Arbace.*

*Arb.* **A**ddio.

*Man.* Sentimi, Arbace.

*Arb.* Ah che l'aurora,

Adorata Mandane, è già vicina!

E se mai noto a Serse

Fosse, ch' io venni in questa reggia ad  
onta

Del barbaro suo cenno, in mia difesa

A me non basterebbe

Un trasporto d' amor, che mi consiglia;

Non basterebbe a te d' essergli figlia.

*Man.* Saggio è il timor. Questo real soggiorno

Periglioso è per te. Ma puoi di Susa

Fra le mura restar. Serse ti vuole

Esule dalla reggia,

Ma non dalla Città. Non è perduta

Ogni speranza ancor. Sai, che Artabano

Il tuo gran genitore.

Regola a voglia sua di Serse il core :  
 Che a lui di penetrar sempre è permesso  
 Ogn' interno recesso  
 Dell' albergo real : che 'l mio germano  
 Artaserse si vanta  
 Dell' amicizia tua . Cresceste insieme  
 Di fama , e di virtù . Voi sempre uniti  
 Vide la Persia alle più dubbie imprese ,  
 E l' un dall' altro ad emularsi apprese .  
 Ti ammirano le schiere :  
 Il popolo t' adora ; e nel tuo braccio  
 Il più saldo riparo aspetta il regno :  
 Avrai fra tanti amici alcun sostegno .  
*Arb.* Ci lusinghiamo , o cara . Il tuo germano  
 Vorrà giovarmi in vano : ove si tratta  
 La difesa d' Arbace , egli è sospetto  
 Non men del padre mio : qualunque scusa  
 Rende dubbiosa alla credenza altrui  
 Nel padre il sangue , e l' amicizia in lui ,  
 L' altra turba incostante  
 Manca de' falsi amici , allor che manca  
 Il favor del Monarca . Oh quanti sguardi ,  
 Che mirai rispettosi , or soffro alteri !  
 Onde che vuoi , che io spero ? il mio sog-  
 giorno  
 Serve a te di periglio , a me di pena :  
 A te , perchè di Serse  
 I sospetti fomenta ; a me , che deggio ,  
 Vicino a' tuoi bei rai ,  
 Trovarmi sempre , e non vederti mai .  
 Giacchè il nascer vassallo  
 Colpevole mi fa , voglio , ben mio ,  
 Voglio morire , o meritarti . Addio . (1)  
*Man.* Crudel ! Come hai costanza

(1) *In atto di partire .*

Di

Di lasciarmi così?

*Arb.* Non sono, o cara,  
Il crudel non son io. Serse è il tiranno,  
L'ingiusto è il padre tuo.

*Man.* Di qualche scusa  
Egli è degno però, quando ti nega  
Le richieste mie nozze. Il grado... Il  
Mondo....

La distanza fra noi... Chi sa, che a forza  
Non simuli ferezza, e che in segreto  
Pietoso il genitore  
Forse non disapprovi il suo rigore?

*Arb.* Potea senza oltraggiarmi  
Negarti a me; ma non dovea da lui  
Discacciarmi così, come se io fossi  
Un rifiuto del volgo, e dirmi vile,  
Temerario chiamarmi. Ah Principessa,  
Questo disprezzo io sento  
Nel più vivo del cor! Se gli Avi miei  
Non distinse un diadema, in fronte almeno  
Lo sostennero a' suoi. Se in queste vene  
Non scorre un regio sangue, ebbi valore  
Di serbarlo a suo figlio. I suoi produca,  
Non i meriti degli Avi. Il nascer grande  
È caso, e non virtù. Che se ragione  
Regolasse i natali; e desse i regni  
Solo a colui, ch'è di regnar capace,  
Forse Arbace era Serse, e Serse Arbace.

*Man.* Con più rispetto, in faccia a chi t'adora,

Parla del genitor.

*Arb.* Ma quando soffro

Un'ingiuria sì grande, e che m'è tolta  
La libertà d'un innocente affetto,

Se non fo, che lagnarmi, ho gran rispetto.

*Man.* Perdonami: io comincio

A dubitar dell' amor tuo. Tant'ira  
Mi desta a meraviglia.

Non spero che 'l tuo core

Odiando il genitore, ami la figlia.

*Arb.* Ma quest' odio, o Mandane,

È argomento d' amor : troppo mi sdegno,

Perchè troppo t' adoro ; e perchè penso,

Che costretto a lasciarti

Forse mai più ti rivedrò : che questa

Fors' è l' ultima volta... Oh Dio tu piangi!

Ah non pianger ben mio; senza quel pianto

Son debole abbastanza : in questo caso

Io ti voglio crudel; soffri ch' io parta :

La crudeltà del genitore imita. (1)

*Man.* Ferma, aspetta : ah mia vita!

Io non ho cor che basti

A vedermi lasciar : partir vogl' io :

Addio; mio ben.

*Arb.* Mia Principessa, addio.

*Man.* Conservati fedele,

Penfa, ch' io resto, e peno,

E qualche volta almeno

Ricordati di me.

Ch' io per virtù d' amore

Parlando col mio core

Ragionerò con te. (2)

(1) *In atto di partire.*

(2) *Parte.*



S C E N A I I .

*Arbace , poi Artabano con spada nuda  
infanguinata .*

*Arb.* **O**H comando ! Oh partenza !  
O momento crudel , che mi divide  
Da colei , per cui vivo , e non m'uccide !

*Art.* Figlio , Arbace .

*Arb.* Signor .

*Art.* Dammi il tuo ferro ,

*Arb.* Eccolo .

*Art.* Prendi il mio ; fuggi , nascondi

Quel sangue ad ogni sguardo .

*Arb.* Oh Dei ! Qual seno  
Questo sangue versò ? (1)

*Art.* Parti ; saprai

Tutto da me .

*Arb.* Ma quel pallore , o padre ,

Quei sospettosi sguardi

M'empiono di terror . Gelo in udirti

Così con pena articolare gli accenti :

Parla ; dimmi , che fu ?

*Art.* Sei vendicato ,

Serse morì per questa man .

*Arb.* Che dici !

Che sento ! che facesti !

*Art.* Amato figlio ,

L'inguria tua mi punse ,

Son reo per te .

(1) *Guardando la spada .*

A 5

*Arb.*

IO                    A R T A S E R S E .

*Arb.* Per me sei reo? Mancava  
Questa alle mie sventure . Ed or che spero ?

*Art.* Una gran tela ordisco :  
Forse tu regnerai . Parti ; al disegno  
Necessario è ch' io resti .

*Arb.* Io mi confondo in questi  
Orribili momenti .

*Art.* E tardi ancora?

*Arb.* Oh Dio ! . . .

*Art.* Parti , non più , lasciami in pace .

*Arb.* Che giorno è questo , o disperato Ar-  
bace !

Fra cento affanni , e cento  
Palpito , tremo , e sento  
Che freddo dalle vene  
Fugge il mio sangue al cor .

Prevedo del mio bene  
Il barbaro martiro ,  
E la virtù sospiro ,  
Che perde il genitor . (1)

---

S C E N A     I I I .

*Artabano , poi Artaserse , e Megabise con  
guardie .*

*Art.*     **C**oraggio , o miei pensieri . Il primo  
passo

V' obbliga agli altri : il trattener la mano  
Su la metà del colpo  
E' un farsi reo senza sperarne il frutto .

(1) *Parte .*

Tut-

Tutto si versi ; tutto  
 Fino all' ultima stilla il regio sangue .  
 Nè vi sgomenti un vano  
 Stimolo di virtù : di lode indegno  
 Non è, come altri crede, un grande eccesso:  
 Contrastar con se stesso ,  
 Resistere a' rimorsi , in mezzo a tanti  
 Oggetti di timor serbarfi invitto  
 Son virtù necessarie a un gran delitto .  
 Ecco il Principe : all' arte .  
 Qual' insolite voci !  
 Qual tumulto ! ... Ah Signor , tu in que-  
 sto luogo  
 Prima del dì? Chi ti destò nel seno  
 Quell' ira , che lampeggia in mezzo al  
 pianto ?

*Artas.* Caro Artabano , oh quanto  
 Necessario mi sei! Consiglio , aiuto ,  
 Vendetta, fedeltà .

*Art.* Principe , io tremo  
 Al confuso comando :  
 Spiegati meglio .

*Artas.* Oh Dio !  
 Svenato il padre mio  
 Giace colà su le tradite piume .

*Art.* Come !

*Artas.* No 'l so : di questa  
 Notte funesta infra i silenzi , e l' ombre  
 Assicuro la colpa un' alma ingrata .

*Art.* Oh infana , oh scellerata  
 Sete di regno ! E qual pietà , qual santo  
 Vincolo di natura è mai bastante  
 A frenar le tue furie !

*Artas.* Amico , intendo .  
 E' l' infedel germano ,  
 E' Dario il reo .

A 6

*Art.*

*Art.* Chi mai potea la reggia  
Notturmo penetrar? Chi avvicinarsi  
Al talamo real? Gli antichi sdegni,  
Il suo torbido genio avido tanto  
Dello scettro paterno... Ah ch' io prevedo  
In periglio i tuoi giorni.  
Guardati per pietà. Serve di grado  
Un eccesso tal volta a un altro eccesso.  
Vendica il padre tuo, salva te stesso.

*Artas.* Ah se v'è alcun, che senta  
Pietà d' un Re trafitto,  
Orror del gran delitto,  
Amicizia per me, vada, punisca  
Il parricida, il traditor.

*Art.* Custodi,  
Vi parla in Artaserse  
Un Prence, un figlio; e se volete in lui  
Vi parla il vostro Re. Compite il cenno:  
Punite il reo.. Son vostro duce; io stesso  
Reggerò l' ire vostre, i vostri sdegni.  
(Favorisce fortuna i miei disegni.)

*Artas.* Ferma, ove corri? Ascolta:  
Chi sa, che la vendetta  
Non turbi il genitor più, che l' offesa?  
Dario è figlio di Serse.

*Art.* Empio sarebbe  
Un pietoso consiglio:  
Chi uccise il genitor, non è più figlio.  
Su le sponde del torbido Lete,  
Mentre aspetta  
Riposo, e vendetta,  
Freme l' ombra d' un padre, e d'  
un Re.  
Fiera in volto  
La miro, l' ascolto,  
Che t' addita

L' a-

L' aperta ferita  
In quel seno, che vita ti diè . (1)

---

## S C E N A I V .

*Artaserse , e poi Megabise .*

*Artas.* Qual vittima si svena! Ah Megabise...  
*Meg.* Sgombra le tue dubbiezze . Un colpo solo

Punisce un empio , e t' assicura il regno .

*Artas.* Ma potrebbe il mio sdegno  
Al mondo comparir desio d'impero.  
Questo , questo pensiero  
Saria bastante a funestar la pace  
Di tutti i giorni miei . No , no ; si vada  
Il cenno a rivocar ... (2)

*Meg.* Signor che fai ?  
E' tempo , è tempo ormai  
Di rammentar le tue private offese .  
Il barbaro germano  
Ad essere inumano  
Più volte t' insegnò .

*Artas.* Ma non degg' io  
Imitarlo ne' falli . Il suo delitto  
Non giustifica il mio . Qual colpa al mondo  
Un esempio non ha ? Nessuno è reo ,  
Se basta a' falli sui  
Per difesa portar l' esempio altrui .

*Meg.* Ma ragion di natura  
E' il difender se stesso . Egli t' uccide ,

(1) Parte . (2) In atto di partire .

Se

Se non l'uccidi.

*Artas.* Il mio periglio appunto

Impegnerà tutto il favor di Giove

Del reo germano ad involarmi all'ira. (1)

## S C E N A V.

*Semira, e detti.*

*Sem.* **D**Ove, Principe, dove

*Artas.* Addio, Semira.

*Sem.* Tu mi fuggi, Artaserse?

Sentimi, non partir.

*Artas.* Lascia, ch'io vada:

Non arrestarmi.

*Sem.* In questa guisa accogli

Chi sospira per te?

*Artas.* Se più t'ascolto

Troppo, o Semira, il mio dovere offendo.

*Sem.* Va pure, ingrato, il tuo disprezzo intendendo.

*Artas.* Per pietà, bell'idol mio,

Non mi dir, ch'io sono ingrato;

Infelice, e sventurato

Abbastanza il ciel mi fa.

Se fedele a te son io;

Se mi struggo a tuoi bei lumi,

Sallo amor, lo fanno i Numi;

Il mio cuore, il tuo lo fa. (2)

(1) In atto di partire. (2) Parte.

SCE-

SCENA VI.

*Semira, e Megabise.*

*Sem.* **G**Ran cose io temo. Il mio germano Arbace

Parte pria dell' aurora. Il padre armato  
Incontro, e non mi parla. Accusa il cielo  
Agitato Artaserse, e m' abbandona.  
Megabise, che fu? Se tu lo fai,  
Determina il mio cuore

Fra tanti tuoi timori a un sol timore.

*Meg.* E tu sola non fai, che Serse ucciso

Fu poc' anzi nel sonno;

Che Dario è l' uccisore; E che la reggia  
Fra le gare fraterne arde divisa?

*Sem.* Che ascolto? Or tutto intendo.

Miseri noi, misera Persia...

*Meg.* Eh lascia

D' affligerti, o Semira. Hai forse parte  
Fra l' ire ambiziose, e fra i delitti  
Della stirpe real? Forse paventi,  
Che un Re manchi alla Persia? Avremo,  
avremo

Pur troppo a chi servir. Si versi il sangue  
De' rivali germani, inondi il trono:  
Qualunque vinca indifferente io sono.

*Sem.* Ne' disastri d' un regno

Ciascuno ha parte: e nel fedel vassallo  
L' indifferenza è rea. Sento, che immondo  
E' del sangue paterno un empio figlio:  
Che Artaserse è in periglio; e vuoi ch' io  
miri

Que-

Questa vera tragedia ,  
 Spettatrice indolente , e senza pena ,  
 Come i casi d' Oreste in finta scena ?

*Meg.* So , che parla in Semira  
 D' Artaserse l' amor ; Ma senti : o questo  
 Del germano trionfa , e asceso in trono  
 Di te non avrà cura ; o resta oppresso ,  
 E l' oppressor vorrà vederlo estinto :  
 Onde lo perdi , o vincitore , o vinto .  
 Vuoi d' un labbro fedele  
 Il consiglio ascoltar ? Scegli un amante  
 Uguale al grado tuo . Sai che l' amore  
 D' uguaglianza si nutre . E se mai porre  
 Voleffi in opra il mio consiglio ; allora  
 Ricordati , ben mio , di chi t' adora .

*Sem.* Veramente il consiglio  
 Degno è di te ; ma voglio  
 Renderne un altro in ricompensa ; e parmi  
 Più opportuno del tuo : lascia d' amarmi .

*Meg.* E' impossibile , o cara ,  
 Vederti , e non amarti .

*Sem.* E chi ti sforza  
 Il mio volto a mirar ? Fuggimi , e un' altra  
 Di me più grata all' amor tuo ritrova .

*Meg.* Ah che 'l fuggir non giova . Io porto  
 in seno

L' immagine di te : quest' alma avvezza  
 D' appresso a vagheggiarti , ancor da lungi  
 Ti vagheggia , ben mio . Quando il costume  
 Si converte in natura ,  
 L' alma , quel che non ha , sogna , e figura .  
 Sogna il guerrier le schiere ,  
 Le selve il cacciator ;  
 E sogna il pescator  
 Le reti , e l' amo .  
 Sopito in dolce oblio ,

So-



Sogno pur io così  
Colei , che tutto il dì  
Sospiro , e chiamo . (1)

S C E N A VII.

*Semira .*

**V**Oi della Persia , voi  
Deità protettrici , a questo impero  
Conservate Artaserse. Ah , ch' io lo perdo ,  
Se trionfa di Dario ! Ei questa mano  
Bramò vassallo , e sdegherà sovrano .  
Ma che ? Sì degna vita  
Forse non vale il mio dolor ? Si perda ,  
Pur che regni il mio bene , e pur che viva :  
Per non esserne priva ,  
Se lo bramassi estinto , empia farei :  
No , del mio voto io non mi pento , o Dei .  
Bramar di perdere  
Per troppo affetto  
Parte dell' anima  
Nel caro oggetto  
E' il duol più barbaro  
D' ogni dolor .  
Pur fra le pene  
Sarò felice ,  
Se il caro bene  
Sospira ,  
E dice :  
Troppo a Semira  
Fu ingrato amor . (2)

(1) *Parte .* (2) *Parte .*

SCE-

## S C E N A V I I I.

Reggia .

*Mandane , poi Artaserse .*

*Man.* **D**Ove fuggo ! Ove corro ! E chi da  
questa

Empia reggia funesta

M' invola per pietà ! Chi mi consiglia !

Germana , amante , e figlia ;

Misera in un istante

Perdo i germani , il genitor , l' amante .

*Artasf.* Ah Mandane . . .*Man.* Artaserse ,

Dario respira ? O nel fraterno sangue

Cominciasti tu ancora a farti reo ?

*Artasf.* Io bramo , o Principessa ,

Di serbarmi innocente . Il zelo , oh Dio !

Mi svelle dalle labbra

Un comando crudel ; ma dato appena

M' inorridì . Per impedirlo io scorro

Sollecito la reggia , e cerco in vano

D' Artabano , e di Dario .

*Man.* Ecco Artabano .

SCE-

S C E N A I X .

*Artabano , e detti .*

*Art.* **S**ignore .

*Artasf.* Amico .

*Art.* Io di te cerco .

*Artasf.* Ed io

Vengo in traccia di te .

*Art.* Forse paventi ?

*Artasf.* Sì , temo .

*Art.* Eh non temer tutto è compito :

Artaserse è il mio Re, Dario è punito.

*Artasf.* Numi !

*Man.* Oh sventura !

*Art.* Il parricida offerse

Incauto il petto alle ferite.

*Artasf.* Oh Dio !

*Art.* Tu sospiri ! Ubbidito

Fu il cenno tuo .

*Artasf.* Ma tu dovevi il cenno

Più saggiamente interpretar .

*Man.* L'orrore ,

Il pentimento suo

Dovevi preveder .

*Artasf.* Dovevi alfine

Compatire in un figlio

Che perde il genitore

Ne' primi moti un violento ardore .

*Art.* Inutile accortezza

Sarebbe stata in me . Furo i custodi

Sì pronti ad ubbidir , che Dario estinto

Vi-

Vidi pria , che affalito .

*Artasf.* Ah questi indegni  
Non avranno macchiato  
Del regio sangue impunemente il brando.

*Art.* Signor , ma il tuo comando  
Gli rese audaci ; e sei l' autor primiero  
Tu sol di questo colpo .

*Artasf.* E' vero ; è vero :  
Conosco il fallo mio ,  
Lo confesso , Artabano , il reo son' io .

*Art.* Sei reo ! Di che ? D' una giustizia illustre ,  
Che un eccesso punì ? D' una vendetta  
Dovuta a Serse ? Eh ti consola , e pensa ,  
Che nel fraterno scempio  
Punisti alfine un parricida , un empio .

## S C E N A X .

*Semira , e detti .*

*Sem.* **A**rtaserse , respira .

*Artasf.* Qual mai ragion , Semira ,  
In sì lieto semblante a noi ti guida ?

*Sem.* Dario non è di Serse il parricida .

*Man.* Che sento !

*Artasf.* E d' onde il fai ?

*Sem.* Certo è l' arresto

Dell' indegno uccisor . Presso alle mura  
Del giardino real fra le tue squadre  
Rimase prigionier . Reo lo scoperse  
La fuga , il loco , il ragionar confuso ,  
Il pallido semblante ;  
E 'l suo ferro di sangue ancor fumante .

*Art.*

*Art.* Ma il nome?

*Sem.* Ognun lo tace,

Abbassa ognuno a mie richieste il ciglio.

*Man.* ( Ah forse è Arbace! )

*Art.* ( E' prigioniero il figlio! )

*Artasf.* Dunque un empio son' io; Dunque  
Artaserse

Salir dovrà su 'l trono

D' un innocente sangue ancora immondo;

Orribile alla Persia in odio al mondo!

*Sem.* Forse Dario morì?

*Artasf.* Morì, Semira;

Lo scellerato cenno

Uscì da' labbri miei. Fin ch' io respiri,

Più pace non avrò. Del mio rimorso

La voce ognor mi suonerà nel cuore.

Vedrò del genitore,

Del germano vedrò l' ombre sdegnate

I miei torbidi giorni, i sonai miei

Funestar minacciando, e l' inquiete

Furie vendicatrici in ogni loco

Agitarmi su gli occhi,

In pena, oh Dio! della fraterna offesa,

La nera face in Flegetonte accesa.

*Man.* Troppo eccede, Artaserse il tuo dolore:

L' involontario errore

O non è colpa: o è lieve.

*Sem.* Abbia il tuo sdegno

Un oggetto più giusto; in faccia al mondo

Giustifica te stesso

Colla strage del reo.

*Artasf.* Dov' è l' indegno?

Conducetelo a me.

*Art.* Del prigioniero

Vado l' arrivo ad affrettar. (1)

(1) In atto di partire.

*Artasf.*



*Artas.* T' arresta :

Artabano , Semira ,

Mandane , per pietà nessun mi lasci :

Affistetemi adesso ; adesso intorno

Tutti vorrei gli amici . Il caro Arbace ,

Artabano dov' è ? Quest' è l' amore ,

Che mi giurò fin dalla cuna ? Ei solo

M' abbandona così ?

*Man.* Non sai , ch' escluso

Fu dalla reggia in pena .

Del richiesto imeneo ?

*Artas.* Venga Arbace , io l' assolvo .

## S C E N A   X I .

*Megabise*, poi *Arbace* disarmato fra le guardie , e detti .

*Meg.* **A**rbace è il reo .

*Artas.* Come !

*Meg.* Osserva il delitto in quel semblante . (1)

*Artas.* L' amico !

*Art.* Il figlio !

*Sem.* Il mio german !

*Man.* L' amante !

*Artas.* In questa guisa , Arbace ,

Mi torni innanzi ? Ed hai potuto in mente

Tanta colpa nudrir ?

*Arb.* Sono innocente .

*Man.* ( Voleffe il ciel ! )

*Artas.* Ma se innocente sei

(1) *Accennando Arbace , che esce confuso .*  
Di-

Difenditi , dilegua

I sospetti , gl' indicj ; e la ragione  
Dell' innocenza tua sia manifesta .

*Arb.* Io non son reo ; la mia difesa è questa .

*Art.* ( Seguitasse a tacer ! )

*Man.* Ma i sdegni tuoi

Contro Serse ?

*Arb.* Eran giusti .

*Artasf.* La tua fuga ?

*Arb.* Fu vera .

*Man.* Il tuo silenzio ?

*Arb.* E' necessario .

*Artasf.* Il tuo confuso aspetto ?

*Arb.* Lo merita il mio stato .

*Man.* E 'l ferro asperso

Di caldo sangue ?

*Arb.* Era in mia mano , e vero .

*Artasf.* E non sei delinquente ?

*Man.* E l' uccisor non sei ?

*Arb.* Sono innocente .

*Artasf.* Ma l' apparenza , o Arbace ,

T' accusa , ti condanna .

*Arb.* Lo veggo anch' io : ma l' apparenza  
inganna .

*Artasf.* Tu non parli , o Semira ?

*Sem.* Io son confusa .

*Artasf.* Parli Artabano .

*Art.* Oh Dio !

Mi perdo anch' io nel meditar la scusa .

*Artasf.* Misero , che farò ! Punire io deggio

Nell' amico più caro , il più crudele

Orribile nemico ! A che mostrarmi

Così gran fedeltà , barbaro Arbace ?

Quei soavi costumi ,

Quell' amor , quelle prove

D' incorrotta virtude erano inganni

Dun-

Dunque d' un alma rea ? Poteffi almeno  
Quel momento obliar , che in mezzo all'  
armi

Me da' nemici oppresso  
Cadente sollevasti , e col tuo sangue  
Generoso serbasti i giorni miei ;  
Che adesso non avrei  
Del padre mio nel vendicare il fato  
La pena , oh Dio ! di divenirti ingrato .

*Arb.* I primi affetti tuoi ,  
Signor , non perda un innocente oppresso :  
Se mai degno ne fui , lo sono adesso .

*Art.* Audace ! E con qual fronte  
Puoi domandargli amor ? perfido figlio ,  
Il mio rossor , la pena mia tu sei .

*Arb.* Anche il padre congiura a' danni miei .

*Art.* Che vorresti da me ? Ch' io fossi a parte  
De' falli tuoi nel compatirti ? Eh provi (1)  
Provi , o Signor , la tua giustizia . Io stesso  
Sollecito la pena . In sua difesa  
Non gli giovi Artabano aver per padre .  
Scordati la mia fede , oblia quel sangue ,  
Di cui per questo regno  
Tante volte pugnando i campi aspersi :  
Coll' altro , ch' io versai , questo si versi .

*Artas.* Oh fedeltà !

*Art.* Risolvi , e qualche affetto ,  
Se ti resta per lui , vada in oblio .

*Artas.* Risolverò , ma con qual core . . . Oh  
Dio !

Deh respirar lasciatemi  
Qualche momento in pace :  
Capace  
Di risolvere

(1) *Ad Artaserse .*

La



La mia ragion non è.  
Mi trovo in un istante  
Giudice, amico, amante,  
E delinquente, e Re. (1)

---

S C E N A XII.

*Mandane, Semira, Arbace, Artabano, Megabise,  
e guardie.*

**E** Arb. Innocente dovrai  
Tanti oltraggi soffrir, misero Arbace! (1)

Meg. (Che avvenne mai!)

Sem. (Quante sventure io temo!)

Man. (Io non spero più pace.)

Art. (Io fingo, e tremo.)

Arb. Tu non mi guardi, o padre? Ogni al-  
tro avrei

Sofferto accusator senza lagnarmi:

Ma che possa accusarmi,

Che chieder possa il mio morir colui

Che il viver mi donò, m'empie d'orrore

Il cor tremante, e me l'agghiaccia in seno:

Senta pietà del figlio il padre almeno.

Art. Non ti son padre,  
Non mi sei figlio;

Pietà non sento

D'un traditor.

Tu sei cagione

Del tuo periglio,

Tu sei tormento

Del genitor, (3)

(1) Parte.  
Tomo I.

(2) Da sé.  
B

(3) Parte.  
SCE-

## S C E N A   X I I I .

*Arbace , Semira , Mandane , Megabise ,  
e guardie .*

*Arb.* **M**A per qual fallo mai  
Tanto , o barbari Dei , vi sono in ira !  
M' ascolti , mi compiangi almen Semira .

*Sem.* Torna innocente , e poi  
T' ascolterò , se vuoi :  
Tutto per te farò .  
Ma finchè reo ti veggio ,  
Compiangerti non deggio ,  
Difenderti non so . (1)

## S C E N A   X I V .

*Arbace , Mandane , Megabise ,  
e guardie .*

*Arb.* **E** Non v'è chi m' uccida ! Ah Megabise  
S' hai pietà . . .

*Meg.* Non parlarmi .

*Arb.* Ah Principessa !

*Man.* Involati da me .

*Arb.* Ma senti , amico .

*Meg.* Non odo un traditore . (2)

*Arb.* Oda un momento  
Mandane almeno . . .

(1) *Parte .*      (2) *Parte .*

*Man.*

*Man.* Un traditor non sento. (1)

*Arb.* Mio ben, mia vita... (2)

*Man.* Ah scellerato! Ardisci

Di chiamarmi tuo bene!

Quella man mi trattiene

Che uccise il genitore!

*Arb.* Io non l'uccisi.

*Man.* Dunque chi fu? Parla.

*Arb.* Non posso. Il labbro...

*Man.* Il labbro è menzognero.

*Arb.* Il core...

*Man.* Il core

No, che del suo delitto orror non sente.

*Arb.* Son' io...

*Man.* Sei traditor.

*Arb.* Sono innocente.

*Man.* Innocente!

*Arb.* Io lo giuro.

*Man.* Alma infedele.

*Arb.* (Quanto mi costa un genitor crudele!)

Cara se tu sapeffi...

*Man.* Eh, che mi sono

Gli odj tuoi contro Scerse assai palesi.

*Arb.* Ma non intendi...

*Man.* Intesi

Le tue minacce.

*Arb.* E pur t'inganni.

*Man.* Allora,

Perfido, m'ingannai,

Che fedel mi sembrasti, e ch'io t'amai.

*Arb.* Dunque adesso...

*Man.* T'abborro.

*Arb.* E sei...

*Man.* La tua nemica.

(1) In atto di partire. (2) Trattenendola.

*Arb.* E vuoi...

*Man.* La morte tua.

*Arb.* Quel primo affetto...

*Man.* Tutto è cangiato in sdegno.

*Arb.* E non mi credi?

*Man.* E non ti credo, indegno.

Dimmi che un empio sei,

Ch' ai di macigno il core,

Perfido traditore,

E allor ti crederò.

( Vorrei di lui scordarmi,

Odiarlo, oh Dio, vorrei;

Ma sento, che sdegnarmi,

Quanto dovrei non so.)

Dimmi che un empio sei,

E allor ti crederò.

( Odiarlo, oh Dio, vorrei,

Ma odiarlo, oh Dio, non so.) (1)

## S C E N A XV.

*Arbace con guardie.*

**N**O, che non ha la sorte  
Più sventure per me. Tutte in un giorno  
Tutte, oh Dio, le provai. Perdo l'amico,  
M'insulta la germana,  
M'accusa il genitor, piange il mio bene  
E tacer mi conviene!  
E non posso parlar! Dove si trova  
Un'anima, che sia

(1) *Parte.*

Tor-

Tormentata così, come la mia!  
Ma giusti Dei, pietà. Se a questo passo  
Lo sdegno vostro a danno mio s'avanza,  
Pretendere da me troppa costanza.

Vo folcando un mar crudele  
Senza vele,  
E senza arte;  
Freme l'onda, il ciel s'imbruna,  
Cresce il vento, e manca l'arte;  
E il voler della fortuna  
Son costretto a seguirar.  
Infelice, in questo stato  
Son da tutti abbandonato:  
Meco sola è l'innocenza,  
Che mi porta a naufragar.

*Fine dell' Atto Primo .*

---

## ATTO SECONDO.

---

### SCENA PRIMA.

Appartamenti reali.

*Artaserse, e Artabano.*

*Artas.* **D**Al carcere, o custodi, (1)  
Qui si conduca Arbace. Ecco adempite  
Le tue richieste. Ah voglia il ciel, che giovi  
Questo incontro a salvarlo.

*Art.* Io non vorrei,  
Che credesti, o Signor, la mia domanda  
Pietà di padre, o mal fondata speme  
Di trovarlo innocente. E' troppo chiara  
La colpa sua; deve morir. Non altro  
Mi muove a rivederlo,  
Che la tua sicurezzza. Ancor del fallo  
E' ignota la cagione,  
Sono i complici ignoti; ogni segreto  
Tenterò di scoprir.

*Artas.* La tua fortezza  
Quanto invidia Artabano! Io mi sgomento  
D' un amico al periglio;  
Tu non ti perdi, e si condanna il figlio.

*Art.* La fermezza del volto  
Quanto costa al mio core! Intesi anch' io  
Le voci di natura. Anch' io provai

(1) *Nell' uscire verso la scena.*

Le

Le comuni di padre  
Deboli tenerezze :  
Ma fra le mie dubbiezze  
Il dover trionfò . Non è mio figlio  
Chi mi porta il rossor di sì gran fallo :  
Prima ch' io fossi padre , ero vassallo .

*Artas.* La tua virtude istessa  
Mi parla per Arbace . Io più ti deggio ,  
Quanto meno il difendi . Ah renderèi  
Tropo ingrata mercede a' meriti tui ,  
Se senza affanno io ti punissi in lui .  
Deh cerchiamo , Artabano ,  
Una via di salvarlo una ragione ;  
Ch' io possa dubitar del suo delitto :  
Unisci , io te ne priego ,  
Le tue cure alle mie .

*Art.* Che far poss' io .  
S' ogni evento l' accusa ; e intanto Arbace  
Si vede reo , non si difende , e tace ?

*Artas.* Ma innocente si chiama . I labbri suoi  
Non son' usi a mentir . Come in un punto  
Cangiò natura ! Ah l' infelice ha forse  
Qualche ragion del suo silenzio . A lui  
Parli Artabano , ei svellerà col padre  
Quanto al giudice tace . Io m' allontano ;  
In libertà seco ragiona : osserva ,  
Esamina il suo cuor , trova , se puoi  
Un' ombra di difesa . Accorda insieme  
La salvezza del figlio ,  
La pace del tuo Re , l' onor del trono ,  
Ingannami , se puoi , ch' io ti perdono .

Rendimi il caro amico  
Parte dell' alma mia ;  
Fa ch' innocente sia ,  
Come l' amai fin' or .  
Compagni dalla cuna

Tu ci vedesti, e sai,  
 Che in ogni mia fortuna  
 Seco fin' or provai  
 Ogni piacer diviso,  
 Diviso ogni dolor: (1)

## S C E N A II.

*Artabano, poi Arbace con alcune guardie.*

*Art.* **S**on quasi in porto. Arbace,  
 Avvicinati. E voi (2)  
 Nelle prossime stanze  
 Pronti attendete ogni mio cenno. (3)

*Arb.* (Il padre  
 Solo con me!)

*Art.* Pur mi riesce, o figlio,  
 Di salvar la tua vita. Io chiesi ad arte  
 All' incauto Artaserse  
 La libertà di favellarti. Andiamo:  
 Per una via, che ignota  
 Sempre gli fu, scorgendo i passi tuoi  
 Deluder posso i suoi custodi, e lui.

*Arb.* Mi proponi una fuga,  
 Che saria prova al mio delitto?

*Art.* Eh vieni,  
 Folle che sei: la libertà ti rendo;  
 T' involo al regio sdegno;  
 Agli applausi ti guido, e forse al regno.

*Arb.* Che dici! Al regno!

*Art.* E' da gran tempo, il sai,

(1) *Parte.* (2) *Alle guardie.* (3) *Partono.*

A



A tutti in odio il regio sangue . Andiamo:  
Alle commosse squadre  
Basta mostrarti . Ho già la fede in pegno  
De' primi Duci .

*Arb.* Io divenir ribelle !

Solo in pensarlo inorridisco . Ah padre  
Lasciami l' innocenza

*Art.* È già perduta

Nella credenza altrui . Sei prigioniero,  
E comparisci reo .

*Arb.* Ma non è vero .

*Art.* Questo non giova . È l' innocenza , Ar-  
bace ,

Un pregio , che consiste  
Nel credulo consenso

Di chi l' amara ; e se le togli questo ,  
In nulla si risolve . Il giusto è solo

Chi sa fingerlo meglio ; e chi nasconde  
Con più dextro artificio i sensi sui

Nel teatro del mondo agli occhi altrui .

*Arb.* T' inganni . Un' alma grande

È teatro a se stessa . Ella in segreto

S' approva , e si condanna ;

E placida , e sicura

Del volgo spettator l' aura non cura .

*Art.* Sia ver ; ma l' innocenza

Si dovrà preferir forse alla vita ?

*Arb.* E questa vita , o padre ,

Che mai la credi ?

*Art.* Il maggior dono , o figlio ,

Che far possan gli Dei .

*Arb.* La vita è un bene ,

Che usandone si scema ; ogni momento

Ch' altri ne gode è un passo ,

Che al termine avvicina ; e dalle fasce

Si comincia a morir , quando si nasce .

*Art.* E dovrò per salvarti

Contender teco? Altra ragion per ora  
Non ricercar, che il cenno mio. T' affretta.

*Arb.* No, perdona, fia questo

Il tuo cenno primiero

Trafgredito da me.

*Art.* Vinca la forza

Le resistenze tue. Sieguimi. (1)

*Arb.* In pace (2).

Lasciami, o padre. A troppo gran cimento

Riduci il mio rispetto. Ah se mi sforzi,

Farò...

*Art.* Minacci ingrato!

Parla, di', che farai?

*Arb.* No 'l so; ma tutto

Farò per non seguirti.

*Art.* E ben vediamo,

Chi di noi vincerà. Sieguimi, andiamo. (3)

*Arb.* Custodi, olà.

*Art.* T'accheta.

*Arb.* Olà, custodi,

Rendetemi i miei lacci. Al carcer mio

Guidatemi di nuovo. (4)

*Art.* (Ardo di sdegno.)

*Arb.* Padre, un addio.

*Art.* Va, non t'ascolto, indegno.

*Arb.* Mi scacci sdegnato!

Mi sgridi severo!

Pietoso, placato

Vederti non spero,

Se in questi momenti

Non senti

Pietà.

(1) Va per prenderlo. (2) Si scosta.

(3) Lo prende per mano. (4) Artabano lascia

Arbace vedendo i custodi.

Che

Che ingiusto rigore !  
 Che fiero consiglio !  
 Scordarsi l' amore  
 D' un misero figlio ,  
 D' un figlio infelice ,  
 Che colpa non ha . (1)

S C E N A I I I .

*Artabano , e poi Megabise .*

**I**  
*Art.* Tuoi deboli affetti  
 Vinci , Artabano . Un temerario figlio  
 S' abbandoni al suo fato . Ah che nel core  
 Condannarlo non posso . Io l' amo appunto  
 Perchè non mi somiglia . A un tempo istesso  
 E mi sdegno , e l' ammiro ;  
 E d' ira , e di pietà fremo , e sospiro .

*Meg.* Che fai ? Che pensi ? Irresoluto , e lento  
 Signor , così ti stai ? Non è più tempo  
 Di meditar , ma d' eseguir . Si aduna  
 De' Satrapi il consiglio ; ecco raccolte  
 Molte vittime insieme . I tuoi rivali  
 Là troveremo uniti . Uccisi questi ,  
 Piana è per te la via del trono . Arbace  
 A liberar si voli .

*Art.* Ah Megabise ,  
 Che sventura è la mia ! Ricusa il figlio  
 E regno , e libertà . De' giorni tuoi  
 Cura non ha ; perde se stesso , e noi .

*Meg.* Che dici !

(1) *Parte colle guardie .*

B 6

*Arb.*

*Art.* In van fin' ora  
Con lui contesi.

*Meg.* A liberarlo a forza  
Al carcere corriamo.

*Art.* Il tempo istesso,  
Che perderemo in superar la fede,  
E il valor de' custodi, agio bastante  
Al Re darà di preparar difese.

*Meg.* È ver. Dunque Artaserse  
Prima si sveni, e poi si salvi Arbace.

*Art.* Ma rimane in ostaggio  
La vita del mio figlio.

*Meg.* Ecco il riparo:  
Dividiamo i seguaci. Assaliremo  
Nell' istesso momento  
Tu il carcere, io la reggia.

*Art.* Ah che divisi  
Siamo deboli entrambi.

*Meg.* Ad un partito  
Convien pure appigliarsi.

*Art.* Il più sicuro  
È l' non prenderne alcuno. Agio bisogna  
A ricompor le sconcertate fila  
Della trama impedita.

*Meg.* E se frattanto  
Arbace si condanna?

*Art.* Il caso estremo  
Al più pronto rimedio  
Risolver ne farà. Basta per ora,  
Che a simular tu siegua, e che de' tuoi  
Mi conservi la fede. Io cauto intanto  
A sedurre i custodi  
M' applicherò. Non m' avvisai fin' ora  
D' abbisogнарne; e reputai follia  
Moltiplicare i rischi  
Senza necessità.

*Meg.*

*Meg.* Di me disponi,  
Come più vuoi .

*Art.* Deh non tradirmi amico .

*Meg.* Io tradirti! Ah Signor, che mai dicesti!  
Tanto ingrato mi credi? Io mi rammento  
De' miei bassi principj: alla tua mano  
Deggio quanto possiedo: a' primi gradi  
Dal fango popolar tu mi traesti:  
Io tradirti! Ah Signor, che mai dicesti!

*Art.* É poco, o Megabise,  
Quanto feci per te. Vedrai, s' io t' amo ,  
Se m' arride il destin. So per Semira  
Gli affetti tuoi, non gli condanno; e pen-  
so . . .

Eccola . Un mio comando  
L' amor suo t' afficuri, e noi congiunga  
Con più saldi legami .

*Meg.* Oh qual contento!

S C E N A I V .

*Semira, e detti .*

*Art.* **F**iglia, è questi il tuo sposo .

*Sem.* ( Aimè, -che sento! )

E ti par tempo, o padre,  
Di stringere imenei, quando il germano...

*Art.* Non più. Può la tua mano  
Molto giovargli .

*Sem.* Il sacrificio è grande:  
Signor meglio rifletti". Io son . . .

*Art.* Tu sei  
Folle, se mi contrasti:

Ec-

Ecco il tuo sposo , io così voglio , e basti .  
 Amalo , e se al tuo sguardo  
 Amabile non è ,  
 La man , che te lo diè ,  
 Rispetta , e taci .  
 Poi nell' amar men tardo  
 Forse il tuo cor farà ,  
 Quando fumar vedrà  
 Le sacre faci . (1)

---

## S C E N A V.

*Semira , e Megabise .*

*Sem.* **A** Scolta , o Megabise . Io mi lusingo  
 Alfin dell' amor tuo . Posso una prova  
 Sperarne a mio favor ?

*Meg.* Che non farei ,  
 Cara , per ubbidirti !

*Sem.* E pure io temo  
 Le ripugnanze tue .

*Meg.* Questo timore  
 Dilegui un tuo comando .

*Sem.* Ah se tu m' ami ,  
 Questi imenei disciogli .

*Meg.* Io !

*Sem.* Sì : salvarmi  
 Del genitor così potrai dall' ira .

*Meg.* T' ubbidirei , ma parmi ,  
 Ch' ora meco scherzar voglia Semira .

*Sem.* Io non parlo da scherzo .

(1) Parte .

*Meg.*

*Meg.* Eh non ti credo :

Vuoi così tormentarmi , io me n' avvedo .

*Sem.* Tu mi deridi . Io ti credei fin' ora

Più generoso amante .

*Meg.* Ed io più saggia

Fin' ora ti credei .

*Sem.* D' un' alma grande ,

Che bella prova è questa !

*Meg.* Che discreta richiesta

Da farsi a un amator !

*Sem.* T' apersi un campo

Ove potevi esercitar con lode

La tua virtù, senz' essermi molesto .

*Meg.* La voglio esercitar, ma non in questo.

*Sem.* Dunque in vano sperai ?

*Meg.* Sperasti in vano .

*Sem.* Dunque il pianto ?

*Meg.* Non giova .

*Sem.* Queste preghiere mie ?

*Meg.* Son sparse a' venti .

*Sem.* E bene , al padre ubbidirò , ma senti :

Non lusingarti mai ,

Ch' io voglia amarti . Aborrirò costante

Quel funesto legame ,

Che a te mi stringerà . Sarai, lo giuro,

Oggetto agli occhi miei sempre d' orrore .

La mano avrai, ma non sperare il core .

*Meg.* Non lo chiedo , o Semira . Io mi contento

Di vederti mia sposa . E per vendetta ,

Se ti basta d' odiarmi ,

Odiami pur , ch' io non saprò lagnarmi .

Non temer , ch' io mai ti dica

Alma infida , ingrato core :

Possederti ancor nemica

Chiamerò felicità .

Io

Io detesto la follia  
 D' un incomodo amatore ,  
 Che a' pensieri ancor vorria  
 Limitar la libertà . (1)

---

## S C E N A VI.

*Semira , e poi Mandane .*

*Sem.* Qual serie di sventure un giorno solo  
 Unisce a' danni miei ! Mandane , ah senti.

*Man.* Non m' arrestar , Semira .

*Sem.* Ove t' affretti ?

*Man.* Vado al real configlio .

*Sem.* Io tua seguace

Sarò , se giova all' infelice Arbace .

*Man.* L' interesse è distinto :

Tu salvo il brami , ed io lo voglio estinto.

*Sem.* E un' amante d' Arbace

Parla così ?

*Man.* Parla così , Semira ,

Una figlia di Serse .

*Sem.* Il mio germano ,

O non ha colpa , o per tua colpa è reo ;  
 Perchè troppo t' amò . . .

*Man.* Questo è il maggiore

De' falli suoi . Col suo morir degg' io

Giustificar me stessa , e vendicarmi

Di quel rossor , che soffre

Il mio genio real , che a lui donato

Dovea destarlo a generose imprese ;

E per mia pena , un traditor lo rese .

(1) Parte .

*Sem.*



*Sem.* E non basta a punirlo  
Delle leggi il rigor , che a lui sovraffa ,  
Senza gl' impulsi tuoi ?

*Man.* No , che non basta .

Io temo in Artaserse  
La tenera amiltà : Temo l' affetto  
Ne' Satrapi , e ne' Grandi ; e temo in lui  
Quell' ignoto poter , quell' astro amico ,  
Che in fronte gli risplende ,  
Che degli animi altrui Signor lo rende .

*Sem.* Va , sollecita il colpo ,  
Accusalo , spietata ,  
Riducilo a morir ; però misura  
Prima la tua costanza . Hai da scordarti  
Le speranze , gli affetti ,  
La data fè , le tenerezze , i primi  
Scambievoli sospiri , i primi sguardi ;  
E l' idea di quel volto ,  
Dove apprese il tuo core  
La prima volta a sospirar d' amore .

*Man.* Ah barbara Semira  
Io che ti feci mai ? Perchè risvegli  
Quella al dover ribelle  
Colpevole pietà , che opprimo in seno  
A forza di virtù ? Perchè ritorni  
Con quest' idea , che'l mio coraggio atterra ,  
Fra' miei pensieri a rinovar la guerra ?

Se d' un amor tiranno

Credei di trionfar ;  
Lasciami nell' inganno ,  
Lasciami lusingar ,  
Che più non amo .

Se l' odio è il mio dover ,

Barbara , e tu lo fai :  
Perchè avveder mi fai ,

Che in van lo bramo ? (1)

(1) Parte .

SCE-

## S C E N A VII.

*Semira.*

**A** Qual di tanti mali  
 Prima oppormi degg'io? Mandane, Arbace,  
 Megabise, Artaserse, il genitore  
 Tutti son miei nemici. Ognun m' affale  
 In alcuna del cor tenera parte:  
 Mentre ad uno m'oppongo, io resto agli  
     altri  
 Senza difesa esposta; ed il contrasto  
 Sola di tutti a sostener non basto.  
     Se del fiume altera l'onda  
     Tenta uscir dal letto usato,  
     Corre a questa, a quella sponda  
     L'affannato  
     Agricoltor.  
 Ma disperde in su l'arene  
     Il sudor, le cure, e l'arti;  
     Chè se in una ei lo trattiene,  
     Si fa strada in cento parti  
     Il torrente vincitor. (1)

## S C E N A VIII.

Gran sala del real Consiglio con trono da un  
 lato, e sedili dall' altro per i grandi del  
 regno. Tavolino, e sedia alla destra  
 del suddetto trono.

*(1) Parte.**Arta-*

*Artaserse preceduto da una parte delle guardie, e da' Grandi del regno, e seguito dal restante delle guardie, poi Megabise.*

*Artas.* **E**Ccomi, o della Persia  
Fidi sostegni, del paterno foglio  
Le cure a tollerar. Son del mio regno  
Sì torbidi i principj, e sì funesti,  
Che l' inesperta mano  
Teme di questo avvicinarsi al freno:  
Voi che nudrite in seno  
Zelo, valore, esperienza, e fede,  
Dell' affetto in mercede,  
Che 'l mio gran genitor vi diede in dono,  
Siatemi scorta in su le vie del trono.  
*Meg.* Mio Re, chiedono a gara,  
E Mandane, e Semira a te l' ingresso.  
*Artas.* Oh Dei! Vengano. Io vedo (1)  
Qual diversa cagione entrambe affretta.

S C E N A IX.

*Mandane, Semira, Megabise, e detto.*

*Sem.* **A**Rtaserse pietà.  
*Man.* Signor vendetta.  
D' un reo chiedo la morte.  
*Sem.* Ed io la vita  
D' un innocente imploro.

(1) *Parte Megabise.*

*Man.*

*Man.* Il fallo è certo.

*Sem.* Incerto è il traditor.

*Man.* Condanna Arbace

Ogni apparenza.

*Sem.* Assolve

Arbace ogni ragione.

*Man.* Il sangue sparso

Dalle vene del padre

Chiede un castigo.

*Sem.* E il conservato sangue

Nelle vene del figlio un premio chiede.

*Man.* Ricordati...

*Sem.* Rammenta...

*Man.* Che sostegno del trono

Solo è il rigor.

*Sem.* Che la clemenza è base.

*Man.* D'una misera figlia

Deh t'irriti il dolor.

*Sem.* Ti plachi il pianto

D'un'afflitta germana.

*Man.* Ognun, che vedi,

Fuor che Semira, il sacrificio aspetta.

*Sem.* Artaserse, pietà. (1)

*Man.* Signor, vendetta.

*Artas.* Sorgete, oh Dio! Sorgete. Il vostro affanno

Quanto è minor del mio! Teme Semira

Il mio rigor, Mandane

Teme la mia clemenza. E amico, e figlio

Artaserse sospira

Nel timor di Mandane, e di Semira.

Solo d'entrambe io così provo... Ah vieni (2)

Consolami, Artabano. Hai per Arbace

Difesa alcuna? Ei si discolpa?

(1) *S'inginocchiano.* (2) *Vedendo Artabano.*

SCE-

S C E N A . X .

*Artabano , e detti .*

*Art.* **E** Vana

La tua , la mia pietà . La sua salvezza  
O non cura , o dispera .

*Artaf.* E vuol ridurmi

L' ingrato a condannarlo ?

*Sem.* Condannarlo ! Ah crudel ! Dunque vedrassi

Sotto un' infame scure

Di Semira il germano ,

Della Persia l' onore ,

L' amico d' Artaserse , il difensore ?

Misero Arbace ! Inutile mio pianto !

Vilipeso dolor !

*Artaf.* Semira , a torto

M' accusi di crudel . Che far poss' io ,

Se difesa non ha ? Tu che faresti ?

Che farebbe Artabano ? Olà custodi ,

Arbace a me si guidi : il padre istesso

Sia giudice del figlio . Egli l' ascolti ,

Ei l' assolva , se può . Tutta in sua mano

La mia depongo autorità reale .

*Art.* Come !

*Man.* E tanto prevale

L' amicizia al dover ? Punir no 'l vuoi ,

Se la pena del reo commetti al padre .

*Artaf.* A un padre io la commetto ,

Di cui nota è la fè : che un figlio accusa

Ch' io difender vorrei ; che di punirlo

Ha

Ha più ragion di me .

*Man.* Ma sempre è padre .

*Artas.* Perciò doppia ragione

Ha di punirlo . Io vendicar di Serse

La morte sol deggio in Arbace . Ei deve

Nel figlio vendicar con più rigore ,

E di Serse la morte , e 'l suo roffore .

*Man.* Dunque così . . .

*Artas.* Così se Arbace è il reo

La vittima afficuro al Re svenato ;

Ed al mio difensor non sono ingrato .

*Art.* Ah Signor qual cimento . . .

*Artas.* Degno di tua virtù .

*Art.* Di questa scelta

Che si dirà ?

*Artas.* Che si può dir ? Parlate, (1)

Se v'è ragion , che a dubitar vi muova .

*Meg.* Il silenzio d' ognun la scelta approva .

*Sem.* Ecco il germano .

*Man.* ( Aimè ! )

*Artas.* S' ascolti . (2)

*Art.* ( Affetti ,

Ah tollerate il freno . ) (3)

*Man.* ( Povero cor non palpitarmi in seno . )

(1) *A i Grandi .*

(2) *Artaserse va in trono , ed i Grandi siedono .*

(3) *Nell' andare a sedere al tavolino .*

## S C E N A X I.

*Arbace con catene fra alcune guardie, e detti.*

**T**anto in odio alla Persia  
Dunque son' io , che di mia rea fortuna  
L' ingiustizie a mirar tutta s' aduna !  
Mio Re . . . .

**Artas.** Chiamami amico : infin ch' io possa  
Dubitar del tuo fallo esser lo voglio:  
E perchè sì bel nome  
In un giudice è colpa , ad Artabano  
Il giudizio è commesso .

**Arb.** Al padre !

**Artas.** A lui .

**Arb.** ( Gelo d' orror ! )

**Art.** Che pensi ? Ammiri forse  
La mia costanza ?

**Arb.** Inorridisco , o padre  
Nel mirarti in quel luogo ; e ripensando  
Qual' io son , qual tu sei . Come potesti  
Farti giudice mio ? Come conservi  
Così intrepido il volto , e non ti senti  
L' anima lacerar ?

**Art.** Quai moti interni ,  
Io provi in me , tu ricercar non devi ;  
Nè quale intelligenza  
Abbia col volto il cor . Qualunque io sia ,  
Lo son per colpa tua . Se a' miei consigli  
Tu davi orecchio , e seguitar sapevi  
L' orme d' un padre amante ; in faccia a  
questi

Giu-

Giudice non farei , reo non faresti .

*Artasf.* Misero genitor !

*Man.* Qui non si venne

I vostri ad ascoltar privati affanni ;

O Arbace si difenda , o si condanni .

*Arb.* ( Quanto rigor ! )

*Art.* Dunque alle mie richieste

Risponda il reo . Tu comparisci , Arbace ,

Di Serse l' uccisor . Ne sei convinto :

Ecco le prove . Un temerario amore ,

Uno sdegno ribelle . . .

*Arb.* Il ferro , il sangue ,

Il tempo , il luogo , il mio timor , la fuga ,

So , che la colpa mia fanno evidente :

E pur vera non è , sono innocente .

*Art.* Dimostralo , se puoi : placa lo sdegno

Dell' offesa Mandane .

*Arb.* Ah se mi vuoi

Costante nel soffrir , non assalirmi

In sì tenera parte . Al nome amato ,

Barbaro genitor . . .

*Art.* Taci ; non vedi

Nella tua cieca intolleranza , e stolta

Dove sei , con chi parli , e chi t' ascolta ?

*Arb.* Ma padre . . .

*Art.* ( Affetti , ah tollerate il freno ! )

*Man.* ( Povero cor , non palpitarmi in seno . )

*Art.* Chiede pur la tua colpa

Difesa , o pentimento .

*Artasf.* Ah porgi aita

Alla nostra pietà .

*Arb.* Mio Re , non trovo

Nè colpa , nè difesa ,

Nè motivo a pentirmi ; e se mi chiedi ,

Mille volte ragion di questo eccesso ,

Tornerò mille volte a dir l' istesso .

*Art.*



*Art.* ( Oh amor di figlio ! )

*Man.* Egli ugualmente è reo ,

O se parla , o se tace . Or che si pensa ?

Il giudice che fa ? Questo è quel padre ,

Che vendicar doveva un doppio oltraggio ?

*Arb.* Mi vuoi morto , o Mandane ?

*Man.* ( Alma coraggio . )

*Art.* Principessa , è il tuo sdegno

Sprone alla mia virtù . Resti alla Persia

Nel rigor d' Artabano un grand' esempio

Di giustizia , e di fè non visto ancora .

Io condanno il mio figlio: Arbace mora. (1)

*Man.* ( Oh Dio ! )

*Artasf.* Sospendi amico

Il decreto fatal .

*Art.* Segnato è il foglio ,

Ho compito il dover. (2)

*Artasf.* Barbaro vanto ! (3)

*Sem.* Padre inumano !

*Man.* ( Ah mi tradisce il pianto ! )

*Arb.* Piange Mandane ! E pur sentisti alfine

Qualche pietà del mio destin tiranno .

*Man.* Si piange di piacer , come d' affanno .

*Art.* Di giudice severo

Adempite ho le parti . Ah si permetta

Agli affetti di padre

Uno sfogo , o Signor . Figlio , perdona

Alla barbara legge

D' un tiranno dover . Soffri , che poco

Ti rimane a soffrir . Non ti spaventi

L' aspetto della pena : il mal peggiore

E de' mali il timor .

(1) *Sottoscrive il foglio* (2) *S'alza e dà il foglio.*

(3) *Scende dal trono , e i Grandi si levano da sedere .*

Tomo I.

C

*Arb.*

*Arb.* Vacilla , o padre ,  
 La sofferenza mia . Trovarmi esposto  
 In faccia al mondo intero  
 In sembianza di reo : veder recise  
 Su 'l verdeggiar le mie speranze : estinti  
 Su l'aurora i miei dì : vedermi in odio  
 Alla Persia , all' amico , a lei , che adoro:  
 Saper, che 'l padre mio . . .  
 Barbaro padre ... ( Ah, ch' io mi perdo ! )  
 Addio . (1)

*Art.* ( Io gelo . )

*Man.* ( Io moro . )

*Arb.* Oh temerario Arbace ,  
 Dove trascorri ! Ah genitor , perdona ;  
 Eccomi a' piedi tuoi . Scusa i trasporti  
 D' un infano dolor . Tutto il mio sangue  
 Si versi pur , non me ne lagno ; e in vece  
 Di chiamarla tiranna ,  
 Io bacio quella man , che mi condanna .

*Art.* Basta , forgi ; pur troppo  
 Hai ragion di lagnarti :  
 Ma sappi ... ( Oh Dio ! ) Prendi un ab-  
 braccio , e parti .

*Arb.* Per quel paterno amplesso ,  
 Per questo estremo addio ,  
 Conservami te stesso ,  
 Placami l' idol mio ,  
 Difendimi il mio Re .  
 Vado a morir beato ,  
 Se della Persia il fato  
 Tutto si sfoga in me . (2)

(1) *In atto di partire, poi si ferma .*

(2) *Parte fra le guardie seguito da Megabise, e partono i Grandi .*

SCE-

SCENA XII.

*Mandane, Artaserse, Semira, ed Artabano.*

*Man.* ( **A**H che al partir d' Arbace  
Io comincio a provar, che fia la morte! )

*Art.* A prezzo del mio sangue ecco, o  
Mandane,  
Sodisfatto il tuo sdegno.

*Man.* Ah scellerato!  
Fuggi dagli occhi miei, fuggi la luce  
Delle stelle, e del sol: celati, indegno,  
Nelle più cupe, e cieche  
Viscere della terra;  
Se pur la terra istessa a un empio padre,  
Così d' umanità privo, e d' affetto,  
Nelle viscere sue darà ricetto.

*Art.* Dunque la mia virtù...

*Man.* Taci inumano:  
Di qual virtù ti vanti?  
Ha questa i suoi confini; e quando eccede,  
Cangiata in vizio ogni virtù si vede.

*Art.* Ma non sei quell' istessa,  
Che fin' or m' irritò?

*Man.* Son quella, e sono  
Degna di lode. E se dovesse Arbace  
Giudicarsi di nuovo, io la sua morte  
Di nuovo chiederei. Dovea Mandane  
Un padre vendicar; salvare un figlio  
Artabano dovea. A te l' affetto,  
L' odio a me conveniva. Io l' interesse  
D' una tenera amante  
Non dovevo ascoltar; ma tu dovevi

Di giudice il rigor porre in oblio :  
 Questo era il tuo dover , quello era il mio.

Va tra le selve Ircane ,  
 Barbaro genitor ;  
 Fiera di te peggior ,  
 Mostro peggior non v' è .

Quanto di reo produce  
 L' Africa al sol vicina ,  
 L' inospita marina ,  
 Tutto s' aduna in te.

*parte.*

### S C E N A   X I I I .

*Artaserse , Semira , ed Artabano .*

*Artas.* **Q**Uanto , amata Semira ,  
 Congiura il ciel del nostro Arbace a danno!

*Sem.* Inumano ! Tiranno !

Così presto ti cangi ?

Prima uccidi l' amico , e poi lo piangi .

*Artas.* All' arbitrio del padre

La sua vita commisi ;

Ed io sono il tiranno , ed io l' uccisi ?

*Sem.* Questa è la più ingegnosa

Barbara crudeltà . Giudice il padre

Era servo alla legge . A te sovrano

La legge era vassalla . Ei non poteva

Esser pietoso , e tu dovevi . Eh dimmi ,

Che godi di veder svenato un figlio

Per man del genitore ;

Che amicizia non hai , non senti amore .

*Artas.* Parli la Persia , e dica ,

Se ad Arbace son grato ,

Se ho pietà del tuo duol , se t' amo ancora .

*Sem.*

*Sem.* Ben ti credei fin' ora ,  
Lusingata ancor' io dal genio antico ,  
Pietoso amante , e generoso amico :  
Ma ti scoprè un istante  
Perfido amico, e dispietato amante.

Per quell' affetto ,  
Che l' incatena ,  
L' ira depone  
La tigre Armena ;  
Lascia il leone  
La crudeltà .

Tu delle fiere  
Più fiero ancora ,  
Alle preghiere  
Di chi t' adora  
Spogli il tuo petto  
D' ogni pietà ,

*parte.*

S C E N A XIV.

*Artaserse , ed Artabano .*

*Artas.* **D**ell' ingrata Semira  
I rimproveri udisti ?

*Art.* Udisti i sdegni  
Dell' ingiusta Mandane ?

*Artas.* Io son pietoso ,  
E tiranno mi chiama !

*Art.* Io giusto sono ,  
E mi chiama crudel !

*Artas.* Di mia clemenza  
É questo il prezzo !

*Art.* La mercede è questa  
D' un' austerà virtù !

C 3

*Artas.*

*Artas.* Quanto in un giorno,  
Quanto perdo, Artabano!

*Art.* Ah non lagnarti;

Lascia a me le querele. Oggi d'ogni altro  
Più misero son'io.

*Artas.* Grande è il tuo duol, ma non è lieve  
il mio.

Non conosco in tal momento,

Se l'amico, o il genitore

Sia più degno di pietà.

So però per mio tormento,

Ch'era scelta in me l'amore,

Ch'era in te necessità. *parte.*

## S C E N A X V.

*Artabano.*

**S**on pur solo una volta, e dall'affanno  
Respiro in libertà. Quasi mi persi  
Nel sentirmi d'Arbace  
Giudice nominar: ma superato,  
Non si pensi al periglio.  
Salvai me stesso, or si difenda il figlio.

Così stupisce, e cade

Pallido, e smorto in viso,

Al fulmine improvviso

L'attonito pastor.

Ma quando poi s'avvede

Del vano suo spavento,

Sorge, respira, e riede

A numerar l'armento

Disperso dal timor.

*Fine dell' Atto Secondo.*

AT-

---

## ATTO TERZO.

---

### SCENA PRIMA.

Parte interna della Fortezza, nella quale è ritenuto prigioniero Arbace. Cancelli in prospetto. Picciola porta a mano destra, per la quale si ascende alla reggia.

*Arbace, poi Artaserse.*

*Arb.* **P**erchè tarda è mai la morte,  
Quando è termine al martir!  
A chi vive in lieta sorte,  
È sollecito il morir.

*Artasf.* Arbace.

*Arb.* Oh Dei, che miro! In questo albergo  
Di mestizia, e d'orror chi mai ti guida?

*Artasf.* La pietà, l'amicizia.

*Arb.* A funestarti

Perchè vieni, o Signor?

*Artasf.* Vengo a salvarti.

*Arb.* A salvarmi!

*Artasf.* Non più. Per questa via,  
Che in solitaria parte

Termina della reggia, i passi affretta:

Fuggi cauto da questo

In altro regno, e quivi

Rammentati Artaserse, amalo, e vivi.

*Arb.* Mio Re, se reo mi credi,  
Perchè vieni a salvarmi? E se innocente,  
Perchè debbo fuggir?

*Artasf.*

*Artas.* Se reo tu sei ,  
 Io ti rendo una vita ,  
 Che a me donasti: e se innocente, io t' offero  
 Quello scampo , che solo  
 Puoi tacendo ottener . Fuggi , risparmia  
 D' un amico all' affetto  
 D' ucciderti il dolor . Placa i tumulti  
 Di quest' alma agitata . O sia che cieco  
 L' amicizia mi renda , o sia che un Nume  
 Protegga l' innocenza ; io non ho pace ,  
 Se tu salvo non sei . Parmi nel seno  
 Una voce ascoltar , che ognor mi dica ,  
 Qualor bilancio e la tua colpa, e 'l merto,  
 Che il fallo è dubbio, il beneficio è certo.

*Arb.* Signor , lascia , ch' io mora . In faccia  
 al mondo

Colpevole apparisco , ed a punirmi  
 T' obbliga l' onor tuo . Morrò felice ,  
 Se all' amico conservo , e al mio Signore  
 Una volta la vita , una l' onore .

*Artas.* Senti non anco intesi  
 Sulle labbra d' un reo ! Diletto Arbace ,  
 Non perdiamo i momenti . All' onor mio  
 Basterà , che si sparga  
 Che un segreto castigo  
 Già ti punì: che funestar non volli  
 Di questo dì la pompa , in cui mirarmi  
 L' Asia dovrà la prima volta in trono .

*Arb.* Ma potrebbe il tuo dono  
 Un giorno esser palese . E allora...

*Artas.* Ah parti ,  
 Amico , io te ne priego ; e se pregando  
 Nulla ottener poss' io , Re te 'l comando .

*Arb.* Ubbidisco al mio Re . Possa una volta  
 Esserti grato Arbace . Ascolti intanto  
 Il cielo i voti miei :

Re-



Regni Artaserse , e gli anni  
 Del suo regno felice  
 Distinguano i trionfi : allori , e palme  
 Tutto il mondo vassallo a lui raccolga :  
 Lentamente r avvolga  
 I suoi giorni la Parca ; e resti a lui  
 Quella pace , ch' io perdo ,  
 Che non spero trovar fino a quel giorno ,  
 Che alla patria , e all' amico io non ritorno.

L' onda dal mar divisa

Bagna la valle , e' l monte ;

Va passeggera

In fiume ,

Va prigioniera

In fonte ,

Mormora sempre , e geme ,

Fin che non torna al mar .

Al mar , dov' ella nacque ,

Dove acquistò gli umori ,

Dove da' lunghi errori

Spera di riposar .

*parte.*

S C E N A I I .

*Artaserse .*

**Q**Uella fronte sicura , e quel sembiante  
 Non l' accusano reo . L' esterna spoglia  
 Tutta d' un' alma grande  
 La luce non ricopre ;  
 E in gran parte dal volto il cor si scopre .  
 Nuvoletta opposta al sole  
 Spesso il giorno adombra , e vela  
 Ma non cela

C 5

II

Il suo splendor ,  
 Copre in van le basse arene  
 Picciol rio col velo ondofo ,  
 Chè rivela il fondo algofo  
 La chiarezza dell' umor. *parte.*

## S C E N A   I I I.

*Artabano con seguito di congiurati, poi Megabise, tutti da' cancelli, a guardia de' quali restano i congiurati.*

*Art.* **F**iglio , Arbace , ove sei ? Dovrebbe pure

Ascoltar le mie voci ! Arbace ? Oh stelle !  
 Dove mai si celò ! Compagni , intanto  
 Ch' io ritrovo il mio figlio ,  
 Custodite l' ingresso . (1)

*Meg.* E ancor si tarda ? (2)

Ormai tempo faria ... Ma qui non vedo  
 Nè Artabano , nè Arbace !  
 Che si fa ? Che si pensa ? In tanta impresa  
 Che lentezza è mai questa ?

Artabano , Signore ? (3)

*Art.* Oh me perduto ! (4)

Non trovo il figlio mio . Gelar mi sento  
 Temo ... Dubito ... Ascoso  
 Forse in quest' altra parte io non in vano....

(1) *Entra fra le scene, a mano destra.*

(2) *A i congiurati.*

(3) *Entrando fra le scene a mano sinistra.*

(4) *Uscendo dall' istesso lato per il quale entrò,  
 ma da strada diversa.* *Me-*

Megabise ! (1)

Meg. Artabano !

Art. Trovasti Arbace ?

Meg. E non è teco ?

Art. Oh Dei !

Crescono i dubbj miei.

Meg. Spiegati , parla :

Che fu d' Arbace ?

Art. E chi può dirlo ? Ondeggio

Fra mille affanni , e mille

Orribili sospetti . Il mio timore

Quante funeste idee forma , e descrive !

Chi sa , che fu di lui ! Chi sa , se vive !

Meg. Troppo presto all' estremo

Precipiti i sospetti . E non potrebbe

Artaserse , Mandane , amico , amante

Aver del prigioniero

Procurata la fuga ? Ecco la via ,

Che alla reggia conduce .

Art. E per qual fine

La sua fuga , celarmi ? Ah Megabise ,

No , più non vive Arbace ,

E ognun pietoso al genitor lo tace .

Meg. Cessin gli Dei l' augurio . E ricomponi

I tumulti del cor : Sia la tua mente

Men torbida , e più pronta ,

Chè l' impresa il richiede .

Art. E quale impresa

Vuoi ch' io pensi a compir , perduto il figlio ?

Meg. Signor che dici ? Avrem sedotti in vano

Tu i reali custodi , ed io le schiere ?

Risolviti : a momenti

(1) Incontrandosi in Megabise , qual? esce dall' istesso lato , per il quale entrò , ma da strada diversa .

Va dal regno le leggi  
 Artaserse a giurar. La sacra tazza  
 Già per tuo cenno avvelenai. Vogliamo  
 Perder così vilmente  
 Tanto sudor, cure sì grandi?

*Art.* Amico,

Se Arbace io non ritrovo,  
 Per chi deggio affannarmi? Era il mio figlio  
 La tenerezza mia. Per dargli un regno  
 Divenni traditor; per lui mi resi  
 Orribile a me stesso; e lui perduto  
 Tutto dispero, e tutto  
 Veggio de' falli miei rapirmi il frutto.

*Meg.* Arbace estinto, o vivo

Dalla tua mano aspetta  
 Il regno o la vendetta.

*Art.* Ah questa sola

In vita mi trattien. Sì Megabise  
 Guidami dove vuoi, di te mi fido.

*Meg.* Fidati pur che a trionfar ti guido.

Ardito ti renda,

T'accenda

Di sdegno

D'un figlio

Il periglio,

D'un regno

L'amor.

É dolce ad un'alma

Che aspetta

Vendetta

Il perder la calma

Fra l'ire del cor.

*parte.*

SCE-

S C E N A IV.

*Artabano .*

**T** Rovaste , avversi Dei ,  
 L' unica via d' indebolirmi ! Al solo  
 Dubbio , che più non viva il figlio amato,  
 Timido, disperato  
 Vincer non posso il turbamento interno,  
 Che a me stesso di me toglie il governo .  
 Figlio se più non vivi ,  
 Morrò ; ma del mio fato  
 Farò , che un Re svenato  
 Preceda messagger .  
 In fin che il padre arrivi  
 Fa , che sospenda il remo  
 Colà su 'l guado estremo  
 Il pallido nocchier . *parte .*

S C E N A V.

Gabinetto negli appartamenti di Mandane .

*Mandane , poi Semira .*

*Man.* **O** Che all' uso de' mali.  
 Istupidisca il senso , o ch' abbian l' alme  
 Qualche parte di luce ,  
 Che presaghe le renda ; io per Arbace  
 Quanto dovrei non so dolermi . Ancora  
 L' infelice vivrà . Se fosse estinto,  
 Già

Già pur troppo il saprei . Porta i disastri  
Sollecita la fama .

*Sem.* Alfin potrai

Consolarti Mandane . Il ciel t' arrise .

*Man.* Forse il Re sciolse Arbace ?

*Sem.* Anzi l' uccise .

*Man.* Come !

*Sem.* É noto a ciascun , benchè in segreto ,  
Ei terminò la sua dolente sorte .

*Man.* ( Oh presagi fallaci ! Oh giorno !  
Oh morte ! )

*Sem.* Eccoti vendicata , ecco adempito  
Il tuo genio crudel . Ti basta ? O vuoi  
Altre vittime ancor ? Parla .

*Man.* Ah Semira ,  
Soglion le cure lievi esser loquaci ,  
Ma stupide le grandi .

*Sem.* Alma non vidi  
Della tua più inumana . Al caso atroce  
Non v' è ciglio , che sappia  
Serbarfi asciutto , e tu non piangi intanto .

*Man.* Picciolo è il duol , quando permette il  
pianto .

*Sem.* Va , se paga non sei , pasci i tuoi sguardi  
Su la trafitta spoglia  
Del mio caro germano . Osserva il seno ,  
Numera le ferite , e lieta in faccia ...

*Man.* Taci , parti da me .

*Sem.* Ch' io parta , e taccia ?

Fin che vita ti resta

Sempre intorno m' avrai . Sempre impor-  
tuna

Rendere i giorni tuoi voglio infelici .

*Man.* E quando io merital tanti nemici !  
Mi credi spietata ?

Mi chiami crudele ?

Non

Non tanto furore ,  
Non tante querele ;  
Chè basta il dolore ,  
Per farmi morir .  
Quell' odio , quell' ira  
D' un' alma sdegnata ,  
Ingrata Semira ,  
Non posso soffrir .

*Parte .*

SCENA VI.

*Semira .*

**F**orsennata , che feci ! Io mi credei  
Con divider l' affanno ,  
A me scemarlo , e pur l' accrebbi . Allora  
Che insultando Mandane  
Qualche ristoro a questo cor desio ,  
Il suo trafitto , e non risano il mio .  
Non è ver , che sia contento  
Il veder nel suo tormento  
Più d' un ciglio lagrimar .  
Chè l' esempio del dolore  
È uno stimolo maggiore ,  
Che richiama a sospirar . *Parte .*

SCENA VII.

*Arbace , e poi Mandane .*

**N**É pur qui la ritrovo . Almen vorrei  
Dell' amata Mandane

*Cal-*

Calmar gli sdegni , e l' ire ;  
Rivederla una volta , e poi partire .

In più segreta parte

Forse potrò . . . Ma dove

Temerario m' inoltro ? Eccola , oh Dei !

Ardir non ho di presentarmi a lei . (1)

*Man.* Olà , non si permetta in queste stanze

A veruno l' ingresso . (2) Eccovi al fine ,

Miei disperati affetti ,

Eccovi in libertà . Del caro amante

Verfai barbara il sangue . Il sangue mio (3)

È tempo di versar .

*Arb.* Fermati .

*Man.* Oh Dio ! (4)

*Arb.* Quale ingiusto furor . . .

*Man.* Tu in questo luogo !

Tu libero ! Tu vivo !

*Arb.* Amica destra

I miei lacci disciolse .

*Man.* Ah fuggi , ah parti :

Misera me ! Che si dirà , se alcuno

Quì ti ritrova ! Ingrato ,

Lasciami la mia gloria .

*Arb.* E chi poteva ,

Mio ben , senza vederti

La patria abbandonar ?

*Man.* Da me che vuoi ,

Perfido traditor ?

*Arb.* No , Principessa ,

Non dir così . So ch' hai più bello il core

(1) Si ritira in disparte inosservato .

(2) Ad un Paggio , il quale ricevuto l' ordine rientra per la scena , d' onde è uscito Arbace .

(3) Impugna uno stilo in atto d' uccidersi .

(4) Vedendo Arbace le cade lo stilo .



Di quel che vuoi mostrarmi: è a me palese.

Tu parlasti, o Mandane, e Arbace intese.

*Man.* O mentisci, o t'inganni, o questo labbro

Senza il voto dell' alma

Per uso favellò.

*Arb.* Ma pur son' io

Ancor la fiamma tua.

*Man.* Sei l' odio mio.

*Arb.* Dunque, crudel, t' appaga.

Ecco il ferro, ecco il sen, prendi, e mi  
svena. (1)

*Man.* Saria la morte tua premio, e non pena.

*Arb.* É ver, perdona, errai.

Ma questa mano emenderà . . . (2)

*Man.* Che fai?

Credi forse, che basti

Il sangue tuo per appagarmi? Io voglio

Che pubblica, che infame

Sia la tua morte, e che non abbia un segno,

Un' ombra di valor.

*Arb.* Barbara, ingrata,

Morrò, come a te piace; (3)

Torno al carcere mio. (4)

*Man.* Sentimi Arbace.

*Arb.* Che vuoi dirmi?

*Man.* Ah no 'l so.

*Arb.* Sarebbe mai

Quello che mi trattiene,

Qualche resto d' amor?

*Man.* Crudel che brami?

Vuoi vedermi arrossir? Salvati, fuggi,

Non affliggermi più.

(1) *Presentandole la spada nuda.*

(2) *In atto d' uccidersi.* (3) *Getta la spada.*

(4) *In atto di partire.*

*Arb.*

*Arb.* Tu m'ami ancora ,

Se a questo segno a compatirmi arrivi .

*Man.* No , non crederlo amor, ma fuggi , e vivi .

*Arb.* Tu vuoi , che io viva , o cara ;

Má se mi nieghi amore ,

Cara , mi fai morir .

*Man.* Oh Dio , che pena amara !

Ti basti il mio rossore ;

Più non ti posso dir .

*Arb.* Sentimi . . .

*Man.* No .

*Arb.* Tu sei . . .

*Man.* Parti dagli occhi miei ,

Lasciami per pietà .

*A 2.* Quando finisce , o Dei ,

La vostra crudeltà !

*A 2.* Se in così gran dolore

Di affanno non si muore

Qual pena ucciderà ! (1)

## S C E N A V I I I.

Luogo magnifico destinato per la coronazione di Artaserse . Trono da un lato con sopra Scettro, e Corona. Ara nel mezzo accesa con simulacro del Sole .

*Artaserse , ed Artabano con numeroso seguito , e popolo .*

*Artas.* **A** Voi popoli , io m'offro  
Non men padre , che Re . Siatemi voi

(1) *Partono .*

Più

Più figli , che vassalli . Il vostro sangue ,  
La gloria vostra , e quanto  
È di guerra , o di pace acquisto , o dono ,  
Vi serberò ; voi mi serbate il trono :

E faccia il nostro core

Questo di fedeltà cambio , e d' amore .

Sarà del regno mio

Soave il freno . Esecutor geloso

Delle leggi io farò . Perchè sicuro

Ne sia ciascun , solennemente il giuro . (1)

*Art.* Ecco la sacra tazza . Il giuramento

Abbia nodo più forte : (2)

Compisci il rito . ( E beverai la morte . )

*Artasf.* Lucido Dio , per cui l' April fiorisce ,

Per cui tutto nel mondo e nasce , e muore ,

Volgiti a me : se il labbro mio mentisce ,

Piombi sopra il mio capo il tuo furore :

Languisca il viver mio , come languisce

Questa fiamma al cader del sacro umore ; (3)

E si cangi , or che bevo , entro il mio seno

La bevanda vital tutta in veleno . (4)

S C E N A IX.

*Semira , e detti .*

*Sem.* **A**L riparo Signor . Cinta la reggia  
Da un popolo infedel tutta risuona  
Di grida sediziose , e la tua morte

(1) Una comparsa reca una sottocopa con tazza .

(2) Porge la tazza ad Artaserse .

(3) Versa su 'l fuoco parte del liquore .

(4) In atto di bere .

Si

Si procura , e si chiede .

*Artas.* Numi ! (1)

*Art.* Qual alma rea mancò di fede?

*Artas.* Ah , che tardi il conosco ,

Arbace è il traditore !

*Sem.* Arbace estinto !

*Artas.* Vive , vive l' ingrato . Io lo disciolsi

Empio con Serse , e meritai la pena ,

Che 'l cielo or mi destina :

Io stesso fabbricai la mia ruina .

*Art.* Di che temi , o mio Re ? Per tua difesa

Basta solo Artabano .

*Artas.* Sì , corriamo a punir ... (2)

## S C E N A X.

*Mandane , e detti .*

*Man.* **F**erma , o germano .

Gran novelle io ti reco :

Il tumulto svanì .

*Artas.* Fia vero ! E come ?

*Man.* Già la turba ribelle

Seguendo Megabise era trascorsa

Fino dall' atrio maggior ; quando chiamato

Dallo strepito infano accorse Arbace .

Che non fe' che non disse in tua difesa

Quell' anima fedel ? Mostrò l' orrore

Dell' infame attentato . Espresse i pregi

Di chi serba la fede . I meriti tuoi ,

Le tue glorie narrò . Molti riprese ,

(1) *Posa la tazza su' l' ara .*

(2) *In atto di partire .*

Molti

Molti pregò , cangiando aspetto , e voce ,  
Or placido , or severo , ed or feroce .  
Ciascun depose l' armi , e sol restava  
L' indegno Megabise ;  
Ma l' assalì , ti vendicò , l' uccise .

*Art.* ( Incauto figlio ! )

*Artasf.* Un Nume

M' ispirò di salvarlo . É Megabise  
D' ogni delitto autor .

*Art.* ( Felice inganno ? )

*Artasf.* Il mio diletto Arbace

Dov' è ? Si trovi , e si conduca a noi .

SCENA ULTIMA.

*Arbace , e detti .*

*Arb.* **E**CCO Arbace , o Monarca , a' piedi tuoi .

*Artasf.* Vieni , vieni al mio sen : perdona , amico ,

S' io dubitai di te . Troppo è palese  
La tua bella innocenza : ah fa ch' io possa  
Con franchezza premiarti . Ogni sospetto  
Nel popolo dilegea ; e rendi a noi  
Qualche ragion del sanguinoso acciaro ,  
Che in tua man si trovò : della tua fuga ,  
Del tuo tacer , di quanto  
Ti fece reo .

*Art.* S' io meritai , Signore ,  
Qualche premio da te , lascia , ch' io taccia ,  
Il mio labbro non mente :  
Credi a chi ti salvò . Sono innocente .

*Artasf.* Giuralo almeno ; e l' atto

Ter-

Terribile , e solenne  
 Faccia fede del vero. Ecco la tazza  
 Al rito necessaria . Or seguitando  
 Della Persia il costume ,  
 Vindice chiama , e testimonio un Nume .

*Arb.* Son pronto . (1)

*Man.* ( Ecco il mio ben fuor di periglio . )

*Art.* ( Che fo ? Se giura , avvelenato è il figlio . )

*Arb.* *Lucido Dio , per cui l' April fiorisce ,  
 Per cui tutto nel mondo , e nasce , e muore .*

*Art.* ( Misero me ! )

*Arb.* *Se il labbro mio mentisce ,  
 Si cangi entro il mio seno  
 La bevanda vital ...* (2)

*Art.* Ferma; è veleno.

*Artas.* Che sento !

*Arb.* Oh Dei !

*Artas.* Perchè fin' or tacerlo ?

*Art.* Perchè a te l' apprestai .

*Artas.* Ma qual furore

Contro di me ?

*Art.* Dissimular non giova :

Già mi tradì l' amor di padre . Io fui  
 Di Serse l' uccisore . Il regio fangue  
 Tutto versar volevo . É mia la colpa ,  
 Non è d' Arbace . Il sanguinoso acciario  
 Per celarlo io gli diedi . Il suo pallore  
 Era orror del mio fallo . Il suo silenzio  
 Pietà di figlio . Ah se minore in lui  
 La virtù fosse stata , o in me l' amore ,  
 Compivo il mio disegno :  
 E involata t' avrei la vita , e 'l regno .

(1) *Prende in mano la tazza .*

(2) *In atto di voler bere .*

*Arb.*

*Arb.* Che dice!

*Artasf.* Anima rea! M' uccidi il padre;  
Della morte di Dario  
Colpevole mi rendi: a quanti eccessi  
T' indusse mai la scellerata speme!  
Empio morrai.

*Art.* Noi moriremo insieme. (1)

*Arb.* Stelle!

*Art.* Amici, non resta  
Che un disperato ardir. Mora il tiranno. (2)

*Arb.* Padre che fai?

*Art.* Voglio morir da forte.

*Arb.* Deponi il ferro, o beverò la morte. (3)

*Art.* Folle che dici?

*Arb.* Se Artaserse uccidi,  
No, più viver non devo.

*Art.* Eh lasciarmi compir. (4)

*Arb.* Guardami, io bevo. (5)

*Art.* Fermati figlio ingrato.

Confuso, disperato

Vuoi che per troppo amarti un padre cada!  
Vincesti, ingrato figlio, ecco la spada. (6)

*Man.* O fede!

*Sem.* Oh tradimento!

*Artasf.* Olà seguite

I fugaci ribelli, ed Artabano  
A morir si conduca.

*Arb.* Signor, pietà.

*Artasf.* Non la sperar per lui.

Troppo enorme è il delitto. Io non confondo

(1) Snuda la spada e seco Artaserse in atto di difesa.

(2) Le guardie sedotte si pongono in atto di assalire.

(3) In atto di bere. (4) In atto di assalire.

(5) Come sopra. (6) Getta la spada, e le guardie sollevate si ritirano fuggendo.

Il reo coll'innocente; a te Mandane  
Sarà sposa, se vuoi: farà Semira  
A parte del mio trono:

Ma per quel traditor non v'è perdono.

*Arb.* Toglami ancor la vita. Io non la voglio,  
Se per esserti fido,  
Se per salvarti, il genitore uccido.

*Artas.* Oh virtù, che innamora!

*Arb.* Ah non domando  
Da te clemenza, usa rigor; ma cambia  
La sua nella mia morte Al regio piede.(1)  
Chi ti salvò ti chiede  
Di morir per un padre: in questa guisa  
S'appaghi il tuo desio:  
È sangue d' Artabano il sangue mio.

*Artas.* Sorgi, non più. Rasciuga  
Quel generoso pianto, anima bella.  
Chi resistere ti può? Viva Artabano,  
Ma viva almeno in doloroso esiglio;  
E doni il tuo sovrano  
L'error d'un padre alla virtù d'un figlio.

## C O R O.

Giusto Re, la Persia adora  
La clemenza assisa in trono,  
Quando premia col perdono  
D'un Eroe la fedeltà.  
La giustizia è bella allora,  
Che compagna ha la pietà.

(1) *S' inginocchia.*

## I L F I N E.

ADRIA-



# ADRIANO IN SIRIA.

*Tomo I.*

D.



**E**Ra in Antiochia Adriano, e già vincitore de' Parti, quando fu sollevato all' Impero. Ivi fra gli altri prigionieri ritrovavasi ancora la Principessa Emirena, figlia del Re, superato dalla beltà della quale aveva il nuovo Cesare mal difeso il suo cuore, benchè promesso da gran tempo innanzi a Sabina, nipote del suo benefico antecessore. Il primo uso ch' egli fece della suprema potestà fu il concedere generosamente la pace a' popoli debellati, e l' invitare in Antiochia i Principi tutti dell' Asia; ma particolarmente Osroa, padre della bella Emirena. Desiderava egli ardentemente le nozze di lei, ed avrebbe voluto, che le credesse ogn' altro un vincolo necessario, a stabilire una perpetua amistà fra l' Asia, e Roma. E forse il credeva egli stesso, essendo errore pur troppo comune, scambiando i nomi alle cose, il proporsi come lodevol fine ciò, che non è se non un mezzo, onde appagar la propria passione. Ma il barbaro Re, implacabil nemico del nome Romano, benchè rampingo, e sconfitto, dispreggò l' amichevole invito, e portossi sconosciuto in Antiochia come seguace di Farnaspe, Principe a lui tributario, cui sollecitò a liberare e con preghiere, e con doni la figlia prigioniera, ad esso già promessa in isposa, per poter egli poi, tolto un sì caro pegno dalle mani del suo nemico, tentar liberamente quella vendetta, che più al suo disperato furor convenisse. Sabina intanto, intesa l' elezione del suo Adriano all' Impero, nulla sapendo de' nuovi affetti di lui, corse impaziente da

*Roma in Siria a trovarlo , ed a compir seco il sospirato imeneo . Le dubbiezze di Cesare fra l' amore per la Principessa de' Parti, e la violenza dell' obbligo , che lo richiama a Sabina ; la virtuosa tolleranza di questa ; l' insidie del feroce Osroa ; delle quali cade la colpa su l' innocente Farnaspe , e le smanie d' Emirena, or ne' pericoli del padre , or del amante , ed or di se medesima ; sono i moti , fra quali a poco a poco si riscuote l' addormentata virtù d' Adriano : che vincitore al fine della propria passione , rende il regno al nemico , la consorte al rivale , il cuore a Sabina , e la sua gloria a se stesso . Dio Cass. Lib. 49. Spartian. in vita Hadriani Cæs.*

L' Azione si rappresenta in Antiochia.

## INTERLOCUTORI.

ADRIANO, Imperatore , amante d' Emirena .

OSROA , Re de' Parti , Padre d' Emirena .

EMIRENA , prigioniera d' Adriano , amante di Farnaspe .

SABINA , amante , e promessa sposa d' Adriano .

FARNASPE , Principe Parto , amico e tributario d' Osroa , amante , e promesso sposo di Emirena .

QVILIO Tribuno , confidente d' Adriano , ed amante occulto di Sabina .

ADRIA-

# ADRIANO.

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA PRIMA.

Gran piazza d' Antiochia magnificamente adorna di trofei militari, composti d' insegne, armi, ed altre spoglie de' barbari superati. Trono imperiale da un lato. Ponte sul fiume Oronte, che divide la città suddetta.

*Di qua dal fiume Adriano, sollevato sopra gli scudi da' soldati Romani, Aquilio, guardie, e popolo. Di là dal fiume Farnaspe, ed Osroa con seguito di Parti, che conducono varie piere, ed altri doni da presentare ad Adriano.*

### CORO DI SOLDATI ROMANI.

**V** Ivi a noi, vivi all' Impero  
Grande Augusto, e la tua fronte  
Su l' Oronte prigioniero  
S' accostumi al sacro allor.  
Della patria, e delle squadre  
Ecco il duce, ed ecco il padre;  
In cui fida il mondo intero,  
In cui spera il nostro amor.

D 3

Palme

Palme il Gange a lui prepari  
 E d' Augusto il nome impari  
 Dell' incognito emisfero  
 Il remoto abitator . (1)

*Aquil.* Chiede il Parto Farnaspe  
 Di presentarsi a te . (2)

*Adr.* Venga , e s' ascolti . (3)

Valorosi compagni ,  
 Voi m' offrite un impero  
 Non men col vostro sangue ,  
 Che col mio sostenuto ; e non so come  
 Abbia a raccogliere tutto  
 De' comuni sudori io solo il frutto .  
 Ma se al vostro desio  
 Contrastar non poss' io , farò che almeno  
 Nel grado a me commesso  
 Mi trovi ogn' un di voi sempre l' istesso .  
 A me non servirete :  
 Alla gloria di Roma , al vostro onore ,  
 Alla pubblica speme ,  
 Come fin' or , noi serviremo insieme . (4)

## C O R O .

Vivi a noi , vivi all' Impero  
 Grande Augusto , e la tua fronte  
 Su l' Oronte prigioniero

(1) *Nel tempo del Coro scende Adriano, e sciogliendosi quella connessione d' armi che serviva a sostenerlo ; quei Soldati che la componevano , prendono ordinariamente sito fra gli altri .*

(2) *Ad Adriano.* (3) *Aquilio parte . Adriano sale su' l' trono , e parla in piedi .*

(4) *Siede .*

S' ac-

S'accostumi al sacro allor . (1)

*Far.* Nel dì , che Roma adora  
Il suo Cesare in te , dal ciglio Augusto ,  
Da cui di tanti Regni  
Il destino dipende , un guardo volgi  
Al Principe Farnaspe . Ei fu nemico :  
Ora al Cesareo piede  
L' ire depone , e giura ossequio , e fede .

*Osroa.* ( Tanta viltà , Farnaspe ,  
Necessaria non è . ) (2)

*Adr.* Madre comune  
D' ogni popolo è Roma , e nel suo grembo  
Accoglie ogn' un che brama  
Farfi parte di lei . Gli amici onora :  
Perdona a' vinti : e con virtù sublime  
Gli oppressi esalta , ed i superbi opprime .

*Osroa.* ( Che insoffribile orgoglio ! )

*Far.* Un atto usato  
Della virtù Romana  
Vengo a chiederti anch' io . Del Re de' Parti  
Geme fra' vostri lacci  
Prigioniera la figlia .

*Adr.* E ben ?

*Far.* Disciogli ,  
Signor , le sue catene .

*Adr.* ( Oh Dei ! )

*Far.* Rasciuga  
Della sua patria il pianto : a me la rendi ,  
E quanto io reco in guiderdon ti prendi .  
*Adr.* Prence , in Asia io guerreggio ,  
Non cambio , o merco ; ed Adrian non vende ,

(1) Nel tempo che si ripete il coro, passano il ponte  
Farnaspe, ed Osroa con tutto il seguito de' Parti.  
Sono preceduti da Aquilio, che gli conduce .

(2) Piano a Farnaspe .

Su lo stil delle barbare nazioni,  
La libertade altrui.

*Far.* Dunque la doni.

*Osroa.* ( Che dirà ! )

*Adr.* Venga il padre.

La serbo a lui.

*Far.* Dopo il fatal conflitto,

In cui tutti per Roma

Combatterono i Numi, è ignota a noi

Del nostro Re la sorte. O in altre rive

Va sconosciuto errando, o più non vive.

*Adr.* Finchè d' Osroa paese

Il destino non sia, cura di lei

Noi prenderem.

*Far.* Giacchè a tal segno è Augusto

Dell' onor suo geloso;

Questa cura di lei lasci al suo sposo.

*Adr.* Come! È sposa Emirena!

*Far.* Altro non manca,

Che il sacro rito.

*Adr.* ( Oh Dio ! )

Ma lo sposo dov' è ?

*Far.* Signor, son' io.

*Adr.* Tu stesso! Ed ella t' ama ?

*Far.* Ah fummo amanti

Pria di saperlo, ed apprendemmo insieme

Quasi nel tempo istesso

A vivere, e ad amar. Crebbe la fiamma

Col senno, e con l' età. Dell' alme nostre

Si fece un' alma sola

In due spoglie divisa. Io non bramai,

Che la bella Emirena. Ella non brama,

Che 'l suo Prence fedel. Ma quando meco

Esser doveva in dolce nodo unita,

Signor, ( che crudeltà ! ) mi fu rapita.

*Adr.* ( Che barbaro tormento ! )

*Far.*



**Far.** Ah tu nel volto,  
Signor , turbato sei . Forse t' offende  
La debolezza mia . Di Roma i figli  
So che nascono Eroi :  
So che colpa è fra voi qualunque affetto,  
Che di gloria non sia . Tanta virtude  
Da me pretendi in vano,  
Cesare , io nacqui Parto , e non Romano.

**Adr.** ( Oh rimprovero acerbo ! Ah si cominci  
Su' proprj affetti a esercitar l' impero . )  
Prence , della sua sorte  
La bella prigioniera arbitra sia .  
Vieni a lei . S' ella siegue ,  
Come credi , ad amarti ,  
Allor . . . ( Dicasi alfin . ) Prendila , e par-  
ti . (1)

Dal labbro che t' accende  
Di così dolce ardor  
La sorte tua dipende :  
( E la mia sorte ancor . )  
Mi spiace il tuo tormento ,  
Ne sono a parte , e sento  
Che del tuo cor la pena  
È pena del mio cor . (2)

S C E N A II .

*Ofroa , e Farnaspe .*

**Ofroa.** Comprendesti , o Farnaspe ,  
D' Augusto i detti ? Ei d' Emirena amante ,

(1) *Scende .* (2) *Parte Adriano seguito da  
tutte le guardie , e soldati Romani .*

D 9

Di

Di te parmi geloso, e fida in lei.

Amasse mai costei il mio nemico?

Ah questo ferro istesso,

Innanzi alle tue ciglia,

Vorrei... No, non lo credo. Ella è mia figlia.

*Far.* Mio Re, che dici mai? Cesare è giusto,

Ella è fedele. Ah qual timor t' affanna!

*Osroa.* Chi dubita d' un mal, raro s' inganna.

*Far.* Io volo a lei. Vedrai...

*Osroa.* Va pur, ma taci,

Ch' io son fra' tuoi seguaci.

*Far.* Anche alla figlia?

*Osroa.* Sì. Saprai quando torni

Tutti i disegni miei.

*Far.* Sì, sì, mio Re, ritornerò con lei.

Già presso al termine

De' suoi martiri,

Fugge quest' anima

Sciolta in sospiri

Su 'l volto amabile

Del caro ben.

Fra lor s' annodano

Su 'l labbro i detti;

E il cor, che palpita

Fra mille affetti,

Par che non tolleri

Di starmi in sen. (1)

(1) *Parte seguito da tutto l' accompagnamento  
barbaro.*

SCE-

## S C E N A I I I .

*Osroa solo .*

**D** Alla man del nemico  
 Il gran pegno si tolga,  
 Che può farmi tremare; e poi si lasci  
 Libero il corso al mio furor . Paventa,  
 Orgoglioso Roman, d' Osroa lo sdegno.  
 Son vinto, e non oppresso;  
 E sempre a' danni tuoi farò l'istesso.  
 Sprezza il furor del vento  
 Robusta quercia, avvezza  
 Di cento verni, e cento  
 L'ingiurie a tollerar.  
 E se pur cade al suolo,  
 Spiega per l'onde il volo,  
 E con quel vento istesso  
 Va contrastando in mar . *parte.*

## S C E N A I V .

Appartamenti destinati ad Emirena nel  
 palazzo imperiale .

*Aquila, poi Emirena .*

*Aquil.* **A**H se con qualche inganno  
 Non prevengo Emirena, io son perduto.  
 Cesare generoso  
**A** Farnaspe la rende, ancor che amante .  
D 6
E se

E se tal fiamma oblia ,  
 Che ad arte io fomentai , farà ritorno  
 All' amor di Sabina , il cui sembiante  
 Portò sempre nel cor . Numi , in qual parte  
 Emirena s' asconde ? Eccola . All' arte .

*Emir.* Aquilio .

*Aquil.* Ah Principessa ! Ah se vedessi  
 Da quai furie agitato  
 Augusto è contro te ! Farnaspe a lui  
 Ti richiese , gli disse ,  
 Che t' ama , che tu l' ami , e mille in seno  
 Di Cesare ha destate  
 Smanie di gelosia . Freme , minaccia ;  
 Giura che in Campidoglio ,  
 Se in te non è la prima fiamma estinta ,  
 Ei vuol condurti al proprio carro avvinta .

*Emir.* Questo è l' Eroe del vostro Tebro ?  
 Questo

È l' idolo di Roma ? A me promise ,  
 Che al rossor del trionfo  
 Esposta non farei . Non è fra voi  
 Dunque il mancar di fe colpa agli Eroi ?

*Aquil.* Se un violento amore  
 Agita i sensi , e la ragione oscura ,  
 Emirena , gli Eroi cangian natura .

*Emir.* In trionfo Emirena ? In Asia ancora  
 Si fa morir .

*Aquil.* Senza parlar di morte  
 V' è riparo miglior . Cesare viene  
 Ad offrirti Farnaspe . Egli il tuo core  
 Spera scoprir così . Deh non fidarti  
 Della sua simulata  
 Tranquillità . Deludi  
 L' arte con l' arte . Il caro Prence accogli  
 Con accorta freddezza . Il don ricusa  
 Della sua man . Misura i detti , e vesti .

Di

Di tale indifferenza il tuo sembiante ,  
Come se più di lui non fossi amante .

*Emir.* E il povero Farnaspe

Di me che mai direbbe? Ah tu non sai  
Di qual tempra è quel core . Io lo vedrei  
A tal colpo morir su gli occhi miei .

*Aquil.* Addio . Pensaci , e trova ,  
Se puoi miglior consiglio .

*Emir.* Odimi . Almeno

Corri , previeni il Prence . . .

*Aquil.* Eccolo .

*Emir.* Oh Dio !

*Aquil.* Armati di fortezza . Io t' insegnai  
Ad evitare il tuo destin funesto . (1)

*Emir.* Misera me ; che duro passo è questo !

S C E N A V .

*Adriano , Farnaspe , ed Emirena .*

*Adr.* **P** Rincipe , quelle sono  
Le sembianze che adori ?

*Far.* Ah sì : son quelle :

E sempre agli occhi miei sembran più belle .

*Emir.* ( Mi trema il cor . )

*Adr.* Vaga Emirena osserva

Con chi ritorno a te . Più dell' usato

So che grato ti giungo . Afferma il vero .

*Emir.* Non so chi sia quello stranier .

*Far.* Straniero ! (2)

*Adr.* Che ! nol conosci ?

(1) Parte .      (2) Rimane stupido .

*Emir.*

*Emir.* ( Oh Dio ! ) No .

*Adr.* Quei sembianti

Altrove hai pur veduti .

*Emir.* No . ( Se parlo , io mi scopro , e fiam perduti . )

*Adr.* Prence? Questa è colei che teco apprese  
A vivere, e ad amare?

*Far.* Io perdo il senno :

Non so più dove son ; nè chi son'io .

*Emir.* ( Le angustie di quel cor risente il mio . )

*Adr.* Se mai fosse timore il tuo ritegno ,  
Senti Emirena . Io degli affetti altrui  
Non son tiranno . Ecco il tuo ben ; lo rendo  
Come è ragione al tuo primiero affetto .

*Emir.* ( Emirena costanza . ) Io non l'accetto .

*Far.* Principessa ! Idol mio ! Che mai ti feci !  
Son reo di qualche fallo ?

Sei sdegnata con me ? Dubiti forse

Della mia fedeltà ?

*Emir.* Taci .

*Far.* Io son quello . . .

*Emir.* Ma taci per pietà . N'è degno assai  
Lo stato in cui mi vedi .

*Far.* Almen rammenta . . .

*Emir.* Di nulla io mi rammento .

Nulla io so dir . Del mio destino avverso  
Abbastanza m'affanna

Il tenor pertinace .

Se oppressa non mi vuoi , lasciami in pace .

*Far.* Lasciami in pace ! Ubbidirò crudele ,  
Ma guardami una volta . In questa fronte  
Leggi dell' alma mia . . . No , non mirarmi ,  
Barbara se pur vuoi ,  
Che ubbidisca Farnaspe a' cenni tuoi .

Dopo un tuo sguardo , ingrata ,

Forse non partirei ,

For-

Forse mi scorderei  
Tutta l' infedeltà .  
Tu arrossiresti in volto ;  
Io sentirei nel core ,  
Più che del mio dolore ,  
Del tuo rossor pietà . *parte.*

S C E N A VI.

*Adriano , ed Emirena che vuol partire .*

*Adr.* **D**Ove Emirena ?

*Emir.* A pianger sola . Il pianto  
Liberò almen mi resti ,  
Già che tutto perdei .

*Adr.* Nulla perdesti .  
Io perdei la mia pace ,  
Cara , negli occhi tuoi .

*Emir.* Da te sperai (1)  
Più rispetto , o Signor . L' animo regio  
Non si perde col regno :  
Che se il regno natio  
Era della fortuna , il core è mio .

*Adr.* ( Bella fierezza ! ) E in che t' offendo ?  
Io posso

Offerirti se vuoi .  
E l' impero , e la man .

*Emir.* No : tu nol puoi .  
Son promessi a Sabina .

*Adr.* E ver l' amai  
Quasi due lustri . Hanno a durare eterni

(1) *In aria maestosa .*

Al-

Alfin gli amori: Io non suppongo in lei  
 Tanta costanza: et or diverso assai  
 Son io da quel che fui. Veduto allora  
 Non aveva il tuo volto: era privato,  
 Era vicino a lei: sospiro adesso  
 Ne' lacci tuoi: porto l'alloro in fronte:  
 E Sabina è sul Tebro, io sull'Oronte.

## S C E N A VII.

*Aquilio frettoloso, e detti.*

*Aquil.* Signor...

*Adr.* Che fu?

*Aquil.* Dalla città Latina  
 Giunge...

*Adr.* Chi giunge mai?

*Aquil.* Giunge Sabina.

*Adr.* Sommi Dei!

*Emir.* (Qual soccorso!)

*Adr.* E che pretende?

Per sì lungo cammin... Senza mio cenno...

Non t'ingannasti già?

*Aquil.* Senti il tumulto  
 Del popolo seguace,  
 Che la saluta Augusta.

*Adr.* Aquilio, oh Dio,

Va; conducila altrove. In questo stato  
 Non mi sorprenda. A ricompormi in volto,  
 Chiedo un momento. Ah poni ogni arte  
 in uso.

*Aquil.* Signor viene ella stessa.

*Adr.* Io son confuso.

SCE



S C E N A V I I I.

*Sabina con seguito di Matrone , e Cavalieri  
Romani , e detti .*

*Sab.* **S**Poso ! Augusto ! Signor ! Questo è il  
momento

Che in van fin'or bramai. Giunse una volta :  
Son pur vicina a te . Soffrì che adorno  
Di quel lauro io ti miri ,  
Che costa all' amor mio tanti sospiri .

*Adr.* ( Che dirle ! )

*Sab.* Non rispondi ?

*Adr.* Io non sperai . . .

Potevi pure . . . ( Oh Dio ! ) Chiede ristoro  
La tua stanchezza . Olà . Di questo albergo  
A' soggiorni migliori  
Passi Sabina : e al par di noi s'onori .

*Sab.* Che ! Tu mi lasci ? Il mio riposo io venni  
A ricercare in te .

*Adr.* Perdona : altrove  
Grave cura or mi chiama .

*Sab.* Era una volta  
Tua dolce cura ancor Sabina .

*Adr.* È vero :  
Ma la cura più grande oggi è l' impero . ( 1 )

( 1 ) *Parte .*

SCE-

## S C E N A IX.

*Sabina , Emirena , Aquilio .*

*Sab.* **A**quilio , io non l' intendo .

*Aquil.* E pur l' arcano  
 È facile a spiegar . Cesare è amante .  
 Questa è la tua rival .

*Emir.* Pietosa Augusta ,  
 Se lungamente il cielo  
 A Cesare ti serbi , un' infelice  
 Compatisci , e soccorri , e regno , e sposo ,  
 E patria , e genitor tutto perdei .

*Sab.* ( Mi deride l' altera ! )

*Emir.* Un bacio intanto  
 Su la Cesarean man . . .

*Sab.* Scoftati . Ancora ( 2 )  
 Non son moglie d' Augusto : e quanto dici  
 Misera tu non sei . Poco ti tolse ,  
 Lasciandoti il tuo volto  
 L' avversa sorte . Acquistarai se vuoi  
 Più di quel che perdesti . E forse io stessa  
 La pietà , che mi chiedi ,  
 Mendicherò da te .

*Emir.* La mia catena . . .

*Sab.* Non più . Lasciami sola .

*Emir.* ( Oh Dei , che pena ! )  
 Prigioniera abbandonata  
 Pietà merto , e non rigore .  
 Ah fai torto al tuo bel core ,  
 Disprezzandomi così .

( 1 ) *Piano a Sabina .*      ( 2 ) *Ritirandosi .*

**Non**

Non fidarti della sorte :  
 Presso al trono anch' io son nata ;  
 E ancor tu fra le ritorte  
 Sospirar potresti un dì . *parte.*

---

S C E N A X .

*Sabina , ed Aquilio .*

**T** *Aquil.* ( *Entiam la nostra sorte.* )

*Sab.* Il caso mio

Non fa pietade Aquilio ?

*Aquil.* É grande in vero

L' ingiustizia d' Augusto . Ei non prevede  
 Come puoi vendicarti . A te non manca  
 Nè beltà , nè virtù . Qual freddo core  
 Non arderà per te ? Su gli occhi suoi  
 Dovresti . . .

*Sab.* Che dovrei ? (1)

*Aquil.* Seguitarlo ad amar : mostrar costanza :  
 E farlo vergognar d' esserti infido .  
 ( Si turba il mar . Facciam ritorno al li-  
 do ) (2)

---

S C E N A XI .

*Sabina sola .*

**I** O piango ! Ah no . La debolezza mia  
 Palese almen non sia . Ma il colpo atroce

(1) *Con serietà e sdegno.* . . . (2) *Parte.*

*Ab.*

Abbatte ogni virtù . Vengo il mio bene  
 Fino in Asia a cercar : lo trovo infido :  
 Al fianco alla rivale ,  
 Che in vedermi si turba ,  
 M' ascolta a pena , e volge altrove il passo ;  
 Nè pianger debbo? Ah piangerebbe un fasso!  
 Numi se giusti siete ,  
 Rendete a me quel cor :  
 Mi costa troppe lagrime ,  
 Per perderlo così .  
 Voi lo sapete , è mio .  
 Voi l' ascoltaste ancor ,  
 Quando mi disse addio ,  
 Quando da me partì . *parte .*

---

## S C E N A XII.

Cortili del palazzo imperiale, con veduta in-  
 terrotta d' una parte del medesimo, che  
 soggiace ad incendio, ed è poi diroc-  
 cata da guastatori . Notte .

*Osroa dalla reggia , con face nella destra , e  
 spada nuda nella sinistra . Seguito d'  
 incendiarij Parti , e poi Farnaspe .*

Osroa. **F** Eroi Parti , al nostro ardir felice  
 Arrise il ciel . Della nemica reggia  
 Volgetevi un momento  
 Le ruine a mirar . Pure è sollievo  
 Nelle perdite nostre  
 Quest'ombra di vendetta . Oh come scorre  
 L'appreso incendio! E quanti al cielo inalza  
 Glo-

Globi di fumo, e di faville ! Ah fosse  
Raccolto in quelle mura ,  
Ch' or la Partica fiamma abbatte e doma,  
Tutto il Senato, il Campidoglio, e Roma .

*Far.* Osroa , mio Re .

*Osroa.* Guarda , Farnaspe . É quella  
Opera di mia man . (1)

*Far.* Numi ! E la figlia ?

*Osroa.* Chi sa ? Fra quelle fiamme  
Col suo Cesare avvolta

Forse de' torti tuoi paga le pene .

*Far.* Ah Emirena ! Ah mio bene ! (2)

*Osroa.* Ascolta . E dove ?

*Far.* A salvarla , e morir . (3)

*Osroa.* Come ! Un' ingrata ,  
Che ci manca di fè : pone in oblio . . .

*Far.* É spergiura, lo so, ma è l'idol mio. (4)

S C E N A XIII.

*Osroa solo,*

**S**E quel folle si perde ,  
Noi serbiamoci , amici, ad altre imprese .  
Vadan le faci a terra . Al noto loco  
Ritornate a celarvi . E pure ad onta (5)  
Del mio furor , sento che padre io sono .  
Non so quindi partir . Sempre mi volgo  
Di nuovo a quelle mura : eh non s' ascolti

(1) *Accennando l' incendio .* (2) *Vuol partire.*

(3) *Come sopra .* (4) *Getta il manto, ed entra tra le fiamme , e le ruine della reggia.*

(5) *Parte il seguito .*

Una

Una vil tenerezza . Ah forse adesso  
 Però spira la figlia ; e forse a nome  
 Moribonda mi chiama . A tempo almeno  
 Fosse giunto Farnaspe . Il lor destino  
 Voglio saper . Dove m' inoltro ! Oh Dei !  
 Di qua gente s' appressa :  
 Di là cresce il tumulto : e tutto in moto  
 È il Cesareo soggiorno . Oh amico ! Oh figlia !  
 Parto ? Resto ? Che fo ? Senza salvarli  
 Mi perderei . Ma già che tutto , o Numi ,  
 Volevate involarmi ,  
 Questi deboli affetti a che lasciarmi ? (1)

S C E N A XIV.

*Emirena fuggendo , indi Farnaspe incatenato  
 fra le guardie Romane .*

Emir. **M**isera, dove fuggo ?  
 Chi mi soccorre ? Almen sapeffi... Oh Dei!  
 Farnaspe !

Far. Principeffa !

Emir. Tu prigionier !

Far. Tu salva !

Emir. Agl' infelici

Difficile è il morir . Di quelle fiamme  
 Sei tu forse l' autor ?

Far. No , ma si crede .

Emir. Perchè ?

Far. Perchè son Parto :

Perchè son disperato : in quelle mura  
 Perchè fui colto ,

(1) Fugge .

Emir.

*Emir.* E a che venisti?

*Far.* Io venni

A salvarti, e morir.

*Emir.* Ma se tu mori

Credi salva Emirena?

*Far.* Ah perchè mai

Mi schernisci così? Troppo è crudele

Questa finta pietà.

*Emir.* Finta la chiami?

*Far.* Come crederla vera? Assai diversa,

Parlasti, o Principessa.

*Emir.* Il parlar fu diverso: io fui l' istessa.

*Far.* Ma le fredde accoglienze?

*Emir.* Eran timore

D' irritar d' Adriano il cor geloso.

*Far.* E da lui che temevi?

*Emir.* D' un trionfo il rossor.

*Far.* Se generoso

La mia destra t' offerse?

*Emir.* Arte inumana

Per leggermi nel cor.

*Far.* Dunque son' io...

*Emir.* La mia speme, il mio amor.

*Far.* Dunque tu sei...

*Emir.* La tua sposa costante.

*Far.* E vivi...

*Emir.* E vivo

Fedele al mio Farnaspe. A lui fedele

Vivrò fino alla tomba. E dopo ancora

Ne porterò nell' alma

L' immagine scolpita:

Se rimane agli estinti orma di vita.

*Far.* Non più, cara, non più. Basta, ti credo:

Detesto i miei sospetti:

Te ne chieggo perdon. Barbare stelle,

E pure ad onta vostra

Misero non son' io. Disfido adesso

I

I tormenti, gli affanni,  
 Le furie de' tiranni,  
 La vostra crudeltà. M' ama il mio bene :  
 Il suo labbro mel dice :  
 E in faccia all' ire vostre io son felice. (1)

*Emir.* Ah non partir .

*Far.* Conviene  
 Seguir la forza altrui .

*Emir.* Farnaspe, oh Dio!  
 Che mai sarà di te !

*Far.* Nulla pavento .

Sarà la morte istessa  
 Terribile sol tanto ;

Che negato mi sia morirti accanto .

Se non ti moro allato  
 Idolo del cor mio ;  
 Col tuo bel nome amato  
 Fra' labbri io morirò .

*Emir.* Se a me t' invola il fato  
 Idolo del cor mio ,  
 Col tuo bel nome amato  
 Fra' labbri io morirò .

*Far.* Addio mia vita .

*Emir.* Addio  
 Luce degli occhi miei .

*Far.* Quando fedel mi sei :  
 Che più bramar dovrò ?

*Emir.* Quando il mio ben perdei  
 Che più sperar porrò ?

*Far.* Un tenero contento  
 Eguale a quel ch' io sento,  
 Numi, chi mai provò ?

*Emir.* { Un barbaro tormento  
 Eguale a quel ch' io sento,  
 Numi, chi mai provò ?

A 2

(1) Partendo .

*Fine dell' Atto Primo .*



---

## ATTO SECONDO.

---

### S C E N A I.

Galleria negli appartamenti d' Adriano  
corrispondente a diversi gabinetti.

*Emirena , ed Aquilio .*

*Aquil.* **C**Hi proteggere Farnaspe  
Può mai meglio di te ? Del cor d' Augusto  
Tu reggi i moti a tuo talento. Ogn' altro  
Miglior uso farebbe  
Dell' amor d' un Monarca.

*Emir.* A me non giova ,  
Perchè non l' amo .

*Aquil.* È necessario amarlo  
Perch' ei lo creda ?

*Emir.* E ho da mentir ?

*Aquil.* Nè pure .

È la menzogna ormai

Grossolano artificio , e mal sicuro .

La destrezza più scaltra è oprar in modo

Ch' altri se stesso inganni . Un tuo sospiro

Interrotto con arte : un tronco accento ,

Ch' abbia sensi diversi : un dolce sguardo ,

Che sembri a tuo mal grado

Nel suo furto sorpreso : un moto , un riso

Un silenzio , un rossor , quel che non dici

Farà capir . Son facili gli amanti

A lusingarsi . Ei giurerà che l' ami :

E tu quando vorrai

*Tomo I.*

*E*

*Sem-*

Sempre gli potrai dir : nol dissi mai .  
*Emir.* Non so dove s' apprenda  
 Tal' arte a porre in uso.

*Aquil.* Eh che pur troppo  
 Voi nascete maestre . Aver sul ciglio  
 Lagrime ubbidienti : aver sul labbro  
 Un riso che non passi  
 A' confini del sen : quando vi piace  
 Impallidirvi , et arrossir nel viso :  
 Invidiabili sono  
 Privilegi del sesso : in dono a voi  
 Gli ha dati il cielo , e costan tanto a noi.

*Emir.* Tu che in corte invecchiasti  
 Non dovresti invidiarne . Io giurerei ,  
 Che fra' pochi non sei tenaci ancora  
 Dell' antica onestà . Quando bisogna  
 Saprai sereno in volto  
 Vezzeggiare un nemico : acciò vi cada  
 Aprirgli innanzi il precipizio , e poi  
 Piangerne la caduta : Offrirti a tutti ,  
 E non esser che tuo : Di false lodi  
 Vestir le accuse , ed aggravar le colpe  
 Nel farne la difesa : ogn' or dal trono  
 I buoni allontanar : d' ogni castigo  
 Lasciar l' odio allo scettro , e d' ogni dono  
 Il merito usurpar : tener nascosto  
 Sotto un zelo apparente un empio fine :  
 Nè fabbricar , che su l' altrui rovine.

*Aquil.* Far volesti Emirena  
 Le vendette del sesso . Io non credei  
 Di pungerti così . De' detti tuoi  
 Non mi querelo ; anzi a parlar sincero  
 Credo ch' io dissi , e tu dicesti il vero .  
 Consigliarti pretesi .

*Emir.* Aiuto , e non consiglio io ti richiesi .

*Aquil.* Ed io sempre ho creduto ,

Che

Che un salubre consiglio è grande aiuto .  
 Credimi Principessa ...  
 Addio . Gente s' appressa .  
 Adriano farà , che s' avvicina . *parte.*

S C E N A II.

*Sabina , ed Emirena.*

*Sab.* ( **S**Telle ! É quì la rival ! )

*Emir.* ( Numi ! É Sabina ! )

*Sab.* Veramente tu sei  
 Più di quel che credei  
 Ufficiosa , e attenta . Estinto appena  
 É l' incendio notturno , e già ti trovo  
 Nelle stanze d' Augusto .

*Emir.* Oh Dio, Sabina !  
 Che ingiustizia è la tua ! L' amor d' Augusto  
 Non è mia colpa ; è pena mia . M' affanno  
 Di Farnaspe al periglio : ecco qual cura  
 Mi guida a queste foglie . Ho da vederlo  
 Perir così senza parlarne ? Alfine  
 Farnaspe è l' idol mio . Gli diedi il core ;  
 E ha remoti principj il nostro amore .

*Sab.* Parli da senno , o fingi ?

*Emir.* Io fingerei  
 Se così non parlassi .

*Sab.* E non t' avvedi ,  
 Che parlando per lui Cesare irriti ?

*Emir.* Ma non trovo altra via .

*Sab.* Quando tu voglia ,  
 Una miglior ve n' è . Da questa reggia  
 Fuggi col tuo Farnaspe . É suo custode  
 Lentulo il Duce : a' miei maggiori ei deve

E 2

Quan-

Quantunque egli è. Se ne rammenta, e posso  
 Promettermi da lui d' un grato core  
 Anche prove più grandi.

*Emir.* Ah se potesse  
 Riuscire il pensier.

*Sab.* Vanne. È sicuro.  
 A partir ti prepara. Al maggior fonte  
 De' Cesarei giardini  
 Col tuo sposo verrò. Colà m' attendi  
 Prima che ascenda a mezzo corso il sole.

*Emir.* Ma verrai? Del destino  
 Son tanto usata a tollerar lo sdegno...

*Sab.* Ecco la destra mia. Prendila in pegno.

*Emir.* Ah, che a sì gran contento

È quest' anima angusta!

Oh me felice! Oh generosa Angusta!

Per te d' eterni allori

Germogli il suol Romano:

De' Numi il mondo adori

Il più bel dono in te.

E quell'angusta mano,

Che porgermi non sdegni,

Regga il destin de' regni,

La libertà de' Re,

*parte.*

### S C E N A I I I.

*Sabina, poi Adriano, indi Aquilio.*

*Sab.* **C**Hi sa? Quando lontana  
 Emirena farà, forse ritorno  
 Farà 'l mio sposo al primo amor. Non dura  
 Senz' esca il fuoco: e inaridisce il fiume  
 Separato dal fonte onde partissi.

*Adr.*

*Adr.* Emirena mio ben... (Numi che diffi!) (1)

*Sab.* Perchè fuggi Adriano? Un sol momento  
Non mi negar la tua presenza: e poi  
Torna al tuo ben se vuoi.

*Adr.* Come! Supponi...  
Qual' è dunque il mio bene?

*Sab.* Ah non celarmi  
Quell' onesto rossor. Tu non sai quanto  
Grato mi sia. Non arrossisce in volto  
Chi non vede il suo fallo. E chi lo vede  
È vicino all' emenda.

*Adr.* Oh Dio!

*Sab.* Sospiri!  
Lascia me sospirar. Numi del cielo,  
Chi creduto l' avria! L' onor di Roma:  
L' esempio degli Eroi: la mia speranza:  
Adriano inconstante!  
È possibile? È ver? Chi ti sedusse?  
Parla. Di'. Come fu?

*Adr.* Che vuoi ch' io dica,  
Se tutto mi confonde? Ah lascia queste  
Moderate querele:  
Dimmi pure infedele,  
Chiamami traditor, sfogati. Io veggo  
Ch' ai ragion d' insultarmi. I meriti tuoi,  
Gli scambievoli affetti.  
Le cento volte, e cento  
Replicate promesse io mi rammento.  
Ma che pro? non son mio. Conosco, ammiro  
La tua virtù, la tua bellezza, e pure...  
Sol ch' io vegga... Ah Sabina odio me stesso  
Per l' ingiustizia mia. So ch' è dovuta  
Una vendetta a te. Vuoi la mia morte?  
Svenami. È giusto. Io non m'oppongo. Aspiri

(1) *Vuol partire.*

A svellermi dal crin l' Augusto alloro ?  
 Lo depongo in tua man . Saria felice  
 Suddito a sì gran donna il mondo intero.  
*Sab.* Ah domando il tuo core , e non l' im-  
 pero .

*Adr.* Era tuo questo cor . S' io lo difesi ,  
 Se a te volli serbarlo  
 Il ciel lo fa . Ne chiamo  
 Tutti , o Sabina , in testimonio i Numi .  
 Le bellezze dell' Asia  
 Eran vili per me . Freddo ogni sguardo  
 A paragon de' tuoi  
 Lunga stagion credei che fosse .

*Sab.* E poi ?

*Adr.* E poi . . . Non so . Di mia virtù sicuro  
 Trascurai le difese ,  
 Ed amor mi sorprese . Era nel campo ,  
 Pieno d' una vittoria ,  
 E caldo ancor de' bellicosi sdegni ;  
 Quando condotta innanzi  
 Mi fu Emirena . Ad un diverso affetto  
 È facile il passaggio ,  
 Quando è l' alma in tumulto . Io la mirai  
 Carica di catene  
 Domandarmi pietà : bagnar di pianto  
 Questa man che stringea : fissarmi in volto  
 Le supplici pupille  
 In atto così dolce . . . Ah se in quell' atto  
 Rimirata l' avesse a me vicina ,  
 Parrei degno di scusa anche a Sabina .

*Sab.* Ah questo è troppo . Abbandonar mi vuoi :  
 Hai coraggio di dirlo : in faccia mia  
 Ostenti la beltà che mi contrasta  
 Del tuo core il possesso , e non ti basta ?  
 Pretendresti ancora  
 Per non vederti afflitto ,

Ch'

Ch' io faceffi la scusa al tuo delitto?  
E dove mai s' intese  
Tirannia più crudele? Il premio è questo  
Che ho da te meritato?

Barbaro! Mancator! Spergiuro! Ingrato! (1)

*Aquil.* ( Qui Sabina ! ) (2)

*Adr.* ( Io non posso

Più vederla penar . Troppo a quel pianto,  
Mi sento intenerir ) Deh ti consola ,

Bella Sabina . A' lacci tuoi felici

Tornerò , farò tuo.

*Aquil.* ( Stelle ! )

*Sab.* Che dici ? (3)

*Adr.* Che alla pietà già cedo

Messaggiera d' amore .

*Sab.* Ah non lo credo .

*Aquil.* ( Qui bisogna un riparo . )

*Sab.* S' Emirena una volta

Torni a veder ...

*Adr.* Non la vedrò.

*Sab.* Ma puoi

Di te fidarti ?

*Adr.* Ho risoluto , e tutto

Si può , quando si vuole .

*Aquil.* A' piedi tuoi (3)

L'affitta prigioniera

Inchinarsi desia . Non ti ritrova ,

E lung' ora ti cerca .

*Sab.* ( Ecco la prova . )

*Adr.* No , Aquilio , io più non deggio

Emirena veder . Tempo una volta .

É pur ch' io mi rammenti

La mia fida Sabina .

(1) S' abbandona sopra una sedia. (2) In disparte.

(3) Guardandolo con tenerezza. (4) Ad Adriano.

*Sab.* ( Oh cari accenti ! )

*Aquil.* E' giustizia, è dover. Ma che domanda  
La povera Emirena ? A lei si nega  
Quel che a tutti è concesso ! E' serva, è vero,  
Ma pur nacque Regina.

*Adr.* Veramente, o Sabina,  
Par crudeltà non ascoltarla.

*Sab.* Oh Dio ! (1)

*Adr.* L' udirò te presente :  
Che potresti temer ? Resta , e vedrai...

*Sab.* Oh questo no. Già m'ingannasti assai(2)  
Assai m' ingannasti  
Ingrato ti basti.  
Io stessa non voglio  
Vedermi tradir.  
La fiamma novella  
Scordarti non sai .  
T' aggiri, sospiri ,  
Cercando la vai :  
Lontano da quella  
Ti senti morir. (3)

## S C E N A I V.

*Adriano , e Aquilio .*

*Aquil.* **L**A tua bella Emirena  
Volo a cercar (4)

*Adr.* No : ferma.

*Aquil.* E a lei potresti  
Tal giustizia negar ?

(1) *Si turba .*

(2) *S' alza .*

(3) *Parte .*

(4) *In atto di partire.*

*Adr.*



*Adr.* No : ma per ora . . .

Non udisti Sabina ? Amor mi sprona :

La ragion mi raffrena ,

Vorrei . . . Ma . . . Dei che pena !

*Aquil.* Spiegati alfin . Se non t' intendo , in-  
vano

M' affanno a consolar quel core oppresso .

*Adr.* Spiegarmi ! E come ? Ah non m' in-  
tendo io stesso . (1)

S C E N A V .

*Aquilio solo .*

**T**olleranza , o mio cor . La tua vittoria ,  
Benchè non sia lontana ,  
Matura ancor non è . L' amor d' Augusto ,  
Gli sdegni di Sabina ,  
Combattono per noi . La pugna è accesa ;  
Ma non convien precipitar l' impresa .

Saggio guerriero antico

Mai non ferisce in fretta .

Esamina il nemico :

Il suo vantaggio aspetta ;

E gl' impeti dell' ira

Cauto frenando va .

Muove la destra , e il piede ,

Finge , s' avanza , e cede :

Fin che il momento arriva ,

Che vincitor lo fa . (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte .*

## S C E N A V I.

Deliziosa , per cui si passa a' ferragli di fiere .

*Emirena , e poi Sabina , e Farnaspe .*

*Emir.* **C**He fa il mio bene ?  
Perchè non viene ?  
Ogni momento  
Mi sembra un dì .

*Sab.* Ecco la sposa tua . (1)

*Far.* Bella Emirena !

*Emir.* Sei pur tu caro Prence ? Il credo a pena .

*Far.* Al fin ben mio . . .

*Sab.* Di tenerezze adesso

Tempo non è . Convien salvarsi . É quella

L' opportuna alla fuga ,

Non frequentata , oscura via . L' amico

Lentulo a me la palesò . Non molto

Lunge dal primo ingresso

Si parte in due . Guida la destra al fiume ,

La sinistra alla reggia . A voi conviene

Evitar la seconda . Andate amici

Sicuri a' vostri lidi ,

La fortuna vi scorga , amor vi guidi .

*Emir.* Pietosa Augusta .

*Far.* Eccelsa donna , e come

Render mercè . . .

*Sab.* Poco desio . Pensate

Qualche volta a Sabina , e fra le vostre

(1) *A Farnaspe .*

Fe-

Felicità , se pur vi torno in mente ,  
 Efiga il mio martiro  
 Dalla vostra pietà qualche sospiro .  
 Volga il ciel, felici amanti ,  
 Sempre a voi benigni i rai :  
 Nè provar vi faccia mai  
 Il destin della mia fè .  
 Non invidio il vostro affetto ,  
 Ma vorrei che in qualche petto  
 La pietà , ch' io mostro a voi ,  
 Si trovasse ancor per me . *parte.*

S C E N A VII.

*Emirena , e Farnaspe .*

*Far.* **E**D è ver che sei mia ? Ne temo, e  
 quasi

Parmi ancor di sognar .

*Emir.* Prence fuggiamo ,  
 Se sognar non vogliamo . (1)

*Far.* Ferma. (2)

*Emir.* Perchè ?

*Far.* Non odi

Qualche strepito d' armi ?

*Emir.* Odo . Ma donde

Non saprei dir .

*Far.* Da quel cammino istesso ,  
 Che tener noi dobbiamo .

*Emir.* Aimè !

(1) *S' incamminano verso la strada designata da Sabina .*

(2) *Ad Emirena , arrestandola .*

E 6

*Far.*

Far. Non giova

L' avvilirsi ben mio . Celati intanto

Che l'armi io scopro, e la cagion di quelle .

Emir. Che sarà mai ! Non mi tradite, o stelle . (1)

## S C E N A V I I I .

*Osroa in abito Romano con spada nuda insanguinata , che esce dalla strada disegnata da Sabina , Farnaspe , e in disparte Emirena .*

Osroa. **F**Ra l' ombre adesso a raccontar l' altero

Vada i trofei della sua Roma .

Far. E dove

Corri , Signor , con queste spoglie !

Osroa. Amico ,

Siam vendicati . É libera la terra

Dal suo tiranno . Ecco il felice acciario ,

Che Adriano svenò .

Far. Come !

Osroa. Solea

Di questa occulta via talor valersi

L' abborrito Romano . Un suo seguace

Mel palesò . Fra questi Eroi del Tebro

L' oro ho trovato un traditore . Al varco

Travestito in tal guisa io l' aspettai

Finchè passò col servo , e lo svenai .

Far. Ma del nemico invece

(1) *Emirena si nasconde molto indietro vicino a' cancelli del serraglio.*

Pe-

Potevi fra quell' ombre

L' altro ferir .

*Ofroa.* No . Fu previsto il caso .

Finse cader , quando mi fu vicino

Il servo reo . Con questo segno espresso

Cesare espone , assicurò se stesso .

*Emir.* ( Chi sarà quel Roman ; Stringe un  
acciaio ,

E sanguigno mi par . Potessi in volto

Mirarlo almeno . )

*Far.* Or che farem ? Fuggendo

Per la via che facesti , incontro andiamo

A mille , che concorsi

Al tumulto saran . Su gli altri ingressi

Veglian servi , e custodi .

*Ofroa.* E ben col ferro

Ci apriremo la strada .

*Far.* Al caso estremo

Serviam questo remedio . Io voglio prima

Ricercar se vi fosse

Altra via di fuggir .

*Emir.* ( Parlan sommessi ;

Intenderli non so . )

*Far.* Fra quelle piante

Nascolo attendi . Io tornerò di volo .

*Ofroa.* Sollecito ritorna , o parto solo . (1)

*Far.* Questo ... No . Quel sentier ... Ma s'  
io tentassi

Il cammin che prescritto

Da Sabina mi fu ? D' Augusto il caso

Forse ancor non è noto : e forse prima ,

C' altri il sappia , e v' accorra ,

N i fuggiti sarei . Sì , questo eleggo .

(1) *Ofroa si nasconde molto innanzi fra le  
piante del boschetto .*

SCE-

S C E N A IX.

*Farnaspe, Adriano con spada nuda, e seguito di guardie dalla strada suddetta. Osroa, ed Emirena in disparte.*

*Adr.* **F**Ermati traditor. (1)

*Far.* Numi, che veggo! (2)

*Adr.* Impedite ogni passo

Alla fuga, o custodi. (3)

*Far.* Io son di fasso.

*Emir.* ( Ah siam scoperti. ) (4)

*Adr.* Istupidisci ingrato,

Perchè vivo mi vedi? A me credesti

Di trafiggere il sen. L'empio disegno

Con voci ingiuriose

Nel ferir palesasti.

*Emir.* ( Ecco l' errore.

Colui che si nascose è il traditore. )

*Adr.* Perfido non rispondi? A che venisti?

Qual disegno t' ha mosso?

Chi sciolse i lacci tuoi? Parla.

*Far.* Non posso.

*Adr.* Non puoi! Si tragga a forza

Nel carcere più nero il delinquente.

*Emir.* Fermatevi: sentite: egli è innocente. (5)

*Far.* Aimè!

*Emir.* Tra quelle fronde

(1) *Incontrandosi in Farnaspe.*

(2) *Si ferma stupido.* (3) *Alle guardie.*

(4) *S' avvanza ad ascoltare.*

(5) *Si scopre con impeto.*

Il traditor s' asconde. Eccolo... (1)

Far. Oh Dio!

Ferma.

Emir. Vedilo Augusto. (2)

Osroa. È ver son' io.

Emir. Ah padre! (3)

Adr. Il Re de' Parti

In abito Romano! E quanti siete

Scellerati a tradirmi?

Osroa. Io solo, io solo

Ho sete del tuo sangue. Il colpo errai;

Ma se mi lasci in vita

Il fallo emenderò.

Adr. Così fra l' ombre

Affalirmi infedel? Cogliet l' istante

Che inciampo, e cado al suol?

Osroa. Barbara sorte!

Ecco l' inganno. Il tuo seguace ad arte

Cader doveva, e tu cadesti a caso.

Onde confuso il segno

L' un per l' altro svenai.

Adr. Questa mercede,

Barbaro tu mi rendi? Oppresso, e vinto

T' invito, t' offerisco

Di Roma l' amittà...

Osroa. Sì, questo è il nome,

Empj, con cui la tirannia chiamate:

Ma poi servon gli amici, e voi regnate.

Adr. Siam del giusto custodi. Al giusto serve

Chi compagni ci vuol, non serve a noi:

Ma la giustizia è tirannia per voi.

Osroa. E chi di lei vi fece

(1) S' incammina verso Osroa.

(2) Accennando Osroa che s' avvanza.

(3) Resta immobile.

In-

Interpreti, e custodi? Avete for se  
Ne' celesti congressi

Parte co' Numi? O siete i Numi istessi?

*Adr.* Se non fiam Numi, almeno

Proccuriam d' imitargli: e il suo costume

Chi co' Numi conforma, agli altri è Nume.

*Osroa.* Numi però voi siete

Avidi dell' altrui: rapite i regni:

Vaneggiate d' amor: volete oppressi

Gl' innocenti rivali:

Tradite le consorti...

*Adr.* Ah troppo abusi

Della mia sofferenza. Olà ministri,

In carcere distinto alla lor pena

Questi rei custodite.

*Far.* Anche Emirena?

*Adr.* Sì: ancor l' ingrata.

*Far.* Ah che ingiustizia è questa!

Qual delitto a punir ritrovi in lei?

*Adr.* Tutti nemici, e rei,

Tutti tremar dovete:

Perfidi lo sapete;

E m' insultate ancor!

Che barbaro governo

Fanno dell' alma mia

Sdegno, rimorso interno,

Amore, gelosia!

Non ha più Furie averno,

Per lacerarmi il cor.

*Parte.*

## S C E N A X.

*Osroa, Farnaspe, Emirena, e guardie.*

*Emir.* **P** Adre... Oh Dio con qual fronte,  
Po -



ATTO SECONDO. 113

Posso padre chiamarti io, che t' uccido!

Deh se per me t' avanza...

*Osroa.* Parti, non assalir la mia costanza.

*Emir.* Ah mi scacci a ragion. Perdono, o padre,

Eccomi a' piedi tuoi. (1)

*Osroa.* Lasciami, o figlia:

No, sdegnato non sono,

T' abbraccio, ti perdono:

Addio dell' alma mia parte più cara.

*Emir.* Oh addio funesto!

*Far.* Oh divisione amara!

*Emir.* Quell' amplesso, e quel perdono,  
Quello sguardo, e quel sospiro  
Fa più giusto il mio martiro,  
Più colpevole mi fa.

Qual mi fosti, e qual ti sono,  
Chiara intende il core afflitto;  
Chè misura il suo delitto  
Dall' istessa tua pietà. *parte.*

S C E N A XI.

*Osroa, e Farnaspe.*

*Far.* **A**lmen tutto il mio sangue  
A conservar bastasse  
Il mio Re, la mia sposa.

*Osroa.* Amico assai

Debole io fui. Non congiurar tu ancora  
Contro la mia fortezza. Abbia il nemico  
Il rossor di vedermi

(1) *S' inginocchia.*

*Mag-*

Maggior dell' ire sue . Nell' ultim' ora  
Cader mi vegga , e mi paventi ancora .

Leon piagato a morte

Sente mancar la vita ,

Guarda la sua ferita ,

Nè s' avvilitisce ancor .

Così fra l' ire estreme

Rugge , minaccia , freme ,

Che fa tremar morendo

Talvolta il cacciator .

*Parte .*

## S C E N A XII .

*Farnaspe solo .*

**C**ON quai nodi tenaci avvinta a questa  
Miserabile spoglia è l' alma mia !

Come resisto a tanti

Insolfribili affanni !

Ah toglieremi il giorno astri tiranni !

È falso il dir che uccida ,

Se dura un gran dolore :

E che , se non si muore ,

Sia facile a soffrir .

Questa , ch' io provo , è pena ,

Che avanza

Ogni costanza :

Che il viver m' avvelena :

E non mi fa morir . *parte .*

*Fine dell' Atto Secondo .*

**ATTO**

---

## ATTO TERZO.

---

### S C E N A I.

Sala terrena con sedie.

*Sabina , ed Aquilio .*

*Sab.* **C**ome ! Ch' io parta ? A questo segno è cieco ?

È ingiusto a questo segno ? E di qual fallo  
Vuol punirmi Adriano ?

*Aquil.* Ei sa , che fosti  
D' Emirena , e Farnaspe  
Consigliera alla fuga . Ei del custode  
Ti crede seduttrice : e con tal arte  
Sa i tuoi falli ingrandir , ch' a chi lo sente,  
Nel punirti così , sembra clemente .

*Sab.* Serbando la sua gloria ,  
Beneficando una rivale , io volli  
Procurarmi il suo cor . Non l' odio , o l' ira  
Mi consigliò , ma la pietà , l' amore :  
Onde error non commisi , o è lieve errore .

*Aquil.* Sabina , io lo conosco , e lo conosce  
Forse Adriano ancor . Ma giova a lui  
Un lodevol pretesto .

*Sab.* E ben , mi vegga ,  
E n' arrossisca .

*Aquil.* Il comparirgli innanzi  
Di vietarti m' impose .

*Sab.* Oh Dei ! Ma deggio  
Partir senza vederlo ?

*Aquil.*

*Aquil.* Appunto.

*Sab.* E quando?

*Aquil.* Già le navi son pronte.

*Sab.* Un tal comando

Ubbidir non si deve.

*Aquil.* Ah no . Ti perdi .

Parti . Fidati a me . Lo vincerai

Non resistendo . Io cercherò l'istante

Di farlo ravveder .

*Sab.* Ma digli almeno...

*Aquil.* Va . Senz' altro parlar t'intendo appieno.

*Sab.* Digli ch' è un infedele :

Digli che mi tradì :

Senti : non dir così :

Digli che partirò :

Digli che l' amo .

Ah se nel mio martir

Lo vedi sospirar ,

Tornami a consolar :

Che prima di morir

Di più non bramo .

*parte.*

## S C E N A II.

*Aquilio solo .*

**I**O la trama dispongo,  
 Perchè parta Sabina : e poi m' affanno  
 Nel vederla partir . Pensa , o mio core ,  
 Che la perdi , se resta . Ella risveglia  
 D' Augusto la virtù . Soffrir non puoi  
 L' assenza del tuo bene :  
 Ma , se lieto esser vuoi , soffrir conviene .  
 Più bella , al tempo usato ,

**Fan**

Fan germogliar la vite  
Le provide ferite  
D' esperto agricoltor .  
Non stilla in altra guisa  
Il balsamo odorato ,  
Che da una pianta incisa  
Dall' Arabo pastor .

---

## S C E N A    I I I .

*Adriano , ed Aquilio .*

*Adr.* **A**quilio , che ottenesti ?

*Aquil.* Nulla Signore : è risoluta , e vuole  
Partir Sabina .

*Adr.* Ah se sdegnata è meco ,  
Ha gran ragion .

*Aquil.* Ma moderate a segno  
Son le querele sue , che d' altro amante  
La credo accesa . Io giurerei che serve  
L' incostanza d' Augusto  
Di pretesto alla sua .

*Adr.* No : non mi piace  
Questa soverchia pace . Andiamo a lei .

*Aquil.* Ma Signor ti scordasti  
Del Re de' Parti . Il mio consiglio accetti :  
Vuoi tentar di placarlo : a te lo chiami :  
Ei vien : t' attende ; e nel compir l' impresa  
Ti confondi , e vacilli !

*Adr.* Ah tu non sai  
Qual guerra di pensieri  
Agita l' alma mia . Roma , il Senato ,  
Emirena , Sabina ,  
La mia gloria , il mio amor , tutto ho  
presente :  
Tut-

Tutto accordar vorrei : trovo per tutto  
 Qualche scoglio a temer . Scelgo , mi pento ;  
 Poi d' essermi pentito  
 Mi ritorno a pentir : mi stanco intanto  
 Nel lungo dubitar , tal che dal male  
 Il ben più non distinguo : alfin mi veggio  
 Stretto dal tempo , e mi risolvo al peggio .

*Aquil.* Eh finisci una volta

Di tormentar te stesso . Hai quasi in braccio  
 La bella che sospiri , e non ardisce  
 Di stringerla al tuo seno . Io non ho core  
 Di vederti soffrir . Vado de' Parti  
 Ad introdurre il Re .

*Adr.* Senti . E se poi . . .

*Aquil.* Non più dubbj Signor .

*Adr.* Fa quel che vuoi . (1)

#### S C E N A IV.

*Adriano , poi Osroa , ed Aquilio .*

*Adr.* CHe dir può il mondo ? Alfine  
 Il conservar la vita  
 È ragion di natura : e in tanta pena  
 Io vi ver non saprei senza Emirena .

*Osroa.* Che si chiede da me ?

*Adr.* Che il Re de' Parti

Sieda , e m' ascolti . E se non pace , intanto  
 Abbia tregua il suo sdegno . (2)

*Osroa.* A lunga sofferenza io non m' impegno . (3)

(1) *Aquilio parte.* (2) *Siede.* (3) *Siede.*  
*Aquil.*

*Aquil.* ( Del mio destin si tratta. )

*Adr.* Osroa , nel mondo

Tutto è soggetto a cambiamento : e strano

Saria che gli odj nostri

Soli fossero eterni . Al fin la pace

È necessaria al vinto ,

Utile al vincitor . Fra noi mancata

È la materia all' ire . Il fato avverso

Tanto ti tolse : e tanto

Mi diè benigno il ciel , che non rimane

Nè che vincer a noi ,

Nè che perdere a te .

*Osroa.* Sì : conservai

L' odio primiero, onde mi resta assai.

*Aquil.* ( Che barbara ferocia ! )

*Adr.* Ah non vantarti

D' un ben , che posseduto

Tormenta il possessor . Puoi meglio altronde

Il tuo fasto appagar . Sappi che sei

Arbitro del mio riposo , appunto

Qual son' io de' tuoi giorni . Ordina in guisa

Gli umani eventi il ciel , che tutti a tutti

Siam necessarj : e il più felice spesso

Nel più misero trova

Che sperar , che temer . Sol che tu parli

La Principessa è mia . Sol ch' io lo voglia

Tu sei libero , e Re . Facciamo, amico,

Uso del poter nostro ,

A vantaggio d' entrambi . Io chiedo in dono

Da te la figlia , e t' offerisco il trono .

*Aquil.* ( Tremo della risposta . )

*Adr.* E ben che dici ?

Tu sorridi , e non parli ? (1)

*Osroa.* E vuoi ch' io creda

(1) *Ad Osroa .*

Sì

Sì debole Adriano ?

*Adr.* Ah che pur troppo

*Osroa*, lo son . Dissimular che giova ?

Se la bella Emirena

Meco non veggio in dolce nodo unita ,

Non ho ben , non ho pace , e non ho vita .

*Osroa*. Quando basti sì poco

A renderti felice , io son contento ;

Che si chiami la figlia .

*Adr.* Accetti dunque

Le offerte mie ?

*Osroa*. Chi ricusar potrebbe ?

*Adr.* Ah tu mi rendi , amico ,

Il perduto riposo . Aquilio a noi

La Principessa invia .

*Aquil.* Ubbidito farai . ( *Sabina è mia .* ) (1)

*Adr.* Ora a viver comincio . Olà : togliete (2)

Quelle catene al Re de' Parti .

*Osroa*. Ancora

Non è tempo , Adriano . Io goderei

Prima de' doni tuoi , che tu de' miei .

*Adr.* Van riguardo . Eseguite (3)

Il cenno mio .

*Osroa*. Non è dover . Partite . (4)

*Adr.* Dal peso ingiurioso io pur vorrei

Vederti alleggerir .

*Osroa*. Son sì contento

Pensando all' avvenir , ch' io non lo sento .

*Adr.* E pur non viene . (5)

*Osroa*. Impaziente anch' io

Ne sono al par di te .

*Adr.* La Principessa

(1) Parte .

(3) Escono le guardie .

(2) Alle guardie .

(4) Partono le guardie .

(5) Guardando per la scena .



Io vado ad affrettar . (1)

*Osroa.* No . Già s' appressa . (2)

S C E N A V.

*Emirena , Adriano , ed Osroa .*

*Adr.* **B**ellissima Emirena . . . (3)

*Osroa.* A lei primiero (4)

Meglio sarà ch' io tutto spieghi ,

*Adr.* É vero .

*Emir.* ( Perchè son così lieti ! )

*Osroa.* E pure , o figlia ,

Fra le miserie nostre abbiamo ancora

Di che goder . Lo crederesti ? Io trovo

Nella bellezza tua tutto il compenso

Delle perdite mie .

*Emir.* Che dir mi vuoi ?

*Adr.* Quella fiamma verace . . . (5)

*Osroa.* Lasciami terminar . (6)

*Adr.* Come a te piace .

*Osroa.* Tal virtù ne' tuoi lumi (7)

Raccolse amico il ciel , che fatto servo

Il nostro vincitor , per te sospira .

Offre tutto per te : scorda gli oltraggi :

S' abbassa alle pleghiere : odia la vita

Senza di te , che per suo nume adora .

*Adr.* Tu dunque puoi . . . (8)

(1) *S' alza* (2) *S' alza trattenendolo .*

(3) *Incontrandola .* (4) *Ad Adriano .*

(5) *Ad Emirena .* (6) *Ad Adriano .*

(7) *Ad Emirena .* (8) *Ad Emirena .*

Tomo I.

F

*Osroa.*

*Osroa.* Non ho finito ancora . (1)

*Adr.* ( Mi fa morir quella lentezza ! )(2)

*Osroa.* Io voglio

( Senti, o figlia , e scolpisci

Quello del genitor ultimo cenno

Nel più sacro dell' alma . ) Io voglio al-  
meno

In te lasciar morendo

La mia vendicatrice . Odia il tiranno

Come io l' odiai fin' ora ; e questa fia

L' eredità paterna .

*Adr.* *Osroa* , che dici !

*Osroa.* Nè timor , nè speranza

T' unisca a lui . Ma forsennato , afflitto

Vedilo a tutte l' ore

Fremer di sdegno , e delirar d' amore .

*Adr.* Giusti Dei , son schernito !

*Osroa.* Parli Cesare adesso . *Osroa* ha finito .

*Adr.* Sconsigliato ! Infelice ! E non t' avvedi

Che tu il fulmine accendi ,

Che opprimer ti dovrà ?

*Osroa.* Smania , o superbo .

Son le tue furie il mio trionfo .

*Adr.* Oh Numi !

Qual rabbia ! Qual veleno !

Che sguardi ! Che parlar ! Tanto alle fiere

Può l' uomo assomigliar ! Stupisco a segno

Che scema lo stupor forza allo sdegno .

Barbaro , non comprendo ,

Se sei feroce , o stolto :

Se ti vedessi in volto

Avresti orror di te .

Orsa nel sen piagata :

Serpe nel suol calcata :

(1) *Ad Adriano.*

(2) *Da se. :*  
Leon

Leon che aprì gli artigli :  
Tigre che perda i figli  
Fiera così non è .

*parte.*

S C E N A VI.

*Osroa , ed Emirena .*

*Osroa.* **F**iglia , s' è ver che m' ami , ecco il momento

Di farne prova . Un genitor soccorri ,  
Che ti chiede pietà .

*Emir.* Se basta il sangue ;  
É tuo : lo spargerò .

*Osroa.* Toglimi all' ire  
Del tiranno Roman . Senza catene  
Ti veggo pur .

*Emir.* Sì: ci conobbe Augusto  
D' ogni insidia innocenti , e le disciolse  
A Farnaspe , ed a me . Ma qual soccorso  
Perciò posso recarti ?

*Osroa.* Un ferro , un laccio ,  
Un veleno , una morte  
Qualunque sia .

*Emir.* Padre , che dici ! E queste  
Sarian prove d' amor ! La figlia istessa  
Scellerata dovrebbe . . . Ah senza orrore  
Non posso immaginarlo . In van lo spero .  
Il cor l' opra abborrisce : e quando il core  
Fosse tanto inumano  
Sapria nell' opra istupidir la mano .

*Osroa.* Va . Ti credea più degna  
Dell' origine tua . Tremi di morte  
Al nome sol ! Con più sicure ciglia

F 2

Ri.

Riguardarla dovria d' Osroa una figlia .  
 Non ritrova un' alma forte  
 Che temer nell' ore estreme :  
 La viltà di chi lo teme  
 Fa terribile il morir .  
 Non è ver che sia la morte  
 Il peggior di tutti i mali  
 È un sollievo de mortali ,  
 Che son stanchi di soffrir . (1)

## S C E N A VII.

*Emirena , e poi Farnaspe .*

*Emir.* **M**isera , a qual consiglio  
 Appigliarmi dovrò ?

*Far.* Corri Emirena . (2)

*Emir.* Dove ?

*Far.* Ad Augusto .

*Emir.* E perchè mai ?

*Far.* Procura

Che il comando rivochi  
 Contro il tuo genitore ,

*Emir.* Qual è ?

*Far.* Vuol che traendo  
 Delle catene sue l' indegna soma ,  
 Vada . . .

*Emir.* A morte ?

*Far.* No . Peggio .

*Emir.* E dove ?

*Far.* A Roma .

*Emir.* E che posso a suo pro ?

(1) *Parte .*

(2) *Con fretta .*  
*Far.*

*Far.* Va : prega : piangi :

Offriti sposa ad Adriano : oblia

I ritegni , i riguardi ,

Le speranze , l' amor . Tutto si perda ,

E 'l Re si salvi .

*Emir.* Egli pur or m' impose

D' odiar Cesare sempre .

*Far.* Ah tu non devi

Un comando eseguir dato nell' ira ,

Ch' è una breve follia . Dobbiamo , o cara ,

Salvarlo a suo mal grado .

*Emir.* Ad altri in braccio

Andar dunque degg' io ? Tu lo consigli ?

E con tanta costanza ?

*Far.* Ah Principessa ,

Tu non vedi il mio cor . Non sai qual pena

Questo sforzo mi costa : Allor ch' io parlo

Non ho fibra nel seno ,

Che non senta tremar : stilla di sangue

Non ho , che per le vene

Gelida non mi scorra . Io so che perdo

L' unico ben , per cui

M' era dolce la vita . Io so , che resto

Afflitto , disperato ,

Grave agli altri , ed a me . Ma l' Asia tutta

Che direbbe di noi , s' Osroa perisse ,

Quando possiam salvarlo ? Anima mia ,

Sacrifichiamo a questo

Necessario dover la nostra pace .

Va . Conforte d' Augusto

Il grado più sublime

Occupa della terra . Un gran sollievo

Per me sarà quel replicar talora

Nel mio dolor profondo :

Chi diè legge al mio cor , dà legge al mondo

*Emir.* Ah se vuoi , ch' io consenta

A perderti, ben mio, deh non mostrarti  
Così degno d' amor.

*Far.* Bella mia speme,

No, non mi perdi. Infin ch' io resti in vita  
T' amerò, farò tuo: sol però quanto  
La gloria tua, la mia virtù concede.  
Lo giuro a' Numi tutti, e a que' bei lumi  
Che per me son pur Numi. E tu... Ma  
dove

Mi tra porta l' affanno! Ah che ci manca  
Anche il tempo a dolerci. O froa perisce  
Mentre pensiamo a conservarlo.

*Emir.* Addio.

*Far.* Ascoltami.

*Emir.* Che vuoi?

*Far.* Va... Ferma... Oh Dei!

Vorrei che mi lasciassi, e non vorrei.

*Emir.* Oh Dio! mancar mi sento

Mentre ti lascio, o caro.

Oh Dio! che tanto amaro

Forse il morir non è.

Ah non dicesti il vero,

Ben mio, quando dicesti;

Che tu per me nascesti,

Ch' io nacqui sol per te. *parte.*

## S C E N A V I I I.

*Farnaspe solo.*

**D**I vassallo, e d' amante

La fedeltà, la tenerezza a prova

Pugnano nel mio seno. Or questa, or quella

È vinta, è vincitrice: ed a vicenda

Va-

Varian fortuna , e tempre ;  
 Ma qualunque trionfi , io perdo sempre .  
 Son sventurato :  
 Ma pure , o stelle ,  
 Io vi son grato ,  
 Chè almen sì belle  
 Sian le cagioni del mio martir .  
 Poco è funesta  
 L' altrui fortuna ,  
 Quando non resta  
 Ragione alcuna  
 Nè di pentirsi , nè d' arrossir. *parte.*

S C E N A I X .

**Luogo** magnifico del palazzo Imperiale .  
 Scale , per cui si scende alle ripe dell' O-  
 ronte . Veduta di campagna , e giardini  
 sull' opposta sponda .

*Sabina con seguito di Matrone , e Cavalieri  
 Romani , Aquilio , indi Adriano .*

*Sab.* **T** Emerario ! Non più . Benchè da lui  
 Mi discacci Adriano , è a te delitto  
 Del mio cor la richiesta .

*Aquil.* La prima volta è questa . . .

*Sab.* E sia l' ultima volta  
 Che mi parli d' amor . (1)

*Adr.* Sabina ascolta .

*Aquil.* ( Aimè ! )

(1) *Partendo per imbarcarsi .*

*Sab.* ( Numi ! ) Che chiedi ? (1)

*Adr.* A questo segno

Odioso io ti son ; che partir vuoi,  
Senza vedermi ?

*Sab.* Ah non schernirmi ancora .

Mi discacci , mi vieti

Di comparirti innanzi ...

*Adr.* Io ! Quando ! Aquilio ,

Non richiese Sabina

La libertà d' abbandonarmi ?

*Sab.* Oh Dei !

Non fu cenno d' Augusto (2)

Ch' io dovessi partir senza mirarlo ?

*Aquil.* ( Se parlo mi condanno , e se non  
parlo. )

*Sab.* Perfido ! (3)

*Adr.* Non rispondi ?

*Sab.* Or tutte intendo

Le trame tue . Sappi Adriano ...

*Aquil.* È vero .

Signor , Sabina adoro : e a lei presente

Temei la tua virtù . Perciò lontana ...

*Adr.* Basta . Che tradimento ! Anima rea !

Tu rivale ad Augusto ! Olà , costui

Sia custodito .

*Aquil.* ( Avverso ciel ! ) (4)

*Adr.* Nè pensi

La mia sposa a partir .

*Sab.* Tua sposa !

*Adr.* Io sento

Che risano a gran passi . Il dover mio ,

D' Emirena i dispreggi ,

Gli odj del genitore ...

(1) Tornando in dietro . (2) Ad Aquilio .  
(3) Ad Aquilio . (4) E' disarmato .

SCE-



SCENA ULTIMA.

*Emirena , Farnaspe , e detti.*

*Emir.* **A**H Cesare , pietà .

*Far.* Pietà , Signore .

*Emir.* Rendimi il padre mio .

*Far.* Conservami il mio Re ,

*Emir.* Rendilo , e poi  
Eccomi tua se vuoi .

*Adr.* Che ?

*Far.* Sì . Ti cedo  
L'impero di quel cor .

*Adr.* Tu !

*Emir.* Sì . Sarai

Tu il Nume mio . Per quel sereno il giuro  
Raggio del ciel che nel tuo volto adoro :  
Per quel sudato alloro,  
Che porti al crin : per questa invitta mano  
Ch' è sostegno del mondo ,  
Ch' io bacio ... (1)

*Adr.* Ah sorgi : ah taci . ( É donna , o Dea!  
Quando m' innamorò così piangea . )

*Sab.* ( Qual contrasto in quel petto  
Fan l' onore , e l' affetto ! )

*Adr.* ( Se alla ragione io cedo  
Perdo Emirena : e se all' amor mi fido  
La mia Sabina uccido . Ah qual cimento,  
Quale angustia crudele ! )

*Sab.* ( E pur mi fa pietà benchè infedele . )

*Emir.* Cesare , e non risolvi ?

(1) *S' inginocchia .*

F 5

*Sab.*

*Sab.* Augusto, alfine...

*Adr.* Ah per pietà non tormentarmi. Io tutto  
Quanto dir mi potrai  
Tutto, Sabina, io so.

*Sab.* No: non lo fai.

Odi. Troppo fatali

Son le nostre ferite: uno di noi

Dee morirne d'affanno: io se ti perdo:

Tu, se perdi Emirena. Ah non sia vero

Che per salvar d'inutil donna i giorni

Perisca un tal Eroe. Serbati, o caro,

Alla tua gloria, alla tua patria, al mondo,

Se non a me. D'ogni dover ti sciolgo:

Ti perdono ogni offesa;

Et io stessa farò la tua difesa.

*Adr.* Come! (1)

*Sab.* Cesare addio. (2)

*Adr.* Fermati. Oh grande! (3)

Oh generosa! Oh degna

Di mille imperi! Ah quale eccesso è questo

D'inudita virtù! Tutti volete

Dunque farmi arrossir? Fedel vassallo

Tu la sposa mi cedi (4)

A favor del tuo Re! Figlia pietosa

Sacrifichi te stessa (5)

Tu per il padre tuo! Tradita amante (6)

Non pensi tu che al mio riposo! Ed io,

Io sol fra tanti forti

Il debole sarò? Nè mi nascondo

Per vergogna a' viventi? E siedo in trono?

E do leggi alla terra? Ah no. Facciamo

Tutti felici. Al Re de' Parti io dono

(1) *Stupido.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *Arrestandola.*

(4) *A Farnaspe.*

(5) *Ad Emirena.*

(6) *A Sabina.*

E

E regno, e libertà : rendo a Farnaspe  
La sua bella Emirena : Aquilio assolvo  
D' ogni fallo commesso ;

E a te , degno di te , rendo me stesso. (1)

*Far.* Oh contento improvviso !

*Sab.* Ecco il vero Adriano : or lo ravviso .

*Emir.* Finch' io respiri Augusto

Grata quest' alma a' beneficj tuoi . . .

*Adr.* Se grata esser mi vuoi , lasciami ormai

La pace del mio cor . Poco è sicura

Finchè appresso mi sei . Subito parti ;

Io te ne priego . Ecco il tuo sposo : il padre

Colà ritroverai . Lieti vivete ,

E tutti tre spargete

Questi delirj miei d' eterno oblio .

*Emir.* Almen Signor . . . (2)

*Adr.* Basta Emirena . Addio . (3)

C O R O .

S' oda Augusto , infin sull' Etra

Il tuo nome ogn' or così .

E da noi con bianca pietra

Sia segnato il fausto dì .

(1) *A Sabina .*

(2) *Volendogli bacciar la mano .*

(3) *Non soffrendolo .*

*Dovendo esser rappresentato il presente Dramma nella Corte di Madrid , è stato ridotto dall' Autore nella forma antecedente , e fornito della seguente Licenza .*

*Al suono di lieta , e strepitosa sinfonia si scopre  
la luminosa reggia del Sole . Si vede affiso  
il Nume sul' aureo suo carro in atto di  
trattenere gli ardenti corsieri . S' affollano  
d' intorno a lui le Ore, le Stagioni , e gli  
altri Genj suoi ministri , e seguaci ; ed egli  
finalmente prorompe ne' sensi seguenti .*

## L I C E N Z A .

**L**O so : tacete Ore seguaci : al corso  
Voi m' affrettate in van : dal cielo Ibero  
Non sperate ch' io parta in sì gran giorno.  
So ben che il mio ritorno  
Dell' opposto Emisfero  
Già l' inquieto abitator sospira :  
So che già desto ammira  
L' ostinata sua notte : il pertinace  
Scintillar delle stelle ; e la dimora  
De la sorda a' suoi voti infida Aurora .  
Ma il soffra in pace ; e pensi  
Ch' oggi nasce un Fernando . Antica in cielo  
Solenne legge è questa :  
Perchè nascan gli Alcidi , il Sol s' arresta .  
Ma d' esser non pretenda  
Uguale al Nume Ispano ,  
Benchè l' eroe Tebano  
Pur m' arrestò così .  
La differenza intenda ,  
Che dilatar mi vide  
La notte per Alcide :  
Ma per Fernando il dì .

I L F I N E .

DE-

# DEMETRIO



**D**emetrio Sotere Re di Siria scacciato dal proprio regno dall' usurpatore Alessandro Balamorì esule fra i Cretenesi, che soli gli rimasero amici nell' avversa fortuna. Prima però della sua fuga consegnò bambino il picciolo Demetrio suo figlio a Fenicio, il più fedele fra i suoi vassalli, perchè lo conservasse all' opportunità della vendetta. Crebbe ignoto a se stesso il Principe reale sotto il finto nome d' Alceste un tempo fra le selve, dove la prudenza di Fenicio il nascose alle ricerche del suddetto Alessandro, e poi in Seleucia appresso all' istesso Fenicio, che fece destramente comparire generosità di genio il debito della sua fede. Divenne in breve il creduto Alceste l' ammirazione del regno; talchè fu sollevato a gradi considerabili nella milizia dal suo nemico Alessandro, ed ardentemente amato da Cleonice figlia del medesimo, principessa degna di padre più generoso. Quando parve tempo all' attentissimo Fenicio, cominciò a tentare l' animo de' vassalli, facendo destramente spargere nel popolo, che il giovane Demetrio vivea sconosciuto. A questa fama, che dilatossi in un momento, i Cretenesi si dichiararono difensori del legittimo Principe. Ed Alessandro per estinguer l' incendio prima, che fosse maggiore, tentò debellarli, ma fu da loro vinto, ed ucciso. In questa pugna ritrovossi Alceste per necessità del suo grado militare, nè per qualche tempo si ebbe in Seleucia più notizia di lui: Onde la morte d' Alessandro tanto desiderata da Fenicio avvenne in tempo non opportuno a' suoi disegni, sì perchè.

*che Alceste non era in Seleucia , come perchè conobbe in tale occasione , che l' ambizione de' Grandi ( de' quali ciascuno aspirava alla corona ) avrebbe fatto passar per impostore il legittimo erede. Perciò sospirandone il ritorno , e sollecitando occultamente il soccorso de' Cretesi , sospese la pubblicazione del suo segreto . Intanto si convenne fra i pretensori , che la Principessa Cleonice , già riconosciuta per Regina , eleggesse fra loro un sposo. Questa differì lungamente la scelta sotto varj pretesti , per attender la venuta d' Alceste, il quale opportunamente ritorna , quando l' afflitta Regina era su' l punto d' eleggere . Quindi per varj accidenti scopertosi in Alceste il vero Demetrio , recupera la corona paterna.*

*La Scena è in Seleucia .*

## INTERLOCUTORI.

**CLEONICE** , *Regina di Siria , amante corrisposta d' Alceste .*

**ALCESTE** , *che poi si scopre Demetrio Re di Siria .*

**FENICIO** , *Grande del regno , tutore di Alceste , e padre d' Olinto .*

**OLINTO** , *Grande del regno , e rivale d' Alceste .*

**BARSENE** , *confidente di Cleonice , e amante occulta d' Alceste .*

**MITRANE** , *Capitano delle guardie reali , e amico di Fenicio .* DE-



# DEMETRIO

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

Gabinetto illuminato con sedia , e tavolino  
da un lato con sopra scettro, e corona .

*Cleonice che siede appoggiata al tavolino,  
ed Olinto .*

*Cleo.* **B**asta , Olinto , non più . Fra pochi  
istanti

Al destinato loco

Il popolo inquieto

Comparir mi vedrà . Chiede ch' io scelga

Lo sposo , il Re ? Si sceglierà lo sposo ,

Il Re si sceglierà . Solo un momento

Chiedo a pensar . Che intolleranza è questa

Importuna , indiscreta ? I miei vassalli

Sì poco han di rispetto ? A farmi serva

M' inalzaste sul trono , o v' arroffite ,

Di soggiacere a un femminile impero ?

Pur l' esempio primiero

Cleonice non è . Senza rossore

A Talestri , a Tomiri

Servì lo Scita , ed in diverso lido

Babilonia a Semira , Africa a Dido .

*Olin.* Perdonami , o Regina :

Di noi ti lagni a torto . I pregi tuoi  
Non

Non conosce la Siria? Estinto appena  
Il tuo gran genitor, t'inalza al trono:  
Al tuo genio confida  
La scelta del suo Re: tempo concede  
Al maturo consiglio: affretta in vano,  
In van brama il momento  
Già promesso da te per tuo conforto.  
E ti lagni di noi? ti lagni a torto.

*Cleo.* E ben, se tanto il regno  
Confida a me, di pochi istanti ancora  
Non mi nieghi l'indugio.

*Olin.* Oh Dio, Regina,  
Tante volte deluse  
Fur le nostre speranze  
Che si teme a ragion. Due lune intere  
Donò Seleucia al tuo dolor pietoso  
Dovuto al genitor. Del terzo giro  
Il termine è vicino,  
E non risolvi ancor. Di tua dimora  
Quando un sogno funesto,  
Quando un infausto dì timida accusi.  
Or dici, che vedesti  
A destra balenar: or che su l'ara  
Sorse obliqua la fiamma: or che i tuoi sonni  
Ruppe d'augel notturno il mesto canto:  
Or che dagli occhi tuoi  
Cadde improvviso, e involontario il pianto.

*Cleo.* Fu giusto il mio timor.

*Olin.* Dopo sì lievi  
Mendicati pretesti, in questo giorno  
Scegliei prometti. Impaziente, e lieto  
Tutto il regno raccolto  
Previen il dì. Ciascun s'adorna, inteso  
Con ricca pompa a comparirti avanti.  
Chi di serici ammantanti  
Sudati già dalle Sidonie ancelle:

Chi

Chi di sanguigne lane ,  
Che Tiro colori, le membra avvolge.  
In su la fronte a questi  
Vedi tremar fra i lunghi veli attorti  
Di raro augel le pellegrine piume :  
Dalle tempia di quegli  
Vedi cader moltiplicata, e strana  
Serie d' Indiche perle . Altri di gemme,  
Altri d' oro distingue i ricchi arredi  
Di Partico destrier . Quanto ha di raro,  
Tutto espone la Siria , e tornan tutti  
A riveder la luce i preziosi  
Dall' avaro timor tesori ascosi .

*Cleo.* Inutile sollievo a mia sventura .

*Olin.* Ma che pro tanta cura ;  
Tanto studio , che pro ? Se attesa in vano  
Dall' aurora al meriggio ,  
Dal meriggio alla sera , dalla sera  
A questa della notte  
Già gran parte trascorsa ancor non vien?  
Irresoluta , incerta  
Dubiti , ti confondi : a' dubbj tuoi  
Sembra ogn' indugio insufficiente , e corto.  
E ti lagni di noi ! Ti lagni a torto .

*Cleo.* Pur troppo è ver , pur troppo  
Convien ch' io serva a questa  
Dura necessità . Vanne , precedi  
Il mio venir . Sarà contento il regno :  
Lo sposo io sceglierò .

*Olin.* Pensa , rammenta ,  
Che suddito fedele  
Olinto t' ammirò ; che il sangue mio . . .

*Cleo.* Lo so . D' illustri Eroi  
Per le vene trascorse .

*Olin.* Aggiungi a questo  
I meriti di Fenicio . . .

*Cleo.*

*Cleo.* A me son noti.

*Olin.* Sai de' consigli suoi...

*Cleo.* De' suoi consigli

Io conosco il valor, distinguo il pregio  
Della sua fedeltà. Tutto pensai,

Tutto, Olinto, io già so:

*Olin.* Tutto non sai.

Già da lunga stagione tacito amante

All' amorose faci

Mi struggo de' tuoi lumi...

*Cleo.* Ah parti, o taci.

*Olin.* Come tacere!

*Cleo.* E ti par tempo, Olinto, (1)

Di parlarmi d' amor?

*Olin.* Perchè sdegnarti?

S' io chiedendo mercè...

*Cleo.* Ma taci, o parti.

*Olin.* Di quell' ingiusto sdegno

Io la cagion non vedo.

Offenderti non credo

Parlandoti d' amor.

Tu mi rendesti amante:

Colpa è del tuo sembiante

La libertà del labbro,

La servitù del cor. (2)

## S C E N A II.

*Cleonice, e poi Barse.*

*Cleo.* **A**lceste, amato Alceste,  
Dove sei? Non m'ascolti? In van ti chiamo:

(1) *S' alza da sedere.*

(2) *Parte.*  
T' at-

T' attendo invan. Barsene, (1)

Qualche lieta novella

Mi rechi forse? Il mio diletto Alceste

Forse tornò?

*Bars.* Volebbe il cielo. Io vengo,

Regina, ad affrettarti. Il popol tutto

Per la tardanza tua mormora, e freme.

Non puoi senza periglio

Più differir...

*Cleo.* Misera me! Si vada (2)

Dunque a sceglier lo sposo. Oh Dio! Barsene

Manca il coraggio. Io sento

Che alla ragion contrasta

Dubbio il cor, pigro il piè. Chi mai si vide

Più afflitta, più confusa,

Più agitata di me? (3)

*Bars.* Qual' arte è questa

Di tormentar te stessa, ove non sono

Figurando sventure?

*Cleo.* È figurato

Forse il dover, che mi costringe a farmi

Serva fino alla morte a chi non amo?

A chi forse chiedendo

Con finto amor della mia destra il dono,

Si duol che compra a caro prezzo il trono?

*Bars.* È ver. Ma il sacro nodo,

I reciprochi pegni

Del talamo fecondo, il tempo, e l' uso

Di due sposi discordi,

Il genio avverso a poco a poco in seno

Cangia in amore, o in amicizia almeno.

*Cleo.* E se tornando Alceste

(1) A Barsene, che sopraggiunge.

(2) In atto di partire, e poi si ferma.

(3) Si getta a sedere.

Mi ritrovasse ad altro sposo in braccio ,  
Che sarebbe di lui ,  
Che sarebbe di me ? Tremo in pensarlo .  
Qual pentimento avrei  
Dell' incostanza mia ! Qual' egli avrebbe  
Intollerabil pena  
Di trovarmi infedele !  
Le sue giuste querele ,  
Le smanie sue , le gelosie , gli affanni ,  
Ogni pensier sepolto ,  
Tutto il suo cor gli leggerei nel volto .

*Bars.* Come sperar ch'ei torni ? Omai trascorsa  
È un' intera stagion , da che trafitto  
Fra le Cretensi squadre  
Cadde il tuo genitor . Sai , che al suo fianco  
Sempre Alceste pugnò , nè più novella  
Di lui s' intese . O di catene è cinto ,  
O sommerso è fra l' onde , o in guerra e-  
stinto .

*Cleo.* No . Me 'l predice il core ; Alceste vive ,  
Alceste tornerà .

*Bars.* Quando ritorni  
Più infelice sarai . Se a lui ti doni ,  
Di cento oltraggi il merto : e se l' escludi ,  
Presente al duro caso  
Uccidi Alceste . Onde il dì di lui ritorno  
T' esporrebbe al cimento  
D' esser crudele ad uno , o ingiusta a cento .

*Cleo.* Ritorni , e a lui vicina  
Qualche via troverò . . .

S C E N A III.

*Mitrane , e dette .*

*Mitr.* **C**He fai Regina  
Il periglio s' avvanza . A poco a poco .  
La lunga tolleranza  
Degenera in tumulto . Unico scampo  
È la presenza tua .

*Cleo.* Questo , Barsene ,  
È il ritorno d' Alceste... Andar conviene . (1)

*Barsf.* E scegliesti ?

*Cleo.* Non scelsi .

*Barsf.* Ma che farai ?

*Cleo.* Non so .

*Barsf.* Dunque t' esponi  
Irresoluta a sì gran passo ?

*Cleo.* Io vado ,  
Dove vuole il destin , dove la dura  
Necessità mi porta  
Così senza consiglio , e senza scorta .

Fra tanti pensieri  
Di regno , e d' amore ,  
Lo stanco mio core  
Se tema , se spera  
Non giunge a veder .

Le cure del foglio ,  
Gli affetti rammento :  
Risolvo , mi pento :  
E quel che non voglio  
Ritorno a voler . (2)

(1) *S' alza da sedere .* (2) *Parte .*

SCE-

## S C E N A IV.

*Barsene , e Mitrane .*

*Barsf.* **I**nfelice Regina ,  
Quanto mi fa pietà !

*Mitr.* Tanta per lei  
Pietà sente Barsene ,  
E sì poca per me ?

*Barsf.* S' altro non chiedi  
Che pietà , l' ottenesti . Amor se sperì ,  
Indarno ti lusinghi .

*Mitr.* E non son' io  
Già misero abbastanza ?  
Perchè toglier mi vuoi fin la speranza ?

*Barsf.* Misero tu non sei :  
Tu spieghi il tuo dolore ,  
E se non desti amore ,  
Ritrovi almen pietà ,  
Misera ben son' io ,  
Che nel segreto laccio ,  
Amo , non spero , e taccio ,  
E l' idol mio no 'l fa . *parte.*

## S C E N A V.

*Mitrane , poi Fenicio .*

*Mitr.* **I**nutile pietà .

*Fen.* Mitrane amico ,  
Cleonice dov' è ?

*Mitr.*



*Mitr.* Costretta alfine

S' incammina alla scelta .

*Fen.* Ecco perdute

Tutte le cure mie .

*Mitr.* Perchè ?

*Fen.* Convieni ,

Ch' io sveli alla tua fede un grande arcano .

Tacilo , e mi consiglia .

*Mitr.* A me ti fida :

Impegno l' onor mio .

*Fen.* Già ti sovviene ,

Che 'l barbaro Alessandro

Di Cleonice genitor , dal trono

Scacciò Demetrio il nostro Re .

*Mitr.* Saranno

Omai sei lustri , e n' ho presente il caso .

*Fen.* Sai , che Demetrio oppresso

Morì nel duro esiglio , e inteso avrai

Che pargoletto in fasce

Seco il figlio morì .

*Mitr.* Rammento ancora

Che Demetrio ebbe nome .

*Fen.* Or sappi , amico ,

Che vive il real germe ,

Ed a te non ignoto .

*Mitr.* Il ver mi narri ,

O pur fole son queste ?

*Fen.* Anche più ti dirò . Vive in Alceste .

*Mitr.* Numi , che ascolto !

*Fen.* In queste braccia il padre

Lo depose fuggendo . Ei mi prescrisse

Di nominarlo Alceste . Al sen mi strinse ;

E dividendo i baci

Tra il figlio , e me , s' intenerì ; mi disse :

Conserva il caro pegno

Al genitore , alla vendetta , al regno .

Tomo I.

G

*Mitr.*

*Mitr.* Or la ragion comprendo  
Del tuo zelo per lui . Ma per qual fine  
Celarlo intanto ?

*Fen.* Avventurar non volli  
Una vita sì cara . Io sparsi ad arte  
Che Demetrio vivea :  
Tacqui , che fosse Alceste : e questa voce  
Contro Alessandro a sollevar di Creta  
Sai che l' armi bastò : sai che 'l tiranno  
Nella pugna morì . Ma vario effetto  
Il nome di Demetrio  
Produce in Siria . Ambiziosi i Grandi  
Niegan fede alla fama , onde bisogna  
Soccorso esterno a stabilirlo in foglio.  
Da i Creteni l' attendo ,  
Ma invano giungerà . Lontano è Alceste ;  
Non so s' ei viva , e Cleonice intanto  
Elegge un Re .

*Mitr.* Ma Cleonice elegga :  
Sempre quando ritorni , e che 'l soccorso  
Abbia di Creta , Alceste  
Vendicar si potrà .

*Fen.* Questo non era ,  
Mitrane, il mio pensier . Sperai, che un giorno  
Fatto consorte a Cleonice, Alceste  
Ricuperasse il regno  
Senza toglierlo a lei . L' eccelsa donna  
Degna è di possederlo . A tale oggetto  
Alimentai l' affetto  
Nel cord'entrambi . E se il destin... Ma perdo  
L' ore in querele . Io di mie cure, amico,  
Ti chiamo a parte . Avrem dell'opra il frutto  
Sol che tempo s' acquisti . Andiam . Si cerchi  
D' interromper la scelta : al caso estremo  
S' avventuri il segreto . In faccia al mondo  
Tu mi seconda , e se coll' armi è d'uopo  
Tu

Tu coll' armi m' assisti .

*Mitr.* Ecco tutto il mio sangue. In miglior uso  
Mai versar nol potrò . Chiamasi acquisto  
Il perdere una vita  
A favor del suo Re . Sì bella morte  
Invidiata saria .

*Fen.* Vieni al mio seno  
Generoso vassallo . A i detti tuoi  
Sento per tenerezza .  
Il ciglio inumidir : sento nel petto  
Rinvigorir la speme ; e veggio un raggio .  
Del favor degli Dei nel tuo coraggio .

Ogni procella infida  
Varco sicuro , e franco  
Colla virtù per guida ,  
Colla ragione al fianco ,  
Colla mia gloria in sen .  
Virtù fedel mi rende ,  
Ragion mi fa più forte ;  
La gloria mi difende  
Dalla seconda morte  
Dopo il mio fato almen. *parte.*

S C E N A VI.

*Mitrane.*

**N**on poteva un Alceste  
Nascer fra le capanne . Il suo sembiante ,  
Ogni moto , ogni accento  
Palesava abbastanza il cor gentile  
Negli atti ancor del portamento umile ,  
Alma grande , e nata al regno ,  
Fra le selve ancor tramanda

G 2

Qual-

Qualche raggio, qualche segno  
Dell' oppressa maestà .

Come il foco  
In chiuso loco  
Tutto mai non celsa il lume :  
Come stretto  
In picciol letto  
Nobil fiume  
Andar non fa .

Parte .

### S C E N A VII.

Luogo magnifico con trono da un lato , e sedili in faccia al suddetto trono per i Grandi del regno. Vista in prospetto del gran porto di Seleucia con molo. Navi illuminate per solennizzare l'elezione del nuovo Re.

*Cleonice preceduta dai grandi del regno ,  
seguita da Fenicio , e da Olinto .  
Guardie , e popolo .*

C O R O .

Ogni Nume , ed ogni Diva  
Sia presente al gran momento ,  
Che palesa il nostro Re .

P R I M O C O R O .

Scenda Marte , Amor discenda  
Senza spada , e senza benda .

S E C O N D O C O R O .

Coll' ulivo , e colla face  
Imeneo venga , e la Pace .

P R I .

P R I M O C O R O .

Venga Giove , ed abbia a lato  
Gli altri Dei , la Sorte , e 'l Fato .

S E C O N D O C O R O .

Ma non abbia in questa riva  
I suoi fulmini con se .

C O R O .

Ogni Nume , ed ogni Diva  
Sia presente al gran momento ,  
Che palesa il nostro Re . (1)

*Olin.* Dal tuo labbro , o Regina, il suo monarca

La Siria tutta impaziente attende .

Risolvi : ognuno il gran momento affretta  
Con silenzio modesto .

*Cleo.* Sedete . ( Oh Dei , che gran momento è questo ! ) (2)

*Fen.* ( Che mai farò ? )

*Cleo.* Voi m' inalzaste al trono :

Son grata al vostro amor. Ma troppo è il peso  
Che uniste al dono . E chi fra tanti uguali  
Di meriti , e di natali

Incerto non faria ? Ne' miei pensieri

Dubbiosa , irresoluta , or questo , or quello

Ricuso , eleggo : e mille faccio , e mille

Cangiamenti in un' ora .

A sceglier vengo , e sono incerta ancora .

(1) Nel tempo che si canta il suddetto coro  
Cleonice servita da Fenicio va in trono a sedere .

(1) Siedono Fenicio, Olinto , e gli altri Grandi

*Fen.* E ben , prendi , o Regina ,  
Maggior tempo a pensar .

*Olin.* Come !

*Fen.* T' accheta .

Teco tanto indiscreta (1)

Non è la Siria , e ognun di noi conosce  
Quanto è grande il cimento .

*Olin.* È dunque poco

Il giro di tre lune ? In questa guisa ,  
Cleonice , potrai

Prometter sempre , e non risolver mai .

*Fen.* Audace , e chi ti rese

Temerario a tal segno ?

*Olin.* Il zelo ; il giusto ;

Il periglio di lei . Se ancor delusa  
Oggi resta la Siria , io non so dirti  
Dove giunger potrebbe  
L' intolleranza sua .

*Fen.* Potrebbe forse

Pentirsi dell' ardir . Chi siede in trono

Leggi non soffre . Il numero degli anni

Se mi scema vigore ,

Non mi toglie coraggio . Il sangue mio ,  
Per la sua libertà

Tutto si verterà ...

*Cleo.* Fenicio , oh Dio !

Non risvegliar ti priego ,

Nuove discordie . Il differir che giova ?

Sempre incerta sarei .

Udite . Io sceglierò ...

*Fen.* Sceglier non dei .

( S' avventuri l' arcano . )

*Cleo.* A noi che porta

Frettoloso Mitrane ? (2)

(1) A Cleonice . (2) Vedendo venir Mitrane .

SCE.

SCENA VIII.

*Mitrane , e poi Alceste dal porto , e detti.*

**Mitr.** IN questo punto  
Sopra picciolo legno Alceste è giunto.

**Cleo.** ( Numi ! )

**Fen.** ( Respiro . )

**Cleo.** Ove si trova ?

**Mitr.** Ei viene . (1)

**Cleo.** Fenicio , Olinto . ( Ah ch' io mi perdo ! ) Andate (2)

L' amico ad abbracciar , che s' avvicina.

( Io quasi mi scordai d' esser Regina . ) (3)

**Olin.** ( Inopportuno arrivo ! )

**Cleo.** ( Ecco il mio bene . (4)

Tu palpiti , o cor mio ,

Chè riconosci , oh Dio , le tue catene . )

**Alc.** Pur mi concede il fato

Il piacer sospirato

Di trovarmi a tuoi piedi , o mia Regina .

Pur il ciel mi concede,

Che a te della mia fede

Recar su i labbri miei possa il tributo.

Felice me , se ancora

(1) *Accennando verso il porto .*

(2) *S' alza dal trono , e seco s' alzan tutti .*

(3) *Torna a sedere . Fenicio , e Mitrane vanno ad incontrare Alceste , che in picciola barca si vede approdare , e l' abbracciano .*

(4) *Verso Alceste , che s' avvicina .*

Fra le cure del regno

D'un regio sguardo il mio tributo è degno.

*Cleo.* E privata, e sovrana

L'istessa Cleonice in me ritrovi.

Oh quanto, Alceste, oh quanto

Atteso giungi, e sospirato, e pianto!

*Fen.* ( Torno a sperar . )

*Cleo.* Ma qual disastro a noi

Sì gran tempo ti tolse?

*Olin.* ( Oh sofferenza ! )

*Alc.* Sai, che la mia partenza

Col Re tuo genitor . . .

*Olin.* Sappiamo, Alceste,

La pugna, le tempeste,

Di lui la morte, e le vicende . . .

*Cleo.* Il resto

Dunque giovi ascoltar. Siegui.

*Olin.* ( Che pena ! )

*Alc.* Al cader d'Alessandro in noi l'ardire

Tutto mancò. Già le nemiche squadre

Balzan su i nostri legni: orrido scempio

Si fa de' vinti: in mille aspetti, e mille

Era intorno la morte. Altri sommerso,

Altri spira trañto, e si confonde

La cagion del morir tra 'l ferro, e l'onde.

Io sfortunato avanzo

Di perdite sì grandi, odiando il giorno,

Su la scomposta prora

D'infranta nave a mille strali esposto

Lungamente pugnai; finchè versando

Da cento parti il sangue

Perdei l'uso de' sensi, e caddi esangue.

*Cleo.* ( Mi fa pietà . )

*Alc.* Quindi in balia dell'onde

Quanto errai non so dirti. Aprendo il ciglio,

Il lacero naviglio.

So,



So, che più non rividi . In rozzo letto  
Sotto rustico tetto io mi trovai :  
Ingombre le pareti

Eran di nasse, e reti ; e curvo , e bianco ,  
Pietoso pescator mi stava al fianco .

*Cleo.* Ma in qual terra giungesti ?

*Alc.* In Creta : ed era

Cretense il pescator . Questi sul lido

Mi trovò semivivo : al proprio albergo

Pietoso mi portò : ristoro al seno ,

Dittamo alle ferite .

Sollecito apprestò ; questi provide

Dopo lungo soggiorno

Di quel picciolo legno il mio ritorno .

*Fen.* Oh strani eventi !

*Olin.* Alfine

L'istoria terminò . Tempo sarebbe . . .

*Cleo.* T' intendo, Olinto ; io sceglierò lo sposo .

Ciascun sieda , e m' ascolti . (1)

*Alc.* ( Io ritornai

Opportuno alla scelta . ) (2)

*Olin.* Olà , che fai ?

*Alc.* Servo al cenno real .

*Olin.* Come ! Al mio fianco

Vedrà la Siria un vil pastore affiso ?

*Alc.* La Siria ha già diviso

Alceste dal pastor . Depose Alceste

Tutto l' esser primiero ,

Allor che di pastor si fe' guerriero .

*Olin.* Ma in quelle vene ancora

Scorre l'ignobil sangue .

*Alc.* ( In queste vene

Tutto si rinovò : tutto il cangiai ,

(1) Fenicio, Olinto , e gli altri Grandi siedono.

(2) Alceste volendo sedere è impedito da Olinto.

Quando in vostra difesa io lo versai .

*Olin.* Ma qual de' tuoi maggiori

A tant' oltre aspirar t' aprì la strada ?

*Alc.* Il mio cor, la mia destra, e la mia spada.

*Olin.* Dunque . . .

*Fen.* Eh taci una volta .

*Olin.* Almen si sappia

La chiarezza qual' è degli avi fui.

*Fen.* Finisce in te, quando comincia in lui.

*Cleo.* Non più . Nel mio comando

Si nobilita Alceste .

*Olin.* In questo loco

Solo a i gradi supremi

Di sedere è permesso .

*Cleo.* E bene : Alceste

Sieda duce dell' armi,

Del sigillo real sieda custode ;

Ti basta , Olinto ? (1)

*Olin.* Ah questo è troppo . A lui

Dona te stessa ancor . Conosce ognuno

Dove giunger tu brami .

*Fen.* In questa guisa ,

Temerario , rispondi ? Al braccio mio

Lascia il peso , o Regina ,

Di punir quell' audace .

*Cleo.* A i meriti suoi ,

All' inesperta età tutto perdono ;

Ma taccia in avvenir .

*Fen.* Siedi , e raffrena

Tacendo almeno il violento ingegno (2)

Udisti ?

*Olin.* Ubbidirò . ( Freme di sdegno . ) (3)

*Cleo.* Scelsi già nel mio cor . Ma pria che faccia

(1) Alceste siede , e Olinto si alza .

(2) Ad Olinto . (3) Torna a sedere .

Pa-

Palese il mio pensiero, un' altra io bramò  
Sicurezza da voi. Giuri ciascuno  
Di tollerar del nuovo Re l' impero;  
Sia di Siria, o straniero,  
O sia di chiaro, o sia di sangue oscuro.

*Olin.* ( Come tacer ! )

*Fen.* Su la mia fè lo giuro.

*Cleo.* Siegui Olinto.

*Fen.* Non parli?

*Olin.* Lasciatemi tacer.

*Cleo.* Forse ricusi?

*Olin.* Io n' ho ragion. Nè solo

M' oppongo al giuramento. Altri vi sono...

*Cleo.* E ben. Su questo trono (1)

Regni chi vuole. Io d' un servile impero  
Non voglio il peso.

*Fen.* Eh non curar di pochi

Il contrasto, o Regina, in faccia a tanti  
Rispettosi vassalli.

*Cleo.* In faccia mia

L' ardir di pochi io tollerar non deggio.(2)

Libero il gran consiglio

L' affar decida. O senza legge alcuna

Scegliesi mi lasci, o soffra,

Che da quel soglio, ove richiesta ascesi,

Volontaria discenda. Almen privata

Disporrò del cor mio. Volger gli affetti

Almen potrò dove più il genio inclina;

Ed allor crederò d' esser Regina.

Se libera non sono,

S' ho da servir nel trono,

Non curo di regnar,

L' impero io sdegno.

(1) S' alza dal trono, e seco tutti.

(2) Scende dal trono.

A chi servendo impera  
 La servitude è vera ,  
 È finto il regno. (1)

## S C E N A IX.

*Fenicio , Olinto , e d Alceste .*

*Fen.* C O S ì de' tuoi trasporti  
 Sempre arrossir degg' io? Nè mai de' faggi  
 Il commercio , l' esempio  
 Emendar ti farà?

*Olin.* Ma, padre , io soffro  
 Ingiustizia da te . Potresti al foglio  
 Inalzarmi , e m' opprimi .

*Fen.* Avrebbe in vero  
 La Siria un degno Re ! Torbido , audace ,  
 Violento , inquieto . . .

*Olin.* Il caro Alceste  
 Saria placido , umile ,  
 Generoso , prudente . . . Ah chi d' un padre  
 Gli affetti ad acquistar l' arte m' addita?

*Fen.* Vuoi gli affetti d' un padre? Alceste imita.  
 Se fecondo , e vigoroso  
 Crescer vede un arboscello ,  
 Si affatica intorno a quello  
 Il geloso  
 Agricoltor .  
 Ma da lui rivolge il piede ,  
 Se lo vede  
 In su le sponde

(1) *Parte Cleonice seguita da Mitrane , dal  
 Grandi , dalle guardie , e dal popolo .*

Tut-

Tutto rami , e tutto fronde  
Senza frutto , e senza fior.

Parte.

S C E N A X.

*Olinto , ed Alceste .*

*Olin.* **N**elle tue scuole il padre  
Vuol ch' io virtude apprenda . E bene Al-  
ceste ,

Comincia ad erudirmi . Ah renda il cielo  
Così l' ingegno mio facile , e destro ,  
Che non faccia arrossir sì gran maestro .

*Alc.* Signor , quei detti amari ,  
Soffro solo da te . Senza periglio  
Tutto può dir chi di Fenicio è figlio .

*Olin.* Io poco saggio in vero  
Ragionai col mio Re . Signor perdona ,  
Se offendo in te la maestà del foglio .

*Alc.* Olinto , addio . Più cimentar non voglio  
La sofferenza mia . Tu scherzi meco ,  
M' insulti , mi deridi ,  
E del rispetto mio troppo ti fidi .

Scherza il nocchier talora  
Coll' aura , che si desta ;  
Ma poi divien tempesta ,  
Che impallidir lo fa .  
Non cura il pellegrino  
Picciola nuvoletta ;  
Ma quando men l' aspetta  
Quella tonando va .

*Parte.*

SCE-

S C E N A   X I .

*Olinto.*

**C**Hi di costui l' oscura  
 Origine ignorasse, a i detti alteri  
 Di Pelope, o d' Alcide  
 Progenie il crederebbe. E pure ad onta  
 Del rustico natale  
 Alceste per Olinto è un gran rivale.  
 Che mi giova l' onor della cuna,  
 Se nel giro di tante vicende  
 Mi contende  
 L' acquisto del trono  
 La fortuna  
 D' un rozzo pastor?  
 Cieca Diva, non curo il tuo dono,  
 Quando è prezzo d'ingiusto favor. *parte.*

S C E N A   X I I .

Giardino interno nel palazzo reale.

*Cleonice, Barsene, poi Fenicio.*

**Cleo.** **D**Unque perch' io l' adoro,  
 Tutto il mondo ad Alceste oggi è nemico?  
 Questo contrasto appunto  
 Più impegna l' amor mio.  
**Bars.** Ma in questo istante

For-

Forse il consiglio a tuo favor decise.  
Che giova innanzi tempo...

*Cleo.* Eh ch' io conosco  
Dell' invidia il poter: Forse a quest' ora  
Terminai di regnar. Ma non per questo  
Misera mi farà l' altrui livore.  
È un gran regno per me d' Alceste il core.

*Barf.* ( Oh gelosia ! )

*Cleo.* Decise

Il consiglio, o Fenicio? (1)

*Fen.* Appunto.

*Cleo.* Il resto,

Senza che parli intendo.

Il mio regno finì.

*Fen.* Meglio, o Regina,  
Giudica della Siria. I tuoi vassalli  
Per te, più che non credi  
Han rispetto, ed amore. Arbitra sei  
Di sollevar qual più ti piace al trono.  
Il tuo voler sovrano,  
In qualunque si scelga  
Di chiara stirpe, o di progenie oscura,  
Ciascuno adorerà, ciascuno il giura.

*Cleo.* Come! In sì brevi istanti  
Sì da prima diversi?

*Fen.* Ah tu non sai

Quanta fede è ne' tuoi: nel gran confesso  
Tutta si palesò. Chi del tuo volto,  
Chi del tuo cor, chi della mente i pregi  
A gara rammentò. Chi tutto il sangue  
Offerse in tua difesa: e in mezzo a questo  
Impeto di piacer, Regina, oh come  
S'udia suonar di Cleonice il nome!

*Barf.* ( Infelice amor mio ! )

(1) A Fenicio, che sopraggiunge.

*Cleo.*

*Cleo.* Vanne ; al consiglio

Riporta i sensi miei . Di' , che 'l mio core  
A tai prove d' amore

Insensibil non è ; che fia mia cura

Che non si penta il regno

Di sua fiducia in me , che grata io sono .

*Fen.* ( Ecco in Alceste il vero erede al trono . ) (1)

*Bars.* Vedi come la sorte

I tuoi voti seconda . Ecco appagato

Appieno il tuo desio ,

Ecco finito ogni tormento ,

*Cleo.* Oh Dio !

*Bars.* Tu sospiri ? Io non vedo

Ragion di sospirar . L' amato bene

In questo punto acquisti , e ancor non sai

Le luci serenar torbide , e meste ?

*Cleo.* Cara Barsene , ora ho perduto Alceste .

*Bars.* Come perduto !

*Cleo.* E vuoi ,

Che siano i miei vassalli

Di me più generosi ? Il genio mio

Sarà dunque misura

De' meriti altrui ? Senza curar di tanti

Il sangue illustre , io porterò su 'l trono

Un pastorello a regolar l' impero ?

Con qual cor , con qual fronte ? Ah non  
fia vero .

La gloria mia mi consigliò sin' ora

L' invidia a superar ; ma quella oppressa ,

Or mi consiglia a superar me stessa .

*Bars.* Alceste che dirà ?

*Cleo.* Se m' ama Alceste ,

Amerà la mia gloria . Andrà superbo ,

(1) Parte ,

Che



Che la sua Cleonice

Si distingua così co' proprj vantì

Dalla schiera volgar degli altri amanti.

*Barf.* Non so, se in faccia a lui

Ragionerai così.

*Cleo.* Questo cimento,

Amica, io fuggirò. Non so, se avrei

Virtù di superarmi. È troppo avvezzo

Ad amarlo il mio cor. Se vincer voglio,

Non veder più quel volto a me conviene.

SCENA XIII.

*Mitrane, e dette, poi Alceste.*

*Mitr.* **C**Hiede Alceste l'ingresso.

*Cleo.* Oh Dio, Barsene!

*Barf.* Or tempo è di costanza.

*Cleo.* Va, non deggio per ora ... (1)

*Mitr.* Egli s'avanza. (2)

*Cleo.* (Resisti anima mia.)

*Alc.* Senza riguardi

La mia bella Regina

D'appresso vagheggiar posso una volta.

Posso dirti, che mai

Pace non ritrovai da te lontano:

Posso dirti, che sei

Sola de' pensier miei cura gradita:

Il mio ben, la mia gloria, e la mia vita.

*Cleo.* Deh non parlar così.

*Alc.* Come! Uno sfogo

(1) *A Mitrane.*

(2) *Parte.*

Dell' amor mio verace  
 Che ti piacque altre volte , oggi ti spiace?  
 In questa guisa , Oh Dio !  
 L' istessa Cleonice in te ritrovo ?  
 Son' io quello , che tanto  
 Atteso giunge , e sospirato , e pianto ?

*Cleo.* ( Che pena ! )

*Alc.* Intendo , intendo .

Bastò la lontananza  
 Di poche lune a ricoprir di gelo  
 Di due lustri l' amor .

*Cleo.* Voleffe il cielo .

*Alc.* Voleffe il ciel ? Qual colpa ,  
 Qual demerito è in me ? S' io mai t' offesi,  
 Mi ritolga il destin quanto mi diede  
 La tua prodiga man : sempre sdegnati  
 Sian per me quei begli occhi  
 Arbitri del mio cor , del viver mio .  
 Guardami , parla .

*Cleo.* ( Ah non resisto ! ) Addio . *Parte.*

## S C E N A   X I V .

*Alceste , e Barsene .*

*Alc.* **N** Umi , che avvenne mai ! Quei dub-  
 bj accenti ,

Quel pallor , quei sospiri  
 Mi fanno palpitare . Qual' è , Barsene ,  
 La cagion di sì strano

Cangiamento improvviso ? É invidia altrui ?  
 É incostanza di lei ?  
 É ingiustizia degli astri ? É colpa mia ?

*Bars.* Le smanie del tuo core

*Mi*

Mi fan pietà. Forse con altra amante  
Più felice saresti.

*Alc.* Ah giunga prima

L'ultimo de' miei giorni. Io voglio amarla  
A prezzo ancor di non trovar mai pace.

Chè più soffrir mi piace

Per la mia Cleonice ogni tormento,  
Che per mille bellezze esser contento.

Dal suo gentil sembiante

Nacque il mio primo amore,

E l'amor mio costante

Ha da morir con me.

Ogni beltà più rara,

Benchè mi sia pietosa,

Per me non è vezzosa,

Vaga per me non è.

*parte.*

S C E N A XV.

*Barfene.*

**I**nfelice cor mio, qual' altro attendi  
Disinganno maggiore? Indarno aspiri  
Ad espugnar la fedeltà d' Alceste.  
Ma pur chi sa! La tolleranza, il tempo  
Forse lo vincerà. Vince de' sassi  
Il nativo rigor picciola stilla  
Collo spesso cader. Rovere annosa  
Cede a i colpi frequenti  
D' assidua scure. E se m' inganno? Oh  
Dio!

Temo, che l' idol mio

Nel conservarsi al primo amor costante

Sia più fermo de' sassi, e delle piante.

*Vor-*

Vorrei dai lacci scogliere  
Quest' alma prigioniera .  
Tu non mi fai risolvere  
Speranza lusinghiera :  
Fosti la prima a nascere ,  
Sei l' ultima a morir .  
No , dell' altrui tormento  
No , che non sei ristoro ;  
Ma servi d' alimento  
Al credulo desir .

*Fine dell' Atto Primo .*

**ATTO**

---

## ATTO SECONDO.

---

S C E N A I.

Galleria .

*Alceste , ed Olinto .*

**E** *Alc.* Tu per qual ragione  
Mi contendi l' ingresso ? Al regio piede  
Necessario è ch' io vada . (1)

*Olin.* Andar non lice :

La Regina lo vieta , Olinto il dice .

*Alc.* Attenderò fin tanto

Che sia permesso il presentarmi a lei .

*Olin.* Son pure i detti miei

Chiari abbastanza . A Cleonice innanzi

Più non dei comparir . Ti vieta il passo

Alla real dimora ;

Nè mai più vuol mirarti . Intendi ancora ?

*Alc.* Più mirarmi non vuole ! Oh Dei , mi sento  
Stringere il cor .

*Olin.* Questo comando , Alceste ,

T' agghiaccia , io me n' avvedo .

*Alc.* No , perdonami , Olinto , io non ti credo .

Non è la mia Regina

Tanto ingiusta con me . Nè v' è ragione

Che a sì gran pena un suo fedel condanni :

O ingannar ti lasciasti , o tu m' inganni .

*Olin.* E ardisce dubitar de' detti miei ?

*Alc.* Se troppo ardisco , io lo saprò da lei .

*Olin.* Fermati . (2)

(1) *In atto d' inoltrarsi .*

(2) *in atto d' entrare s' incontra in Mitrane .*

SCE-

S C E N A <sup>a</sup> II.*Mitrane , e detti.**Mitr.* **A**lceste , e dove ?*Alc.* Non arrestarmi . A Cleonite io vado.*Mitr.* Amico , a te l' ingresso

All' aspetto real non è permesso .

*Alc.* Ed è vero il divieto ?*Mitr.* Pur troppo è ver .*Alc.* Deh per pietà , Mitrane ,

Intercedi per me . Ritorna a lei :

Dille , che a questo colpo

Io resistere non so ; che alcun l' inganna ;

Che reo non sono ; e che se reo mi crede ,

Io saprò discolparmi al regio piede .

*Mitr.* Ubbidirti non posso . Ha la Regina

Che di te non si parli a noi prescritto :

E 'l nominarle Alceste anch' è delitto .

*Alc.* Ma qual' è la cagione ?*Mitr.* A me la tace .*Alc.* Ah son tradito ! Una calunnia infame

Mi fa reo nel suo core :

Ma tremi il traditore ,

Qualunque sia . Non lungamente occulto

Al mio sdegno sarà . Su l' are istesse

Correrò disperato

A trafiggerli il sen .

*Olin.* Queste minacce

Sono inutili , Alceste .

*Alc.* Amici , oh Dio !

Perdonate i trasporti

D' un' anima agitata . In questo stato

Son degno di pietà . Da voi la chiedo ;

Voi

Voi parlate per me . Voi muova almeno  
Veder ne' mali suoi

Ridotto Alceste a confidarsi in voi .

Non v' è più barbaro

Di chi non sente

Pietà d' un misero ,

D' un innocente

Vicino a perdere

L' amato ben .

Gli astri m'uccidano ,

Se reo son' io ;

Ma non dividano

Dal seno mio

Colei , ch' è l' anima

Di questo sen . . . . . parte .

S C E N A I I I .

*Olinto , e Mitrane .*

*Olin.* **L**A caduta di Alceste alfin, Mitrane,  
M' assicura lo scettro. Io con la speme  
Ne prevengo il piacer .

*Mitr.* Fidarfi tanto  
Non deve il saggio alle speranze . Un bene  
Con sicurezza atteso, ove non giunga ,  
Come perdita affligge . E poi t' inganni,  
Se divenir felice  
Speri così . Felicità sarebbe  
Il regno in ver , se i contumaci affetti  
Rispettassero il trono ; onde cingendo  
La clamide real più non restasse  
Altro a bramar . Ma da un desir estinto  
Germoglia un altro ; e nel cambiare oggetto  
Non

Non scema di vigor . Se pace adesso  
Solo in te stesso ritrovar non fai ;  
Ancor nel regio stato  
Infelice sarai come privato .

*Olin.* Felicità non credi  
Del comando il piacer ?

*Mitr.* L' uso d' un bene  
Ne scema il senso . Ogni piacer spera to  
È maggior , che ottenuto . Or non comprendi  
Di qual peso è il diadema , e quanto studio  
Costi l' arte del regno .

*Olin.* Il regno istesso  
A regnare ammaestra .

*Mitr.* È ver . Ma sempre  
S' impara errando . Ed ogni lieve errore  
Si fa grande in un Re .

*Olin.* Tanta dottrina  
Non intendo , Mitrane . Il brando , e l' asta  
Solo appresi a trattar . Gli affetti umani  
Investigar non è per me . Bisogna  
Per massime sì grandi  
Età più ferma , e frequentar conviene  
D' Egitto i tempj , o i portici d' Atene .

*Mitr.* Ma d' Atene , e d' Egitto  
Il saper non bisogna  
Per serbarfi fedel . Tu fino ad ora  
Non amasti Barsene ?

*Olin.* E l' amo ancora .

*Mitr.* E puoi , Barsene amando ,  
Compiacerti d' un trono  
Per cui la perdi ?

*Olin.* E compàrar tu puoi  
La perdita d' un core  
Coll' acquisto d' un regno !

*Mitr.* A queste prove  
Chi è fedel si distingue .

*Olin.*



*Olin.* Eh che in amore  
Fedeltà non si trova . In ogni loco  
Si vanta assai , ma si conserva poco .  
È la fede degli amanti  
Come l' Araba fenice :  
Che vi sia , ciascun lo dice ;  
Dove sia , nessun lo sa .  
Se tu fai dov' ha ricetto ,  
Dove muore , e torna in vita ,  
Me l' addita ,  
E ti prometto  
Di serbar la fedeltà . *Parte.*

S C E N A I V .

*Mitrane , poi Cleonice , e Barsene .*

*Mitr.* **U**N' aura di fortuna,  
Che spira incerta , è a sollevar bastante  
Quell' anima leggiera . Il regio scettro  
Già tratta Olinto , e si figura in trono .  
Quanto deboli sono  
Fra i ciechi affetti lor le menti umane !  
*Cleo.* Olà , scriver vogl' io . (1) Parti Mitrane .  
*Mitr.* Ubbidisco al comando . (2)  
*Cleo.* Odimi . Alceste  
Più di me non ricerca ?  
*Mitr.* Anzi , o Regina ,  
Altra cura non ha ; ma l' infelice . . .  
*Cleo.* Parti , basta così . (3) Senti . Che dice ?

(1) *Ad un Paggio .*      (2) *In atto di partire .*

(3) *A Mitrane .*

Tomo I.

H

*Mitr.*

*Mitr.* Dice , che t' è fedele :

Dice , che alcun t' inganna ;

Che tu non sei tiranna ;

Ch' ai troppo bello il cor .

Che ti vedrà placata ,

E vuol morirti al piede

Vittima sventurata

D' un infelice amor . *parte.*

## S C E N A V.

*Cleonice , e Barfene.*

*Barf.* **R**egina, è pronto il foglio. I sensi tuoi  
Spiega in quello ad Alceste .

*Cleo.* Ah che in tal guisa

Son troppo a lui, son troppo a me crudele!

Voglio vincermi , e voglio

Dividerlo da me . L' attende il regno ,

L' onor mio lo consiglia , il ciel lo vuole ,

Io lo farò . Ma dal mio labbro almeno

Vorrei che lo sapesse . È tirannia

Annunziar con un foglio

Sì barbara novella . Altro sollievo

Non resta , amica , a due fedeli amanti

Costretti a separarsi ,

Che a vicenda lagnarsi ,

Che ascoltare a vicenda

D' un lungo amor le tenerezze estreme ;

E nell' ultimo addio piangere insieme .

*Barf.* Questo è sollievo? Ah di vedere Alceste

Il desio ti seduce . A tal cimento

Non esporti di nuovo . Assai facesti

Resistendo una volta . Il frutto perdi .

*Del-*

Della prima vittoria ,  
Se tenti la seconda . Io te conosco  
Più debole d' allora ,  
E 'l nemico è più forte. Eh la grand' opra  
Generosa compisci . I tuoi vassalli  
Fidano in te . Dal superar costante  
Questo passo crudel , ch' ora t' affanna ,  
Pende la gloria tua .

*Cleo.* Gloria tiranna !

Dunque per te degg' io

Morir di pena , e rimaner per sempre

Così d' ogni mio ben vedova , e priva ?

Legge crudel ! T' appagherò. Si scriva. (1)

*Barf.* ( Par che m' arrida il fato .

Non dispero d' Alceste . )

*Cleo.* *Alceste amato .* (2)

*Barf.* ( Lusingarmi potrò d' esser felice,

Se la gloria resiste

Fra i moti di quel cor pochi momenti. )

*Cleo.* *E non vuole il destin farci contenti.* (3)

*Barf.* ( Cresce la mia speranza . Oh Dei ,  
sospende

La man tremante , e si ricopre il volto !

Ah che ritorna a i primi affetti in preda ! )

*Cleo.* Povero Alceste mio ! (4)

*Barf.* ( Temo , che ceda .

Io nel caso di lei

Non so dir che farei . )

*Cleo.* *Vivi , mio bene ,* (5)

*Ma non per me .* Già terminai , Barsene.

*Barf.* ( Eccomi in porto . ) Or giustamente  
al trono

(1) *Va a scrivere al tavolino.* (2) *Scrivendo.*

(3) *Scrivendo.* (4) *Parlando, poi torna a scrivere.*

(5) *Scrivendo .*

Un' anima sì grande il ciel destina .  
*Cleo.* Prendi , e tua cura sia . . . (1)

---

## S C E N A VI.

*Fenicio , e dette .*

*Fen.* **P**ietà Regina .

*Cleo.* Ma per chi ?

*Fen.* Per Alceste . Io l' incontrai  
 Pallido , semivivo , e per l' affanno  
 Quasi fuori di se . La dura legge  
 Di più non rivederti  
 È un colpo tal , che gli trafigge il core ,  
 Che la ragion gli toglie ,  
 Che lo porta a morir . Freme , sospira ,  
 Prega , minaccia ; e fra le smanie , e 'l  
 pianto

Sol di te si ricorda ;  
 Il tuo nome ripete ad ogni passo :  
 Farebbe il suo dolor pietade a un sasso .

*Cleo.* Ah Fenicio crudel , da te sperava  
 La vacillante mia  
 Mal sicura virtù qualche sostegno ,  
 Non impulsì a cader . Perchè ritorni  
 Barbaramente a ritentar la viva  
 Ferita del mio cor ?

*Fen.* Perdona al zelo  
 Del mio paterno amor questo trasporto .  
 Alceste è figlio mio :  
 Figlio della mia scelta ,  
 Figlio del mio sudor : pianta felice

(1) *Volendole dare il foglio .*

Cu-

Custodita fin' ora  
Dalle mie cure , e dai consigli miei :  
Cresciuta al fausto raggio  
Del tuo regio favor : speme del regno ;  
Di mia cadente età speme , e sostegno .

*Barf.* ( Zelo importuno ! )

*Fen.* E inaridir vedrassi  
Così bella speranza in un momento ?  
Regina , in me non sento  
Sì robusta vecchiezza , e sì vivace ,  
Che possa a questo colpo  
Sopravvivere un dì .

*Cleo.* Che far poss' io ?  
Che vuole Alceste ? E qual da me richiede  
Conforto al suo martire ?

*Fen.* Rivederti una volta , e poi morire .

*Cleo.* Oh Dio !

*Fen.* Bella Regina ,  
Ti veggo intenerir . Pietà di lui ,  
Pietà di me . Questo canuto crine ,  
La lunga servitù , l' intatta fede  
Merita pur , ch' io qualche premio ottenga .

*Cleo.* Eh. resista chi può . Digli che venga . ( 1 )

*Barf.* ( Ecco di nuovo il mio sperare estinto . )

*Fen.* ( Basta , che vegga Alceste , e Alceste  
ha vinto . ) ( 2 )

S C E N A VII.

*Olinto , e detti .*

*Olin.* **P** Adre , Regina : Alceste

( 1 ) *Lacera il foglio , e si alza da sedere .*

( 2 ) *In atto di partire s' incontra in Olinto .*

H 3

Più

Più in Selucia non è. Per opra mia  
Già ne partì.

*Cleo.* Come!

*Fen.* Perchè?

*Olin.* Voleva

Rivederti importuno ad ogni prezzo.

Io gl' imposi in tuo nome

La legge di partir.

*Cleo.* Ma quando avesti

Questa legge da me? Custodi, oh Dei! (1)

Si cerchi, si raggiunga,

Si trovi Alceste, e si conduca a noi. (2)

*Fen.* Misero me!

*Cleo.* Se la ricerca è vana, (3)

Trema per te. Mi pagherai la pena

Del temerario ardir.

*Olin.* Credei servirti,

Un periglioso inciampo

Togliendo alla tua gloria.

*Cleo.* E chi ti rese

Sì geloso custode

Del mio decoro, e della gloria mia?

Avresti mai potuto,

Fenicio, preveder questa sventura?

Il mondo tutto a danno mio congiura,

Nacqui agli affanni in seno:

E dall' infauusta cuna

La mia crudel fortuna

Venne fin' or con me.

Perdo la mia costanza:

M' indebolisce amore:

E poi del mto rossore

Nè meno ho la mercè. (4)

(1) Escono alcune guardie. (2) Partono le guardie.

(3) Ad Olinto.

(4) Parte.

SCE-

S C E N A V I I I .

*Fenicio , Olinto , e Barsene .*

*Olin.* **S**ignor , di Cleonice  
Non vidi mai più stravagante ingegno .  
Odia in un punto , ed ama :  
Or Alceste dimanda , or lo ricusa ;  
E delle sue follie poi gli altri accusa .

*Fen.* Così la tua sovrana  
Temerario rispetti ? Impara almeno  
A tacere una volta . Ah ch' io dispero  
Di poterlo emendar !

*Barf.* Matura il senno  
Al crescer dell' etade . Olinto ancora  
Degli anni è su l' april .

*Fen.* Barsene , anch' io .  
Scorsi l' april degli anni ; e folto , e biondo  
Fu questo crin , ch' ora è canuto , e raro .  
E allora , ( Oh età felice ! )  
Non con tanto disprezzo  
Al consiglio dei saggi  
La stolta gioventù porgea l' orecchia .  
Declina il mondo , e peggiorando invec-  
chia . ( 1 )

S C E N A I X .

*Olinto , e Barsene .*

*Olin.* **P**Er appagar la strana  
Senile austerità dovremo noi  
( 1 ) *Parte .*

H 4

Co-

Cominciar dalle fasce a far da Eroi ?  
 Barsene , altri pensieri  
 Chiede la nostra età. Dimmi se Olinto  
 Vive più nel tuo core ?

*Bars.* Eh che tu vuoi  
 Deridermi , o Signor . Le mie cangiaſti  
 Con più belle catene :  
 Alla Regina ſua cede Barsene .

So che per gioco  
 Mi chiedi amore :  
 Ma pòche lagrime ,  
 Poco dolore  
 Coſta la perdita  
 D' un infedel .

A un altro oggetto ,  
 Che tu non ſai ,  
 Anch' io l' affetto  
 Fin' or ſerbai ;  
 E in sì bel foco  
 Vivrò fedel .

*parte.*

## S C E N A X.

*Olinto .*

**D**I Barsene i dispreggi ,  
 L' ire di Cleonice ,  
 La fortuna d' Alceſte , ed i ſeveri  
 Rimproveri paterni avrian d' ogni altro  
 Sgomentato l' ardir , ma non per queſto  
 Olinto ſi ſgomenta . A i grandi acquiſti  
 Gran coraggio biſogna , e non conviene  
 Temer periglio , o ricuſar fatica .  
 Chè la fortuna è degli audaci amica .  
 Non fidi al mar che freme

*La*



La temeraria prora  
Chi si scolora ,  
E teme ,  
Sol quando vede il mar .  
Non si cimenti in campo ,  
Chi trema al suono , al lampo  
D' una guerriera tromba ,  
D' un bellicoso acciar . *Parte.*

S C E N A X I.

Camera con sedie .

*Cleonice , e poi Mitrane.*

*Cleo.* **E**CCoti , Cleonice , al duro passo  
Di rivedere Alceste ;  
Ma per l' ultima volta . Avrai coraggio  
D' annunziargli tu stessa  
La sentenza crudel , che t' abbandoni,  
Che si scordi di te ? Quant' era meglio  
Non impedir la sua partenza !

*Mitr.* Alceste ,  
Regina , è quì , che ritornato in vita  
Dopo tante vicende  
Di rivederti impaziente attende .

*Cleo.* ( Già mi palpita il cor . )

*Mitr.* Fenicio il vide ,  
L' assicurò ; gli disse  
Quanto può nel tuo core : e parve allora  
Fior , che dal gelo oppresso  
Risorga al sol . Rasserendò la fronte,  
Il pallor colorì , cangiò sembianza .  
Ripieno di speranza ;  
E al piacere improvviso

H 5

L' al-

L' allegrezza , e l' amor gli ride in viso.

*Cleo.* ( E perderlo dovrò ? ) Parti Mitrane ;  
Digli che venga . In queste  
Stanze l' attendo .

*Mitr.* Oh fortunato Alceste ! ( 1 )

*Cleo.* Magnanimi pensieri

E di gloria , e di regno , ah dove siete ?

Chi vi fugò ? Per mia difesa al fiero

Turbamento , ch' io provo ,

Vi ricerco nell' alma , e non vi trovo .

Questo , questo è il momento

Terribile per me ! Qual posso in voi

Speranza aver , se intimoriti al solo

Nome dell' idol mio m' abbandonate ?

Tornate , oh Dio , tornate :

Radunatevi tutti intorno al core

L' ultimo sforzo a sostener d' amore .

## S C E N A   X I I .

*Alceste , e detta .*

*Alc.*     **A** Dorata Regina , io più non credo  
Che di dolor si muora . È folle inganno  
Dir , che affretti un affanno  
L' ultime della vita ore funeste ;  
Se fosse ver non viverebbe Alceste .

Ma se questa produce

Sospirata mercè la pena mia ;

La pena , ch' io provai ,

In questo punto è compensata assai .

*Cleo.* ( Tenerezze crudeli ! )

*Alc.* Ah se l' istessa

Per me tu sei , come per te son' io :

( 1 ) Parte .

S' è

S' è ver, che posso ancora  
Tutto sperar da te; qual-fu l' errore,  
Per cui tanto rigore.

Io da te meritali, dimmi una volta.

*Cleo.* Tutto, Alceste, saprai, siedì, e m'ascolta.

*Alc.* Servo al sovrano impero.

*Cleo.* ( Io gelo, e temo. ) (1)

*Alc.* ( Io mi consolo, e spero. ) (2)

*Cleo.* Alceste, ami da vero

La tua Regina? O t'innamora in lei

Lo splendor della cuna,

L' onor degli avi, e la real fortuna?

*Alc.* Così bassi pensieri

Credi in Alceste? O con i dubbj tuoi

Rimproverar mi vuoi

Le paterne capanne? Io fra le selve

Ove nacqui, ove crebbi,

O lasciai questi sensi, o mai non gli ebbi.

In Cleonice adoro

Quella beltà, che non soggiace al giro

Di fortuna, e d' etade. Amo il suo core;

Amo l' anima bella,

Che adorna di se stessa,

E delle sue virtù, rende allo scettro,

Ed al ferto real co' pregi sui

Luce maggior, che non ottien da lui.

*Cleo.* Da così degno amante

Un magnanimo sforzo

Posso dunque sperar?

*Alc.* Qualunque legge

Fedele eseguirò.

*Cleo.* Molto prometti.

*Alc.* E tutto adempirò. Non v' è periglio,

Che lieve non divenga

(1) Siede.

(2) Siede.

G

6

E

Softenuto per te . N' andrò sicuro

A sfidar le tempeste : inerme il petto

Esporrò , se lo chiedi , incontro all' armi .

*Cleo.* Chiedo molto di più . Convien lasciarmi .

*Alc.* Lasciarti ? Oh Dei ! Che dici ?

*Cleo.* E lasciarmi per sempre , e in altro cielo  
Viver senza di me .

*Alc.* Ma chi prescrive

Così barbara legge ?

*Cleo.* Il mio decoro ,

Il genio de' vassalli ,

La giustizia , il dover , la gloria mia ;

Quella virtù , che tanto

Ti piacque in me ; quella che al regio serto

Rende co' pregi sui

Luce maggior , che non ottien da lui .

*Alc.* E con tanta costanza

Chiedi , ch' io t' abbandoni ?

*Cleo.* Ah tu non sai . . .

*Alc.* So che non m' ami , e lo conosco as-  
sai . (1)

Appaga la tua gloria :

Contenta i tuoi vassalli :

Servi alla tua virtù : porta su 'l trono

La taccia d' infedele . Io tra le selve

Porterò la memoria

Viva nel cor della mia fè tradita ;

Se pure il mio dolor mi lascia in vita . (2)

*Cleo.* Deh non partir ancor .

*Alc.* Del tuo decoro

Troppo son io geloso . Un vil pastore

Con più lunga dimora avvilirebbe

Il tuo grado real .

*Cleo.* Tu mi deridi ,

(1) *S' alza .*

(2) *In atto di partire .*  
In-

Ingrato Alceste .

*Alc.* Io sono

Veramente l' ingrato : io t' abbandono :

Io sacrifico al fasto

La fede, i giuramenti,

Le promesse , l' amor . Barbara , infida ,

Inumana , spergiura .

*Cleo.* Io dal tuo labbro

Tutto voglio soffrir . S' altro ti resta ,

Sfogati pur . Ma quando

Sazio sei d' insultarmi , almen per poco

Lascia ch' io parli .

*Alc.* In tua difesa , ingrata ,

Che dir potrai ? D' infedeltà sì nera

La colpa ricoprir forse tu credi ?

*Cleo.* Non condannarmi ancor . M' ascolta , e  
fiedi .

*Alc.* ( Oh Dei , quanto si fida (1)

Nel suo poter ! )

*Cleo.* Se ti ricordi , Alceste ,

Che per due lustri interi

Fosti de' miei pensieri

Il più dolce pensier , creder potrai

Quanto barbara sia

Nel doverti lasciar la pena mia ,

Ma in faccia a tutto il mondo

Costretta Cleonice

Ad eleggere un Re , più col suo core

Consigliarsi non può . Ma deve , oh Dio !

Tutti sacrificar gli affetti sui

Alla sua gloria , ed alla pace altrui .

*Alc.* Arbitra della scelta

Non ti rese il consiglio ?

*Cleo.* È ver , potrei

Dell' arbitrio abusar , condurti in trono :

(1) Torna a sedere .

Ma

Ma credi tu, che tanti  
 Ingiustamente esclusi  
 Ne soffrissero il torto? Insidie ascosse,  
 Aperti insulti, e turbolenze interne  
 Agiteriano il regno,  
 Alceste, e me. La debolezza mia,  
 La tua giovane etade, i tuoi natali  
 Sarian armi all' invidia. I nostri nomi  
 Sarian per l' Asia in mille bocche, e mille  
 Vil materia di riso. Ah caro Alceste,  
 Mentiscano i maligni. Altrui d' esempio  
 Sia la nostra virtù: quest' atto illustre  
 Compatisca, ed ammiri  
 Il mondo pettator: dagli occhi altrui  
 Qualche lagrima esiga il caso acerbo  
 Di due teneri amanti,  
 Per la gloria capaci  
 Di sprezzar volontarj i dolci nodi.  
 Di così giusto, e così lungo amore.

*Alc.* Perchè, barbari Dei, farmi pastore!

*Cleo.* Va. Cediamo al destin. Da me lontano  
 Vivi felice, il tuo dolor consola.

Poco avrai da dolerti

Ch' io ti viva infedele, anima mia.

Già da questo momento

Io comincio a morir. Questo ch' io verso,

Fors' è l'ultimo pianto. Addio. Non dirmi

Mai più che infida, che spergiura io sono.

*Alc.* Perdono, anima bella, Oh Dio, perdono.

Regna, vivi, conserva (1)

Intatta la tua gloria. Io m' arrossisco

De' miei trasporti; e son felice a pieno,

Se da un labbro sì caro

Tanta virtù, tanta costanza imparo.

(1) *S'alza, e s'inginocchia.*

*Cleo.*

*Cleo.* Sorgi , parti , s'è vero  
Ch' ami la mia virtù .

*Alc.* Su quella mano ,  
Che più mia non sarà , permessi almeno  
Che imprima il labbro mio  
L' ultimo bacio , e poi ti lascio .

*Cleo.* } Addio .

*Alc.*

*Alc.* Non so frenare il pianto ,  
Cara nel dirti addio .  
Ma questo pianto mio  
Tutto non è dolor .  
É meraviglia , è amore ,  
É pentimento , è speme :  
Son mille affetti insieme  
Tutti raccolti al cor . *parte .*

S C E N A XIII.

*Cleonice, e poi Barsene, indi Fenicio.*

*Cleo.* **S** Arete alfin contenti ,  
Ambiziosi miei folli pensieri .  
Eccomi abbandonata , eccomi priva  
D' ogni conforto mio . Qual Nume infausto  
Semind fra i mortali  
Questa sete d' onor ? Che giova al mondo  
Questa gloria tiranna ,  
Se costa un tal martire ;  
Se per vivere a lei convien morire ?

*Bars.* Regina , è dunque vero ,  
Che trionfar sapesti  
Su i proprj affetti anche al tuo ben vicina ?

*Fen.* Dunque è vero , o Regina ,  
Che avesti un cor sì fiero

Con-

Contro te , contro Alceste ?

*Cleo.* É vero , è vero .

*Fen.* Non ti credea capace  
Di tanta crudeltà .

*Bars.* Minor costanza  
Non sperava da te .

*Fen.* L'atto inumano  
Detesterà chi vanta  
Massime di pietà .

*Bars.* L'atto sublime  
Ammirerà chi sente  
Stimoli di virtù .

*Fen.* Col tuo rigore  
Oh quanto perdi !

*Bars.* Oh quanta gloria acquisti !

*Fen.* Deh rivoca . . .

*Bars.* Ah resisti . . .

*Cleo.* Oh Dio tacete .

Perchè affliggermi più ? Che mai volete ?

*Fen.* Vorrei renderti chiaro  
L'inganno tuo .

*Bars.* Di tua costanza il vanto  
Vorrei serbarti .

*Cleo.* E m'uccidete intanto .

Eguualmente il mio core

Il proprio male , ed il rimedio abborre ;

E m'affretta il morir chi mi soccorre .

Manca sollecita

Più dell'usato ,

Ancor che s'agiti

Con lieve fiato ,

Face che palpita

Presso al morir .

Se consolarmi

Voi non potete ,

Perchè turbarmi ,

Perchè volete

La



La forza accrescere  
Del mio martir?

*Parte.*

S C E N A X I V .

*Fenicio , e Barsene .*

**Fen.** IL tuo zelo eccessivo  
Intendere io non so . La nobil cura  
Della gloria di lei troppo ti preme.  
Sensi così severi  
Nel cor d' una donzella  
Figurarmi non posso . Altro interesse  
Sotto questi d' onor sensi fallaci  
Nascondi in sen . Ma t' arrossisci , e taci ?  
Parla . Saresti mai  
Rival di Cleonice ? Io ben ti vidi  
Talor gli occhi ad Alceste  
Volger furtivi , e sospirar . Ma tanto  
Ingrata non farai . La tua Regina  
Querelarsi a ragion di te potria .

**Bars.** Ma se l' amo , o Fenicio , è colpa mia ?  
Saria piacer , non pena  
La servitù d' amore ;  
Quando la sua catena  
- Svegliar potesse un core ,  
Che prigionier si fa .  
Ma quando s' innamora ,  
Ama , ed amar non crede :  
E se n' avvede allora  
Che sciogliersi non fa .

*Parte .*

SCE-

## S C E N A   X V.

*Fenicio .*

**F**enicio che farai ? Tutto s' oppone  
Al tuo nobil desio . Pietosi Dei  
Vindici de' monarchi,  
Voi vedete il mio core . Io non vi chiedo  
Uno scettro per me . Sarebbe indegno  
Della vostra assistenza il voto avaro .  
Favor chiedo e riparo  
Per un' oppresso Re . Chi sa ! Talora  
Nasce lucido il dì da fosca aurora .

*Disperato*

In mar turbato  
Sotto il ciel funesto , e nero ,  
Pur tal volta il passeggero  
Il suo porto ritrovò .  
E venuti i dì felici  
Va per gioco in su l' arene  
Disegnando a i cari amici  
I perigli , che passò .

*Fine dell' Atto Secondo .***ATTO**

---

## ATTO TERZO.

---

### SCENA PRIMA.

Portico della reggia corrispondente alle sponde del mare, con barca, e Marinari pronti per la partenza d' Alceste .

*Olinto, e poi Alceste, e Fenicio.*

*Olin.* **S**Arò pure una volta  
Senza rival . Da questo lido alfine  
Vedrò Alceste partir . La sua tardanza  
Però mi fa temer . Si fosse mai  
Pentita Cleonice ! Ah non vorrei . . .  
Ma no . Di sua dimora  
Cagion gli estremi ufficj  
Forse saran degl' importuni amici .

*Alc.* Signor procuri indarno (1)  
Di trattenermi ancor .

*Olin.* Son pronti , Alceste ,  
I nocchieri , e la nave . Amico è il vento,  
Placido è il mar .

*Fen.* Taci importuno . (2) Almeno  
Differisci per poco (3)  
La tua partenza . Io non lo chiedo in vano .  
Resta . Del mio consiglio  
Non avrai da pentirti . In fino ad ora

(1) *A Fenicio nell' uscire .*

(2) *Ad Olinto .*

(3) *Ad Alceste .*

**Sai**

Sai pur che amico , e genitor ti fui .

*Olin.* ( Mancava il padre a trattener costui . )

*Alc.* Ah della mia sovrana al tuo consiglio  
Il comando s' oppone .

*Olin.* Alceste a quel ch' io sento ha gran ragione .

*Fen.* E puoi lasciarmi ? E vuoi partir ? Nè  
penfi

Come resta Fenicio ? Io ti sperai

Più grato a tanto amor .

*Alc.* Deh caro padre ,

Che tal posso chiamarti

Mercè la tua pietà , non dirmi ingrato ,

Chè mi trafiggi il cor . Lo veggio anch'io ,

Che attender non dovevi

Questi del tuo sudor frutti infelici .

Anch' io sperai crescendo

Su l' orme tue per il sentier d' onore ,

Chiamarti un dì su ' l ciglio

Lagrime di piacer , non di dolore .

Ma chi può delle stelle

Contrastare al voler ? Soffri ch' io parta :

Forse così partendo

Meno ingrato farò : forse talvolta

Comunica sventure

La compagnia degl' infelici . Almeno

Giacchè in odio son io tanto agli Dei ,

Prendano i giorni miei

Solamente a turbar . Vengano meco

L' ire della fortuna ,

E a' danni tuoi non ne rimanga alcuna .

*Fen.* Figlio non dir così . Tu non conosci

Il prezzo di tua vita . E questa mia ,

Se a te non giova , è un peso

Inutile per me .

*Alc.* Signor , tu piangi ?

Ah

Ah non merita Alceste  
Una lagrima tua . Questo dolore  
Prolungarti non deggio. Addio, restate.(1)

*Olin.* ( Lode agli Dei . )

*Alc.* Vi raccomando , amici ,  
L' afflitta mia Regina , Avrà bisogno  
Della vostra pietà nel caso amaro .  
Chi sa quanto le costa  
La sua virtù ! Fra quante smanie avvolto  
É il suo povero cor ! Trovarsi sola :  
Disperar di vedermi : aver presenti  
Le memorie , il costume , i luoghi ... Oh  
Dio !  
Consolatela , amici; amici, addio. (2)

S C E N A II.

*Cleonice , e detti .*

*Cleo.* **F**ermati , Alceste .

*Alc.* Oh stelle !

*Olin.* ( Un altro inciampo  
Ecco alla sua partenza . )

*Alc.* A che ritorni ,  
Regina , a rinovar la nostra pena ?

*Cleo.* Fenicio , Olinto , in libertà lasciate  
Me con Alceste .

*Olin.* Il mio dover faria  
Coll' amico restar .

*Cleo.* Tornar potrai  
Per l' ultimo congedo .

(1) *In atto di partire .*

(2) *Nel partire s' incontra in Cleonice.*

*Olin.*

*Olin.* Tornerò . ( Ma ch' ei parta io non lo credo . ) (1)

*Fen.* Giungi a tempo , o Regina . A caso il cielo

Forse non prolungò la sua dimora .

Di renderlo felice hai tempo ancora .

Penfa , che sei crudele ,

Se del tuo ben ti privi !

Penfa che in lui tu vivi ,

Penfa , ch' ei vive in te .

Rammenta il dolce affetto

Che ti rendea contenta ;

Ed il candor rammenta

Della sua bella fè . (2)

### S C E N A III.

*Cleonice , ed Alceste .*

*Cleo.* **A**Lceste , affai diverso  
É 'l meditar dall' eseguir l' imprese .  
Finchè mi sei presente

Facile credo il riportar vittoria ;  
E parmi , che l' amor ceda alla gloria .

Ma quando poi mi trovo

Priva di te , s' indebolisce il core :

E la mia gloria , oh Dio ! cede all' amore .

*Alc.* Che vuoi dirmi perciò ?

*Cleo.* Che non poss' io

Viver senza di te . Se Alceste , e 'l regno ,

Non vuol ch' io goda uniti

Il rigor delle stelle a me funeste ;

(1) Parte .

(2) Parte .

Si

Si lasci il regno , e non si perda Alceste .

*Alc.* Come !

*Cleo.* Su queste arene

Rimaner non conviene . Aure più liete

A respirare altrove

Teco verrò .

*Alc.* Meco verrai ! Ma dove ?

Cara se avessi anch'io ,

Sudor degli avi miei , sudditi , e trono ,

Sarei più che non sono ,

Facile a compiacere il tuo disegno :

Ma i sudditi , ed il regno ,

Che in retaggio mi diè forte tiranna ,

Son pochi armenti , ed una vil capanna .

*Cleo.* Nel tuo povero albergo

Quella pace godrò , che in reggio tetto

Lunge da te questo mio cor non gode .

Là non avrò custode ,

Che vegliando afficuri i miei riposi ;

Ma i sospetti gelosi

Alle placide notti

Non verranno a recar sonni interrotti ,

Non fumeran le mense

Di rari cibi in lucid' oro accolti ;

Ma i frutti a i rami tolti ;

Di propria man non porteranno aspersi

D' incognito veleno

Sconosciuta la morte in questo seno .

Andrò dal monte al prato ,

Ma con Alceste a lato :

Scorrerò le foreste ,

Ma sarà meco Alceste . E sempre il sole

Quando tramonta , e l' occidente adorna ,

Con te mi lascerà ;

Con te mi troverà , quando ritorna .

*Alc.* Cleonice adorata in queste ancora

Fe-

Felicità sognate,  
Amabili delirj  
D' alma gentil, che nell' amore eccede,  
Oh come chiaro il tuo bel cor si vede!  
Ma son vane lusinghe  
D' un acceso desio . . .

*Cleo.* Lusinghe vane!  
Di ricusare un regno  
Capace non mi credi?

*Alc.* E tu capace  
Mi credi di soffrirlo? Ah bisognava  
Celar, bella Regina,  
Meglio la tua virtude, e meno amante,  
Farmi della tua gloria. Io fra le selve  
La tua sorte avvilar? L' anime grandi  
Non son prodotte a rimaner sepolte  
In languido riposo. Ed io farei  
All' Asia debitor di quella pace,  
Che fra tante vicende  
Dalla tua man, dalla tua mente attende.  
Deh non perdiamo il frutto  
Delle lagrime nostre,  
E del nostro dolor. Tu fosti, o cara,  
Quella che m' insegnasti  
Ad amarti così. Gloria sì bella  
Merita questa pena. A i dì futuri  
L' istoria passerà de' nostri amori,  
Ma congiunta con quella  
Della nostra virtude. E se non lice  
A noi vivere uniti  
Felicamente in fin all' ore estreme,  
Vivranno almeno i nostri nomi insieme.

*Cleo.* Deh perchè qui raccolta  
Tutta l' Asia non è? Chè l' Asia tutta  
Di quell' amor, che in Cleonice accusa,  
Nel tuo parlar ritroveria la scusa.

Io



Io vacillai : ma tu mi rendi , o caro ,  
 La mia virtude ; e nella tua favella  
 Quell' istessa virtù mi par più bella .  
 Parti , ma prima ammira  
 Gli effetti in me di tua forza . Alceste,  
 Vedrai com' io t' imito .  
 Seguimi nella reggia . Il nuovo sposo  
 Da me saprai . Dell' imeneo reale  
 Ti voglio spettator .

*Alc.* Troppa costanza  
 Brami da me .

*Cleo.* Ci sosterrremo insieme  
 Emulandoci a gara .

*Alc.* Oh Dio ! Non sai  
 Il barbaro martir d' un vero amante ,  
 Che di quel ben che a lui sperar non lice,  
 Invidia in altri il possessor felice .

*Cleo.* Io so qual pena sia  
 Quella d' un cor geloso :  
 Ma penso al tuo riposo ;  
 Fidati pur di me .  
 Allor che ti abbandono ,  
 Conosceraì chi sono ;  
 E l' esserti infedele  
 Prova sarà di fè . *parte .*

S C E N A IV.

*Alceste, e poi Olinto .*

*Alc.* **D**I Cleonice i detti  
 Mi confondon la mente . Ella desia  
 Ch' io la rimiri in braccio ad altro sposo ;  
 Tomo I. I E

E poi dice che pensa al mio riposo.

Questo è un voler, ch' io mora

Pria di partir. Ma s' ubbidisca. Io sono

Per lei pronto a soffrire ogni cordoglio;

E 'l suo comando esaminar non voglio.

*Olin.* Sei pur solo una volta. Or non avrai

Chi differisca il tuo partir. Permetti

Che in pegno d' amistà l' ultimo amplesso

Ti porga Olinto.

*Alc.* Un generoso eccesso

Del tuo bel cor la mia partenza onora;

Ma la partenza mia non è per ora.

*Olin.* Come? Per qual ragione?

*Alc.* La Regina l' impone.

*Olin.* Ogni momento

Vai cangiando desio.

*Alc.* Il comando cangio, mi cangio anch' io.

*Olin.* Ma che vuol Cleonice? È suo pensiero

Forse eleggerli Re?

*Alc.* Tanto non spero.

*Olin.* Dunque ti vuol presente

Al novello imeneo. Barbaro cenno,

Che non devi eseguir.

*Alc.* T' inganni. Io voglio

Tutto soffrir. Sarà qualunque sia,

Bella, se vien da lei, la sorte mia.

Quel labbro adorato

Mi è grato,

Mi accende;

Se vita mi rende,

Se morte mi dà.

Non ama da vero

Quell' alma, che ingrata

Non serve all' impero

D' amata

Belrà.

*parte.*

SCE-

S C E N A V.

*Olinto .*

**I**O lo prevedi . Una virtù fallace  
 Per sopire i tumulti  
 Simulò Cleonice . Ella pretende  
 Col caro Alceste assicurarsi il trono .  
 Poco temuto io sono ,  
 Chè 'l darò fren della paterna cura  
 Questi audaci assicura . Ah se una volta  
 Scuoto il giogo servil , cangiar d' aspetto  
 Vedrò l' altrui fortuna ;  
 E far saprò mille vendette in una .  
 Più non sembra ardito , e fiero  
 Quel Leon che prigioniero  
 A soffrir la sua catena  
 Lungamente s' avvezzò .  
 Ma se un giorno i lacci spezza ,  
 Si ricorda la fieraZZa ;  
 Ed al primo suo ruggito  
 Vede il volto impallidito  
 Di colui , che l' insultò . *Parte .*

S C E N A VI.

Appartamenti terreni di Fenicio  
 dentro la reggia .

*Fenicio, poi Mitrane .*

*Fen.* **I**N più dubbioso stato

I 2

Mai

Mai non mi vidi . Alle mie stanze impone  
Cleonice ch' io torni , e vuol che attenda  
Qui l' onor de' suoi cenni . Impaziente  
Le richiedo d' Alceste ; e mi risponde ,  
Che finor non partì . Qual' è l' arcano  
Che fuor del suo costume  
La Regina mi tace ? Ah ch' io pavento  
Che sian le cure mie disperse al vento .  
*Mitr.* Consolati , o Signor . Vicine al porto  
Son le Cretensi squadre . Io rimirai  
Dall' alto della reggia ,  
Che sotto a mille prore il mar biancheggia .

*Fen.* Amico , ecco il soccorso  
Sospirato da noi . Possiamo alfine  
Far palese alla Siria  
Il vero successor . Ritrova Alceste ,  
Guidalo a me . De' tuoi fedeli aduna  
Quella parte che puoi . Mitrane amato ,  
Chiedo l' ultime prove  
Della tua fedeltà .

*Mitr.* Volo a momenti  
Quanto imponesti ad eseguir . (1)

*Fen.* Ma senti .  
Cauto t' adopra , e cela  
Per qual ragion le numerose squadre ...

(1) *In atto di partire .*

SCE-

SCENA VII.

*Olinto, e detti.*

*Olin.* **D**I gran novella, o Padre,  
Apportator son io.

*Fen.* Che rechi?

*Olin.* Ha scelto  
Cleonice lo sposo.

*Fen.* È forse Alceste?

*Olin.* Ei lo sperò, ma in vano.

*Fen.* Che colpo è questo inaspettato, e strano!

SCENA VIII.

*Alceste con due comparse, che portano manto, e corona, e detti.*

*Alc.* **P**Ermetti, che al tuo piede... (1)

*Fen.* Alceste, oh Dei!

Che fai? Che chiedi?

*Alc.* Il nostro Re tu sei.

*Fen.* Come! Sorgi.

*Alc.* Signor, per me t'invia

Queste reali insegne

La saggia Cleonice. Ella t'attende

(1) *Inginocchiandosi,*

I 3

Di

Di quelle adorno a celebrar nel tempio  
Teco il regio imeneo . Sdegnar non puoi  
Del fortunato avviso  
Alceste apportator . So che egualmente  
Cari a Fenicio sono  
Il messaggier, la donatrice , e 'l dono.

*Fen.* Nè pensò la Regina

Quanto ineguale a lei  
Sia Fenicio d'età ?

*Alc.* Pensò che in altri

Più senno , e maggior fede  
Ritrovar non potea . Con questa scelta  
La magnanima donna  
Mille cose compì . Premia il tuo merto :  
Fa mentire i maligni :  
Provede al regno : il van desio delude  
Di tanti ambiziosi . . .

*Mitr.* E calma in parte

Le gelose tempeste  
Nel dubbio cor dell' affannato Alceste.

*Fen.* Ecco l' ultimo evento, a cui quest'alma  
Preparata non era .

*Olin.* Ognun sospira

Di vedere il suo Re . Consola , o padre,  
Gli amici impazienti ,  
Il popolo fedel ; Seleucia tutta,  
Che freme di piacer .

*Fen.* Precedi , Olinto ,

Al tempio i passi miei . Di' , che fra poco  
Vedranno il Re . Meco Mitrane , e Alceste  
Rimangano un momento .

*Olin.* ( Purchè Alceste non goda, io son contento . ) (1)

*Fen.* Numi del ciel, pietosi Numi , io tanto

(1) Parte .

Non

Non bramavo da voi . Cure felici !  
 Fortunato sudor ! Finisco , Alceste ,  
 D' esserti padre . In queste braccia accolto  
 Più col nome di figlio  
 Esser non puoi . Son queste  
 L' ultime tenerezze . (1)

*Alc.* E per qual fallo  
 Io tanto ben perdei ?

*Fen.* Son tuo vassallo, ed il mio Re tu sei . (2)

*Alc.* Sorgi , che dici ?

*Mitr.* Oh generoso !

*Fen.* Al fine

Riconosci te stesso . In te respira  
 Di Demetrio la prole . Il vero erede  
 Vive in te della Siria . In questo giorno  
 Felice io ti serbai . Se a me non credi ,  
 Credi a te stesso : all' indole reale ,  
 Al magnanimo cor : credi alla cura  
 Ch' ebbi degli anni tuoi : credi al rifiuto  
 D' un offerta Corona , e credi a queste  
 Che m' inondan le gote ,  
 Lagrime di piacer .

*Alc.* Ma fin' ad ora ,  
 Signor , perchè celarmi  
 La sorte mia ?

*Fen.* tutto saprai . Concedi  
 Che un momento io respiri . Oppresso il  
 core

Dal contento impensato  
 Niega alla vita il ministero usato .  
 Giusti Dei da voi non chiede  
 Altro premio il zelo mio :  
 Coronata ho la mia fede ;

(1) L' abbraccia .

(2) S' inginocchia .

I 4

Non

Non mi resta che morir .  
 Fato reo , felice sorte  
 Non pavento , e non desio ;  
 E l' aspetto della morte  
 Non può farmi impallidir : (1)

---

## S C E N A IX.

*Alceste , e Mitrane .*

*Alc.* **S**ogno ? son desto ?

*Mitr.* Il primo segno anch' io  
 Di suddito fedel . . . (2)

*Alc.* Mitrane amato ,

Non parlar mi per ora .

Lasciami in libertà . Dubito ancora .

*Mitr.* Più liete immagini  
 Nell' alma aduna :  
 Già la fortuna  
 Ti porge il crine :  
 É tempo alfine  
 Di respirar .

Avvezzo a vivere

Senza conforto ,

Ancor nel porto

Paventi il mar . (3)

(1) *Parte seguita da quei che portano l' insegne reali .*

(2) *In atto d' inginocchiarsi .*

(3) *Parte .*

SCE-



## S C E N A X.

*Alceste, e poi Barsene.*

**Alc.** **I**O Demetrio ! Io l' crede  
Del trono di Seleucia ! E tanto ignoto  
A me stesso finor ! Quante sembianze  
Io vo cangiando ! In questo giorno solo  
Di mia sorte dubbioso  
Son Monarca, e pastore, esule, e sposo.  
Chi t' afficura, Alceste,  
Che la fortuna stolta  
Non ti faccia pastore un' altra volta ?

**Bars.** Fenicio è dunque il Re .

**Alc.** Lo scelse al trono  
L' illustre Cleonice .

**Bars.** Io ti compiangio  
Nelle perdite tue . Ma non potendo  
La Regina ottenere, più non dispero  
Che tu volga a Barsene il tuo pensiero .

**Alc.** A Barsene ?

**Bars.** Io nascosi  
Rispettosa finor l' affetto mio :  
Un trono , una Regina eran rivali  
Tropo grandi per me . Ma veggo alfine  
Già sposa Cleonice ,  
Fenicio Re , le tue speranze estinte ;  
Onde a spiegar ch' io t' amo altri mo-  
menti

Più opportuni di questi  
Sceglie non posso .

**Alc.** Oh quanto mal sceglesti !

Sa

Se tutt' i miei pensieri ,  
 Se mi vedessi il core ,  
 Forse così d' amore  
 Non parlaresti a me .  
 Non ti sdegnar , se poco  
 Il tuo pregar mi muove :  
 Ch' io sto con l' alma altrove  
 Nel ragionar con te . (1)

## S C E N A X I.

*Barfene.*

**E**Ra meglio tacer . Speravo almeno ,  
 Che parlando una volta ,  
 Avrebbe la mia fiamma Alceste accolta .  
 Questa picciola speme  
 Or del tutto è delusa :  
 Sa la mia fiamma Alceste , e la ricusa .  
 Semplicetta tortorella  
 Che non vede il suo periglio ,  
 Per fuggir da crudo artiglio  
 Vola in grembo al cacciator .  
 Voglio anch' io fuggir la pena  
 D' un amor finor taciuto ;  
 E m' espongo d' un rifiuto ,  
 All' oltraggio , ed al rossor . (2)

(1) *Parte .*

(2) *Parte .*

SCE.

## S C E N A X I I .

Gran tempio dedicato al Sole con ara ,  
e simulacro del medesimo nel mezzo ,  
e trono da un lato .

*Cleonice con seguito , e Fenicio accompagnato  
da due Cavalieri , che portano su de' bacili  
il manto reale , la corona , e lo scettro .*

**Fen.** CRedimi , io non t' inganno . Alceste  
è il vero

Successor della Siria . A lui dovute  
Son quelle regie insegne .

**Cleo.** In fronte a lui  
Ben ravvisai gran parte  
Dell' anima real .

**Fen.** So ch' è delitto  
La cura , ch' io mostrai d' un tuo nemico:  
Ma un nemico sì caro ,  
Ma il rifiuto d' un trono  
Facciano la mia scusa , e 'l mio perdono .

**Cleo.** Quanti portenti il fato  
In un giorno adunò ! Di pace priva  
Quando credo restar . . .

**Fen.** Demetrio arriva .

SCE-

## S C E N A XIII.

*Alceste, che viene incontrato da Cleonice, e da Fenicio, Mitrane, e guardie.*

**Alc.** **L**A prima volta è questa  
 Che mi presento a te senza il timore  
 Di vederti arrossir del nostro amore,  
 Fra tanti beni, e tanti  
 Che al destino real congiunti sono  
 Questo è il maggior, ch' io troverò su 'l  
 trono.

**Cleo.** Signor cangiammo sorte. Il Re tu  
 sei,

La suddita son' io,  
 E 'l timor dal tuo sen passò nel mio.  
 Va, Demetrio. Ecco il soglio  
 Degli avi tuoi. Con quel piacer lo ren-  
 do,

Che donato l' avrei. Godilo almeno  
 Più felice di me. Finchè m' accolse  
 Così mi fu d' ogni contento avaro,  
 Che sol quando lo perdo egli mi è caro,

**Mitr.** Anime generose!

**Alc.** Andrò su 'l trono,  
 Ma la tua man mi guidi. E quella mano  
 Sia premio alla mia fè.

**Cleo.** Sì grato cenno  
 Il merto d' ubbidir tutto mi toglie. (1)

(1) *Vanno vicino all' ara, e si porgon la  
 mano.*

*Fen.*

*Fen.* Oh qual piacer nell' alma mia s' accoglie!

*Alc.* { Deh risplendi , o chiaro Nume

*Cleo.* { Fausto sempre al nostro amor .

*Alc.* Qual son io tu fosti amante  
Di Tessaglia in riva al fiume ;  
E in sembiante di pastor .

*Cleo.* Qual son' io tu sei costante ,  
E conservi il bel costume  
D' esser fido a i lauri ancor .

*Alc.* { Deh risplendi , o chiaro Nume ,

*Cleo.* { Fausto sempre al nostro amor .

*Fen.* Tuoni a sinistra il ciel .

S C E N A . X I V .

*Barsene , e detti .*

*Barsf.* **T** Utta in tumulto  
È Seleucia , o Regina .

*Alc.* Perchè ?

*Barsf.* Sai che poc' anzi ,  
Giunse di Creta il messaggiero , e seco  
Cent' legni seguaci .

*Cleo.* E ben fra poco  
L' ascolterò .

*Barsf.* Ma l' inquieto Olinto  
Non potendo soffrir , che regni Alceste ,  
Col messaggio s' unì . Sparge nel volgo ,  
Che Fenicio l' inganna :  
Che sosterrà veraci i detti sui ,  
E che il vero Demetrio è noto a lui .

*Cleo.* Aimè Fenicio !

*Fen.*

*Fen.* Eh non temer . Su 'l trono  
Con sicurezza andate :  
Si vedrà chi mentisce.

## SCENA ULTIMA.

*Olinto , portando in mano un foglio  
sigillato , ambasciatore Cretense,  
seguito de' Greci , popolo e detti.*

*Olin.* **O** Là fermate . (1)  
Il ciel non 'soffre inganni . In questo fo-  
glio  
Si scoprirà l' erede  
Dell' estinto Demetrio . Esule in Creta  
Pria di morir lo scrisse . Il foglio è chiu-  
so  
Dal sigillo real . Questi lo vide . (2)  
Da Demetrio vergar ; questi lo reca  
Per pubblico comando , e porta seco  
Tutte l' armi Cretensi  
Del regio sangue a sostener l' onore .

*Cleo.* Oh Dei !

*Fen.* Leggasi il foglio . (3)

*Olin.* Alceste finirà cotanto orgoglio . (4)  
*Popoli della Siria , il figlio mio*  
*Vive ignoto fra voi . Verrà quel giorno ,*

(1) A Cleonice , e ad Alceste incamminati ver-  
so il trono .

(2) Accennando l' Ambasciatore .

(3) Ad Olinto .

(4) Olinto apre il foglio , e legge .

Che

*Che a voi si scoprirà . Se ad altro segno  
Ravvisar no 'l potete;*

*Fenicio l' educò nel finto Alceste .*

*Demetrio .*

*Cleo . Io torno in vita .*

*Fen . A questo passo (1)*

*T' aspettava Fenicio .*

*Olin . ( Io son di fasso . )*

*Mitr . Geldò l' audace .*

*Olin . In te , Signor conosco (2)*

*Il mio Monarca , e dell' ardir mi pento .*

*Alc . Che sei figlio a Fenicio io sol ram-  
mento .*

*Fen . Su quel trono una volta*

*Lasciate ch' io vi miri : ultimo segno*

*De' voti miei .*

*Alc . Quanto possiedo è dono*

*Della tua fedeltà . Dal labbro mio*

*Tutto il mondo lo sappia .*

*Fen . E 'l mondo impari*

*Dalla vostra virtù , come in un core*

*Si possano accoppiar gloria, ed amore . (3)*

C O R O .

*Quando scende in nobil petto*

*È compagno un dolce affetto ,*

*Non rivale alla virtù .*

*Respirate , alme felici ,*

*E vi siano i Numi amici ,*

*Quanto avverso il ciel vi fu*

(1) *Ad Olinto .*

(2) *Ad Alceste .*

(3) *Alceste , e Cleonice vanno su 'l trono .*

## L I C E N Z A .

**P**Otria d' altero fiume  
 Il corso trattener , CESARE invitto ,  
 Chi nel giorno , che splende  
 Chiaro nel NOME tuo , frenar potesse  
 L' impeto del piacer , che fino al trono  
 Fa sollevar delle tue lodi il suono.  
 O non v' è cosa in terra , o è questa sola  
 Difficile ad AUGUSTO ; e se non sei  
 Pietoso , a quest' error , tutti fiam rei .  
 Sarà muto ogni labbro ,  
 Se vuoi così ; ma non è il labbro solo  
 Interprete del cor . Qual' atto illustre  
 Di virtù sovrumana offrir potranno  
 Le scene imitatrici ,  
 Che non chiami ogni sguardo  
 A ravvisarne in te l' esempio espresso ?  
 Ah , che il silenzio istesso  
 De' sensi altrui poco fedel custode  
 Saprà spiegarfi , e diverrà tua lode .  
     Per te con giro eterno  
     Torni dal Gange fuora  
     La fortunata aurora  
     Di così lieto dì .  
 Ma quella , che ritorna  
     Dall' onda sua natia ,  
     Sempre più bella sia  
     Dell' altra che partì .

*Fine del Tomo Primo .*



MAG 2001863









**LEGATORIA DI LIBRI**  
**U. VALLETTA**  
**Via dei Monti di Creta, 53**

